

W uzgodnieniu
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

STATUT OPERY WROCŁAWSKIEJ

Rozdział 1

Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Opera Wrocławska we Wrocławiu zwana dalej Operą jest samorządową instytucją kultury prowadzoną, jako wspólna instytucja kultury Województwa Dolnośląskiego zwanego dalej Województwem i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zwanego dalej Ministrem.

2. Opera działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej zwanej dalej Ustawą;
- 2) umowy z dnia 18 maja 2006 r. w sprawie prowadzenia, jako wspólnej instytucji kultury Opery Wrocławskiej we Wrocławiu, zwanej dalej Umową;
- 3) niniejszego Statutu.

§ 2. 1. Siedzibą Opery jest miasto Wrocław.

2. Opera działa na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza granicami kraju.

§ 3. 1. Opera jest instytucją kultury prowadzoną wspólnie przez Województwo i Ministra.

2. Opera posiada osobowość prawną i jest wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Województwo.

3. Nadzór bezpośredni nad funkcjonowaniem Opery, z uwzględnieniem uprawnień Ministra wynikających z obowiązujących przepisów, Umowy oraz niniejszego Statutu, sprawuje Województwo.

4. Opera jest instytucją artystyczną w rozumieniu art. 11 ust. 2 Ustawy.

Rozdział 2

Cele i zakres działania

§ 4. 1. Działalność kulturalna Opery obejmuje:

- 1) krzewienie kultury i sztuki muzycznej oraz teatralnej, poprzez organizowanie widowisk operowych, baletowych, teatralnych i koncertów;
- 2) organizowanie i wspomaganie festiwali, przeglądów, konkursów, ekspozycji oraz innych imprez;
- 3) współdziałanie ze społecznym ruchem artystycznym, w szczególności poprzez promocję, pomoc dydaktyczną, materialną oraz dokształcanie uzdolnionej muzycznie młodzieży, sponsorowanie udziału odbiorców kultury z różnych grup społecznych w imprezach organizowanych przez Operę;
- 4) dbałość o rozwój artystyczny oraz właściwe wykorzystanie kwalifikacji zawodowych i uzdolnień zatrudnionych w Operze wykonawców;
- 5) współpracę ze związkami i stowarzyszeniami twórców w zakresie inspirowania polskiej twórczości operowej, baletowej i muzycznej;
- 6) współpracę ze szkolnictwem artystycznym w zakresie przygotowania kadr artystycznych dla Opery;
- 7) współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury, w szczególności z teatrami operowymi, poprzez wymianę artystyczną twórców, zespołów i wykonawców, a także wymianę doświadczeń w zakresie realizacji przedsięwzięć artystycznych;
- 8) organizowanie i sprowadzanie do swojej siedziby innych teatrów, zespołów, wykonawców w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- 9) promowanie polskiej twórczości operowej, baletowej i muzycznej w kraju i za granicą (w prasie, radiu i telewizji, podczas targów i innych imprez okolicznościowych).

Za zgodność z oryginałem

Data 13.03.13 podpis 

2. W ramach prowadzonej działalności, określonej w ust. 1 i w celu realizacji swoich zadań Opera może wykonywać usługi w zakresie:
- 1) wynajmu pomieszczeń i powierzchni;
 - 2) wynajmu środków inscenizacji;
 - 3) świadczenia usług reklamowych w ramach umów sponsoringowych;
 - 4) prowadzenia działalności wydawniczej i sprzedaży wydawnictw.

Rozdział 3

Zarządzanie i organizacja

§ 5. 1. Operą zarządza Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Województwo po zasięgnięciu opinii Ministra, na zasadach i w trybie określonym w obowiązujących przepisach i postanowieniach Umowy.

2. W Operze mogą być utworzone dwa stanowiska zastępców dyrektora, w tym zastępcy dyrektora ds. artystycznych, jeśli Dyrektor nie wykonuje tych zadań, powoływanych i odwoływanych przez Województwo na wniosek Dyrektora, z zastrzeżeniem ust. 3.

3. Powołanie zastępcy dyrektora ds. artystycznych wymaga zgody Ministra.

4. Dyrektor zarządza całokształtem działalności Opery, czuwa nad mieniem Opery i jest za nie odpowiedzialny.

5. Do zakresu działania Dyrektora należy w szczególności:

- 1) ogólne kierownictwo w sprawach działalności podstawowej i administracyjnej;
- 2) reprezentowanie Opery na zewnątrz;
- 3) przedstawianie właściwym instytucjom i podmiotom prowadzącym Operę jako wspólną instytucję kultury planów rzeczowych i finansowych, sprawozdań oraz wniosków inwestycyjnych;
- 4) wydawanie w obowiązującym trybie regulaminów i zarządzeń;
- 5) zawieranie i rozwiązywanie umów o pracę z pracownikami Opery oraz podejmowanie decyzji wynikających ze stosunku pracy;
- 6) prowadzenie polityki repertuarowej i artystycznej Opery;
- 7) współpraca z zespołami artystycznymi oraz twórcami spoza Opery;
- 8) poszukiwanie i pozyskiwanie zewnętrznych źródeł finansowania działalności statutowej Opery.

6. W odniesieniu do przysługującego dyrektorowi dodatkowego wynagrodzenia, o którym mowa w art. 31 a Ustawy do dokonywania czynności prawnych uprawnieni są działający łącznie: zastępca dyrektora i główny księgowy po uprzednim wyrażeniu zgody przez Województwo.

§ 6. Organizację wewnętrzną Opery i zakres zadań komórek organizacyjnych Opery określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Województwa oraz opinii działających w Operze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 7. 1. W Operze może działać Rada Artystyczno-Programowa zwana dalej Radą, organ doradczy i opiniotwórczy Dyrektora w sprawach związanych z działalnością Opery.

2. Rada powoływana i odwoływana jest przez Dyrektora, z tym, że Województwo i Minister mają prawo desygnowania do niego po jednym swoim przedstawicielu.

3. Tryb działania, strukturę, liczbę członków oraz zakres spraw opiniowanych przez Radę określa odrębny regulamin nadawany zarządzeniem Dyrektora.

Rozdział 4

Gospodarka finansowa

§ 8. Majątek Opery może być wykorzystywany jedynie dla celów związanych z działalnością Opery.

§ 9. Opera działa we własnym imieniu, na własny rachunek i ryzyko gospodarując przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków na podstawie planu finansowego Opery i na zasadach określonych w obowiązujących przepisach, kierując się zasadą efektywności ich wykorzystania.

§ 10. 1. Źródłami finansowania Opery są:

- 1) przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 2) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;

Za zgodność z oryginałem

Data 19.03.13 podpis *Orlicz*

- 3) dotacje podmiotowe i celowe z budżetu państwa i jednostek samorządu terytorialnego;
 - 4) darowizny i zapisy osób fizycznych i osób prawnych;
 - 5) inne dozwolone prawem.
2. Dotacja Ministra, dla której Opera zobowiązana jest prowadzić odrębną ewidencję środków, przeznaczona jest na działalność merytoryczną Opery.
3. Opera prowadzi rachunkowość wg zasad określonych w odrębnych przepisach o rachunkowości.
4. Dyrektor Opery będzie składać sprawozdania z wykonania zadań w zakresie rzeczowym i finansowym do Województwa oraz kopie do Ministra, zgodnie z obowiązującymi w Województwie i u Ministra procedurami nadzoru.
5. Dyrektor Opery będzie składać materiały dotyczące planowania do Województwa oraz kopie do Ministra, zgodnie z obowiązującymi w Województwie i u Ministra procedurami nadzoru.
6. Opera sporządza sprawozdanie finansowe zgodnie z przepisami ustawy o rachunkowości.
7. Organem zatwierdzającym roczne sprawozdanie finansowe jest Zarząd Województwa Dolnośląskiego. Dyrektor Opery doręczy kopię zatwierdzonego sprawozdania finansowego Ministrowi.
8. W przypadku badania sprawozdania finansowego, wyboru podmiotu uprawnionego do badania lub przeglądu sprawozdania finansowego dokonuje Zarząd Województwa Dolnośląskiego.

Rozdział 5

Postanowienia końcowe

§ 11. Połączenie, podział lub likwidacja Opery może nastąpić w trybie określonym w Ustawie oraz z uwzględnieniem postanowień Umowy.

§ 12. Wszelkie zmiany w Statucie Opery dokonywane są w trybie określonym w Ustawie oraz z uwzględnieniem postanowień Umowy.

PRZEWODNICZĄCY SEJMIKU
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
Jerzy Pokoń

Za zgodność z oryginałem

Data 09.03.13 podpis 

URZĄD MARSZAŁKOWSKI
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
DEPARTAMENT SPRAW SPOŁECZNYCH
WYDZIAŁ KULTURY
ul. Ostrowskiego 7
53-238 Wrocław