

OPERA WROCŁAWSKA
50 – 066 WROCŁAW, UL. ŚWIDNICKA 35

KONKURS

**na opracowanie koncepcji architektonicznej
ROZBUDOWY OPERY WROCŁAWSKIEJ
WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ**

ZATWIERDZIŁ:

DYREKTOR
Ewa Michnik

WROCŁAW , lipiec 2008 r.

SPIIS TREŚCI

<u>Część I</u>	Postanowienia ogólne
<u>Część II</u>	Cel i zadanie Konkursu
<u>Część III</u>	Program i szczegółowy opis przedmiotu Konkursu
<u>Część IV</u>	Harmonogram Konkursu
<u>Część V</u>	Warunki uczestnictwa w Konkursie
<u>Część VI</u>	Wyjaśnienia i modyfikacje treści Regulaminu Konkursu
<u>Część VII</u>	Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie
<u>Część VIII</u>	Zasady kwalifikacji i dopuszczenia do udziału w Konkursie
<u>Część IX</u>	Informacja o zakwalifikowaniu
<u>Część X</u>	Zakres i sposób opracowania prac konkursowych
<u>Część XI</u>	Składanie prac konkursowych
<u>Część XII</u>	Kwalifikacja prac do grupy „N” i „O”
<u>Część XIII</u>	Skład Sądu Konkursowego
<u>Część XIV</u>	Kryteria oceny prac konkursowych
<u>Część XV</u>	Nagrody i wyróżnienie
<u>Część XVI</u>	Ogłoszenie wyników Konkursu
<u>Część XVII</u>	Termin wydania nagród i procedura udzielenia zamówienia publicznego
<u>Część XVIII</u>	Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych
<u>Część XIX</u>	Unieważnienie Konkursu
<u>Część XX</u>	Środki ochrony prawnej
<u>Część XXI</u>	Wykaz załączników

Część I.

Postanowienia ogólne

1. Informacja o Organizatorze Konkursu.

Organizatorem Konkursu jest Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35, 50 – 066 Wrocław. Czynności Kierownika Zamawiającego (Kierownika Organizatora Konkursu), wykonuje Pani Ewa Michnik - Dyrektor Opery Wrocławskiej.

2. Sposób porozumiewania się Organizatora z uczestnikami.

- 1) Wszelką korespondencję związaną z niniejszym Konkursem należy kierować do Organizatora Konkursu, na adres:
Opera Wrocławska , ul. Świdnicka 35, 50 – 066 Wrocław z dopiskiem:
„KONKURS NA ROZBUDOWĘ OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ”
Organizator nie bierze odpowiedzialności za skutki braku zachowania przez uczestnika powyższego wymogu.
- 2) Wszelkie oświadczenia, zawiadomienia, wnioski oraz informacje winny być przekazywane w formie pisemnej w języku polskim. Organizator dopuszcza przesyłania zawiadomień, wniosków oraz informacji za pomocą faksu, jeżeli ich treść dotrze do Organizatora na adres wskazany w niniejszym Regulaminie przed upływem terminu w nim wskazanego i zostanie niezwłocznie potwierdzona na piśmie przez przekazującego.
- 3) Regulamin Konkursu dostępny jest w serwisie internetowym Opery :
www.opera.wroclaw.pl/1/index.php?page=114
- 4) Osobą uprawnioną do kontaktów z uczestnikami Konkursu jest Pani mgr inż. Beata Kawińska, pełniąca funkcje Sekretarza Konkursu, tel.(071) 370 88 60, fax.(071) 370 88 62 adres e-mail:
kawinska@opera.wroclaw.pl

3. Rodzaj i forma Konkursu.

Niniejszy Konkurs jest międzynarodowym Konkursem otwartym, realizacyjnym, jednoetapowym, prowadzonym na podstawie przepisów Działu III, Rozdziału 3 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. Nr 223 z 2007r., poz. 1655) zwanej w dalszej treści niniejszego Regulaminu „ustawą Pzp”.

4. Język Konkursu.

Językiem konkursu jest język polski.

Część II

Cel i zadanie Konkursu

1. Cel i zadanie Konkursu.

- 1) Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszych rozwiązań architektonicznych dla realizacji przedsięwzięcia pn. „ROZBUDOWA OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ”
- 2) Zadaniem Konkursu jest wybranie spośród złożonych prac konkursowych, najwyżej ocenionej przez Sąd Konkursowy pracy, której autor otrzyma nagrodę oraz zaproszenie do udziału w

postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie z wolnej ręki na opracowanie: dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót (STWiOR), kosztorysu inwestorskiego dla zadania inwestycyjnego „ROZBUDOWA OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ” oraz pełnieniem nadzoru autorskiego nad realizacją inwestycji .

2. Zakres zadania inwestycyjnego

Planowana inwestycja obejmuje realizację szeregu funkcji, które ze względu na szczupłość powierzchni nie mogły być zrealizowane w wystarczającej wielkości w budynku głównym w czasie ostatniej przebudowy. Jednocześnie przeniesienie części funkcji do projektowanej rozbudowy pozwoli na po-szerzenie tych, które są niezbędne w bezpośredniej bliskości zaplecza scenicznego.

Zadanie inwestycyjne „ROZBUDOWA OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ” obejmuje:

- wielofunkcyjne zadane forum integrujące cały zespół – scena letnia,
- zespół sal prób orkiestry, baletu i chóru,
- zespół przygotowywania i przechowywania kostiumów,
- zespół opracowywania dekoracji i rekwizytów oraz ich przechowywania,
- zespół administracyjno-biurowy,
- zespół garderób i pokoi gościnnych,
- zespół socjalny i gospodarczo-techniczny,
- holl manewrowy-parking podziemny,
- gastronomia, handel i usługi ogólnodostępne w parterze budynków z możliwością wykorzystania na sale ekspozycyjne.

Część III.

Program i szczegółowy opis przedmiotu Konkursu.

1. ZAŁOŻENIA OGÓLNE

- 1.1. Dla obszaru objętego konkursem obowiązują ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie Placu Wolności w części A w obrębie Stare Miasto we Wrocławiu (Uchwała Nr XII/268/07 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 13 września 2007 r.).
- 1.2. Cały obszar planu wchodzi w skład średniowiecznego zespołu Starego Miasta we Wrocławiu, wpisanego do rejestru zabytków decyzją 212 z dnia 12.05.1967 r. oraz wchodzi w skład zespołu zabytkowego, uznanego za pomnik historii "Wrocław - zespół historycznego centrum" zarządzeniem Prezydenta R. P. z dnia 8 września 1994 r. w sprawie uznania za pomnik historii.
- 1.3. Ustalono strefę ochrony konserwatorskiej na całym obszarze planu. Cały obszar planu objęty jest strefą archeologiczną ochrony konserwatorskiej.

2. OBSZAR OBJĘTY KONKURSEM

- 2.1. Konkurs obejmuje obszar położony we wschodniej części Placu Wolności pomiędzy południową linią zabudowy ul. Heleny Modrzejewskiej a Promenadą Staromiejską z Fosą Miejską. Wschodnią granicę obszaru stanowi zachodnia elewacja Opery z jej przedłużeniem w kierunku Fosi Miejskiej, zachodnią zaś - wschodnia granica, projektowanego w ramach budowy Narodowego Forum Muzyki, trzypoziomowego parkingu podziemnego. Fragment, przeznaczonego do realizacji, w/w projektu wg APA Kuryłowicz Associates, stanowi Załącznik nr 20 do regulaminu konkursu.
- 2.2. Obszar Placu Wolności z otoczeniem ilustruje model cyfrowy, stanowiący Załącznik nr 24 oraz dokumentacja fotograficzna stanu istniejącego - Załącznik nr 22.
- 2.3. Granica terenu objętego opracowaniem konkursowym została naniesiona na „Mapie obowiązujących ustaleń w skali 1:500” - Załącznik nr 16 i „Mapie zasadniczej w skali 1:500 do celów opiniotwórczych - Załącznik nr 19.

3. PRZEDMIOT KONKURSU

- 3.1. Przedmiotem opracowania konkursowego jest:
- koncepcja architektoniczna budynku stanowiącego rozbudowę Opery Wrocławskiej wraz z budową Sceny Letniej,
 - koncepcja zagospodarowania terenu objętego konkursem.
 - koncepcja programowo-przestrzenna budynku „komercyjnego” (ideowa).
- 3.2. Na terenie opracowania objętego konkursem, wyznaczonego na „Mapie obowiązujących ustaleń w skali 1:500” - Załącznik nr 16, należy uwzględnić lokalizację następujących obiektów:
- budynku stanowiącego rozbudowę istniejącego budynku Opery Wrocławskiej wraz z budową Sceny Letniej w granicach dopuszczalnej zabudowy oraz dopuszczalnej rozbudowy w poziomie piwnic, określonych w Załączniku nr 16,
 - budynku „komercyjnego” przeznaczonego na funkcje komercyjne w granicach dopuszczalnej zabudowy, określonych w Załączniku nr 16, stanowiącego „domknięcie” projektowanej rozbudowy Opery Wrocławskiej od strony Placu Wolności,
 - holu manewrowego-parkingu podziemnego,
 - dojazdów do w/w budynków,
 - ciągów pieszych i rowerowych,
 - zieleni i małej architektury.
- 3.3. Projekt konkursowy powinien uwzględniać założenia programowo-przestrzenne Zamawiającego, zawarte w niniejszym regulaminie konkursu, wynikające z:
- miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie Placu Wolności w części A w obrębie Stare Miasto we Wrocławiu, zwanego dalej - m.p.z.p. - Załącznik nr 21
 - programu użytkowego dla budynku stanowiącego rozbudowę Opery Wrocławskiej wraz z budową Sceny Letniej,
 - wytycznych do projektu akustyki i ochrony przed hałasem projektowanej rozbudowy Opery Wrocławskiej wraz z budową Sceny Letniej - Załącznik nr 26.
- 3.4. Projekt konkursowy powinien spełniać wymagania przepisów prawa i norm budowlanych obowiązujących na terenie R. P.
- 3.5. Przyjęte w projekcie konkursowym rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne powinny umożliwiać uzyskanie wsparcia finansowego dla przedmiotowej inwestycji poprzez wpisanie w cele działania programów operacyjnych Unii Europejskiej. W sposób szczególny projekt powinien być komplementarny z innymi inicjatywami miejskimi i pozostałymi projektami.

4. UWARUNKOWANIA URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNE

- 4.1. Na terenie opracowania objętego konkursem należy zaprojektować, w stadium koncepcji architektonicznej, budynek stanowiący rozbudowę istniejącego budynku Opery Wrocławskiej, przeznaczony na:
- a) Scenę Letnią, stanowiącą wielofunkcyjną przestrzeń publiczną, umożliwiającą organizację różnorodnych imprez i widowisk,
 - b) pomieszczenia zaplecza Opery, rozszerzające istniejące zespoły funkcjonalno-użytkowe ze względu na ich niewystarczającą, w stosunku do potrzeb, wielkość lub nie spełnianie wymagań użytkowych,
 - c) pomieszczenia usługowe, uzupełniające program funkcjonalno-użytkowy Opery w postaci mało powierzchniowego handlu detalicznego i gastronomii z możliwością wykorzystania na sale ekspozycyjne.
- 4.2. Budynek, stanowiący rozbudowę Opery wraz z budową Sceny Letniej należy zaprojektować zachowując obowiązujące ciągłe linie zabudowy od strony północnej i częściowo wschodniej oraz obowiązujące nieprzekraczalne linie zabudowy od strony południowej, zachodniej i częściowo wschodniej, wyznaczone na „Mapie obowiązujących ustaleń w skali 1:500” - Załącznik nr 16,
- 4.3. Połączenie projektowanego budynku zaplecza Opery z istniejącym budynkiem Opery jest możliwe jako podziemne, na poziomie 116,25 m n.p.m., w granicach wyznaczonych na „Mapie obowiązujących ustaleń w skali 1:500” - Załącznik nr 16. Stosownie do ustaleń m.p.z.p., wszelkie formy łączników nadziemnych nie są obecnie możliwe.
- 4.4. Pomieszczenia usługowe, o których mowa w pkt. 4.1.c) powinny być zlokalizowane w budynku stanowiącym rozbudowę Opery, od strony Promenady Staromiejskiej.
- 4.5. Istnieje możliwość powiększenia terenu o podziemne ciągi komunikacyjne pod terenami:

- a) pomiędzy projektowanym budynkiem zaplecza Opery a południową pierzeją ulicy Heleny Modrzejewskiej,
- b) pomiędzy projektowanym budynkiem zaplecza Opery a północną granicą Promenady Staromiejskiej.

Obiekty towarzyszące Operze dopuszcza się tylko w granicach linii zabudowy, o których mowa w pkt. 4.2.

4.6. Wymiar pionowy budynku, od strony Promenady Staromiejskiej, mierzony od poziomu terenu do poziomu krawędzi najniższego gzymsu lub okapu, nie może być mniejszy niż 15 m. Wysokość budynku, mierzona od poziomu terenu do najwyższej położonej krawędzi dachu lub punktu zbiegu połaci dachowych nie może być większa niż 22m.

4.7. W wewnętrznej części budynku, stanowiącego rozbudowę Opery, należy zaprojektować dziedziniec wewnętrzny („wydzielenie wewnętrzne”) o charakterze publicznym wielofunkcyjnym. Na terenie dziedzińca wewnętrznego przewidziany jest w planie miejscowym plac, oznaczony na „Mapie obowiązujących ustaleń w skali 1:500” - Załącznik nr 16 (tak jak w m.p.z.p.) - literą „P”, uwzględniając następujące wymagania:

- a) posadzka placu (P) winna być kształtowana na poziomie terenu pomiędzy projektowanym budynkiem zaplecza Opery a Operą,
- b) przekrycie placu nie może znajdować się na wysokości niższej niż 15 m, mierząc od poziomu placu do poziomu najniższej warstwy pokrycia,
- c) liczba kondygnacji nie może być większa niż 1,
- d) przegrody budowlane lokalizowane w obrębie placu od strony Opery, nie powinny przesłaniać jej zachodniej elewacji, zatem powinny być co najmniej w 75% ażurowe lub wykonane ze szkła lub podobnego materiału przezroczystego.

Należy zapewnić dostęp publiczny do placu poprzez połączenie pasażem pieszym z terenem Placu Wolności oraz Promenadą Staromiejską z Fosą Miejską. Szerokość przejścia nie może być mniejsza niż 4 m.

Zaleca się powiększenie wewnętrznego krytego dziedzińca o, zaznaczone na „Mapie obowiązujących ustaleń w skali 1:500” - Załącznik nr 16, pasaż pieszy w kierunku Placu Wolności, który stanie się przedłużeniem (powiększeniem) dziedzińca.

4.8. Budynek stanowiący rozbudowę Opery, zgodnie z zamierzeniem planistycznym, od strony Placu Wolności zostanie „domknięty” nowym budynkiem, realizowanym niezależnie od budynku zaplecza Opery, z przeznaczeniem na usługi komercyjne. Budynek ten nie jest przedmiotem koncepcji architektonicznej. Wymagane jest uwzględnienie jego lokalizacji w koncepcji zagospodarowania terenu objętego konkursem w skali 1:500. Projekt budynku „komercyjnego” należy przedstawić w formie wyłączenie ideowej, bez zagospodarowania funkcjonalnego. Funkcjonalnie budynek będzie niezależny od budynku zaplecza Opery. Nie należy lokalizować w nim funkcji Opery.

Dopuszcza się połączenie dziedzińca wewnętrznego z Placem Wolności poprzez budynek „komercyjny” w strefie lokalizacji pasaży pieszego.

5. UWARUNKOWANIA KOMUNIKACYJNE

5.1. Dojazd do terenu opracowania objętego konkursem dopuszcza się wyłącznie z terenu ulicy Heleny Modrzejewskiej i ulicy przechodzącej wzdłuż południowej elewacji Opery od strony ul. Świdnickiej. Podstawowym przeznaczeniem tych terenów jest ulica. Dopuszcza się urządzenie parkingów podziemnych, z wyłączeniem lokalizacji ramp wjazdowych.

5.2. Miejsca postojowe dla samochodów osobowych należy zlokalizować w parkingu podziemnym pod budynkiem zaplecza Opery w ilości 150 miejsc postojowych. Ilość została ustalona zgodnie ze wskaźnikiem 7 miejsc postojowych na 100 miejsc dla widzów (pozostałe miejsca postojowe zostaną zapewnione na projektowanym trzypoziomowym parkingu podziemnym pod Placem Wolności). Wymagane jest zapewnienie komunikacji pieszej - wejść i wyjść do/z parkingu.

5.3. Dojazd do projektowanego parkingu podziemnego pod budynkiem zaplecza Opery należy dostosować do układu komunikacyjnego, wynikającego z projektu parkingu podziemnego pod Placem Wolności, stanowiącego Załącznik nr 23 do regulaminu konkursu. Istnieje możliwość stworzenia dodatkowego wjazdu od ul. Zamkowej.

5.4. Należy zapewnić możliwość dostaw pojazdami ciężkimi do projektowanego budynku zaplecza Opery, a także techniczną możliwość dojazdu do placu wydzielonego z dziedzińca wewnętrznego, cięższych pojazdów w celu np. obsługi niektórych imprez a także pojazdów służb ratunkowych. Ze względu na utrudnione warunki terenowe (ograniczone pole manewru) dla potrzeb dostaw, zaleca się urządzenie kieszeni dostawczej lub zapadni transportowej, łączącej poziom terenu z poziomem piwnic. Dopuszcza się inne rozwiązania.

5.5. Wymagane jest zachowanie dominującego ruchu pieszego w obrębie Placu Wolności.

6. UWARUNKOWANIA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ

6.1. Ustalenia w zakresie infrastruktury nie są ostateczne. W załączniku nr.27 określono wstępne warunki przyłączenia. Na obszarze objętym konkursem dopuszcza się:

- zaopatrzenie w media z istniejących sieci miejskich,
- przebudowę lub wymianę istniejących odcinków sieci miejskich kolidujących z planowanym zagospodarowaniem terenu
- budowę stacji transformatorowej jako obiektu wbudowanego stosownie do potrzeb z dogodnym dojazdem wraz z docelową likwidacją istniejącej stacji transformatorowej.

7. UWARUNKOWANIA ARCHEOLOGICZNE I GEOTECHNICZNE

7.1. Teren opracowania położony jest w strefie dawnych fortyfikacji i fosy miejskiej. Realizacja inwestycji musi być poprzedzona badaniami archeologiczno-architektonicznymi. Zarys przebiegu dawnych fortyfikacji miejskich przedstawia załącznik graficzny do „Miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie Placu Wolności w części A w obrębie Stare Miasto we Wrocławiu, stanowiącego Załącznik nr 21.

7.2. Na terenie opracowania występują grunty nasypowe na głębokości nawet do 7,0 m od poziomu terenu, poniżej, na znaczną głębokość - piaski i żwiry. Poziom wody gruntowej zmienny, występuje średnio na rzędnej 114,50 m n.p.m., tj. ok. 5,50 m poniżej poziomu terenu. Według „Opinii geotechnicznej o możliwości wykonania 2 kondygnacji podziemnych Zaplecza Technicznego Opery Wrocławskiej”, stanowiącej Załącznik nr 25, wykonanie dwupoziomowego podpiwniczenia uznaje się za bardzo kosztowne, niebezpieczne dla otoczenia i niewskazane. Ze względu na stateczność ścian zabezpieczających wykop, nowoprojektowana część podziemna projektowanej rozbudowy powinna być odsunięta od budynku Opery na odległość ok. 16 m.

8. PROGRAM UŻYTKOWY - ZESTAWIENIE POWIERZCHNI NETTO PROJEKTOWANEJ ROZBUDOWY OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ

NR POM.	NAZWA POMIESZCZENIA	POWIERZCHNIA NETTO (m2)	MINIMALNA WYSOKOŚĆ KOND. NETTO	ZATRUDN. (ilość osób)
A. SALE PRÓB				
1	SALA PRÓB ORKIESTRY (dla maks.120 os.)	350	8,0	120
2	SALA PRÓB ZESPOŁOWYCH	300	8,0	
3	SALA PRÓB BALETU (20m x 15 m)	300	4,0	40
4	SALE PRÓB SEKCyjnych (skrzypce, altówki, wiolonczele, kontrabasy, dęte drewniane, dęte blaszane) 4x80m2+50m2	370	4,0	
5	SALE ANSAMBLOWE 2 x 50 m2	100	4,0	20
6	POKOJE KOREPETYTORSKIE 8X16 m2	128	4,0	16
7	SALA PRÓB CHÓRU	150	8,0	100
8	MAGAZYN PODRĘCZNY	30	4,0	
9	HOL WEJŚCIOWY (na parterze)	50	4,0	
RAZEM ZESPÓŁ A		1.778		296

B. SZCIE I PRZECHOWYWANIE KOSTIUMÓW				
10	MĘSKA PRACOWNIA KRAWIECKA	90	3,3	10

11	DAMSKA PRACOWNIA KRAWIECKA	100	3,3	10
12	PRACOWNIA OBUWIA	40	3,3	2
13	PRACOWNIA KAPELUSZY	40	3,3	3
14	MAGAZYN PODRĘCZNY	20	3,3	
15	MAGAZYN KOSTIUMÓW	630	3,3	8
16	PRALNIA	50	3,3	2
17	POM. SOCJALNO-SANITARNE (dla pom.10-16)	60	2,5	
RAZEM ZESPÓŁ B		1030		35

C. PRZYGOTOWYWANIE I PRZECHOWYWANIE DEKORACJI I REKWIZYTÓW				
18	POMIESZCZENIE DOSTAW, WEJŚCIE GOSP.	200	4,0	
19	MAGAZYN PODRĘCZNY	50	4,0	
20	MAGAZYN MEBLI	60	4,0	
21	MAGAZYN REKWIZYTÓW	60	4,0	
22	MAGAZYN DEKORACJI	600	8,0	
23	MALARNIA - część niska	100	4,0	6
24	MALARNIA - część wysoka	300	8,0	
25	KUCHNIA MALARNI	15	3,3	
26	MODELATORNIA	70	3,3	
27	POKÓJ PROJEKTOWY	30	3,3	1
28	MAGAZYN PODRĘCZNY	30	3,3	
29	TAPICERNIA	45	3,3	1
30	PERUKARNIA	60	3,3	6
31	MAGAZYN PERUK	60	3,3	
32	POM. SOCJALNO-SANITARNE (dla pom.18-22)	15	2,5	
33	POM. SOCJALNO-SANITARNE (dla pom.23-31)	25	2,5	
34	STOLARNIA	100	8,0	5
35	ŚLUSARNIA	60	8,0	3
36	WARSZTAT MECHANICZNY	100	3,3	2
37	MONTOWNIA	300	8,0	2
38	POM. SOCJALNO-SANITARNE (dla pom.34-37)	30	2,5	
RAZEM ZESPÓŁ C		2.310		26

D. ADMINISTRACJA				
39	DYREKCJA, POKOJE BIUROWE	300	3,0	30
40	SALA KONFERENCYJNA	100	3,0	
41	ARCHIWUM	100	3,0	
42	HOL WEJŚCIOWY (na parterze)	50	4,0	
RAZEM ZESPÓŁ D		550		30

E. OBSŁUGA				
43	GARDEROBY ZBIOROWE - 2x65 m2	130	3,0	
44	POKOJE GOŚCINNE - 30x15+2x25m2	500	3,0	34
45	POMIESZCZENIE OBSŁUGI	15	3,0	2
46	MAGAZYN GOSPODARCZY	15	3,0	
47	POMIESZCZENIE RECEPCJI	15	3,0	2
RAZEM ZESPÓŁ E.		675		38

F. POMIESZCZENIA SOCJALNE, GOSPODARCZE, TECHNICZNE				
48	POMIESZCZENIE SOCJALNE - JADALNIA (na 120 miejsc)	200	3,0	1
49	POKOJE WYPOCZYNKOWE 8X15m2	120	3,0	
50	PALARNIE	72 (łącznie)	3,0	
51	PORTIERNIA, OCHRONA	40	3,0	2
52	DYŻURKI	65 (łącznie)	3,0	
53	POMIESZCZENIA PORZĄDKOWE 12x3m2	36 (łącznie)	2,5	12
54	TOALETY DLA PRACOWNIKÓW	240 (łącznie)	2,5	

55	STACJA TRANSFORMATOROWA	65	wg norm	
56	POMIESZCZENIE POMPY P.POŻ.	20	wg norm	
57	WĘZEL CIEPLNY	60	wg norm	
58	WENTYLATORNIE	400	wg norm	
59	POMIESZCZENIA KONSERWATORÓW 4x15m	60	3,3	
60	MAGAZYNY GOSPODARCZE	500	3,0	
61	MAGAZYN WIDOWNI SKŁADANEJ	100	4,0	
RAZEM ZESPÓŁ F		1.978		15

	RAZEM POWIERZCHNIA UŻYTKOWA I USŁUGOWA	8.321		
62	KOMUNIKACJA (POWIERZCHNIA RUCHU - 20% POW. UŻYTKOWEJ I USŁUGOWEJ))	1.664		
	POWIERZCHNIA NETTO (BEZ PARKINGU, DZIEDZIŃCA I LOKALI USŁUGOWYCH	9.985		

G. HOLL MANEWROWY - PARKING PODZIEMNY				
63	HOLL MANEWROWY - PARKING PODZIEMNY (150 miejsc postoj.) 150 x 25 m2 = 3750 m2	3.750	3,0	
RAZEM ZESPÓŁ G		3.750		

H. SALE EKSPOZYCYJNE Z ZAPLECZEM USŁUGOWYM I SANITARNYM				
64	SALA EKSPOZYCYJNA Z ZAPLECZEM KONSUMCYJNYM (120 miejsc kons.)	400	4,0	
65	COCTAILBAR (50 miejsc kons.)	100	4,0	
66	BAR KAWOWY (50 miejsc kons.)	100	4,0	
67	BAR SAMOOBŚŁUGOWY (50 miejsc kons.)	200	4,0	
68	INFORMACJA, PUNKTY USŁUGOWE	100	4,0	
69	LOKALE HANDLOWE - 2 x 50 m2	100	4,0	
RAZEM ZESPÓŁ H		1.000		

I. DZIEDZINIEC WEWNĘTRZNY				
70	DZIEDZINIEC - ok. 33 m x 47 m	1.485	17,0	
71	GALERIE TECHNICZNE	200	2,5	
72	TOALETY OGÓLNODOSTĘPNE	100	2,5	
RAZEM ZESPÓŁ I		1.785		

ŁĄCZNIE POWIERZCHNIA NETTO		16.520		
-----------------------------------	--	---------------	--	--

9. WYMAGANIA FUNKCJONALNO-UŻYTKOWE ZESPOŁÓW POMIESZCZEŃ

9.A. SALE PRÓB

Zaleca się lokalizację od strony ul. Heleny Modrzejewskiej.

Przy projektowaniu sal prób należy respektować „Wytyczne do projektu akustyki i ochrony przed hałasem projektowanej rozbudowy Opery Wrocławskiej wraz z budową Sceny Letniej”, stanowiące Załącznik nr 26, uwzględniając m. in. kształt pomieszczeń i ich wykończenie. Proporcje sali prób zespołowych powinny odpowiadać scenie Opery. Zwraca się uwagę na izolację szumów i hałasów pochodzących z zewnątrz. W sąsiedztwie sal prób nie należy lokalizować pomieszczeń z urządzeniami mechanicznymi i elektrycznymi emitującymi hałas, m. in. pomieszczenia przygotowywania dekoracji i rekwizytów oraz pomieszczeń technicznych.

Okna sal prób powinny uniemożliwiać wgląd z zewnątrz, zapewniając równocześnie odpowiednie oświetlenie naturalne.

Należy zapewnić dogodne powiązanie sal prób z garderobami, pokojami wypoczynkowymi i pomieszczeniami socjalnymi.

9.2. B. SZYBIE I PRZECHOWYWANIE KOSTIUMÓW

Lokalizacja pomieszczeń przygotowywania kostiumów powinna zapewniać odpowiednie oświetlenie naturalne. Magazyn kostiumów nie powinien być zlokalizowany na najniższym poziomie.

9.3.C. PRZYGOTOWYWANIE I PRZECHOWYWANIE DEKORACJI I REKWIZYTÓW

Zaleca się lokalizację pomieszczeń przygotowywania dekoracji i rekwizytów od strony Promenady Staromiejskiej z zapewnieniem odpowiedniego oświetlenia naturalnego. Zespół przygotowywania i przechowywania dekoracji i rekwizytów należy usytuować w bezpośrednim sąsiedztwie budynku Opery na poziomie piwnic, uwzględniając wykonany, w okresie ostatniej przebudowy, korytarz transportowy z dźwigiem towarowym o wymiarach platformy 3m x 8m oraz przyjęty system transportu dekoracji oparty na wózkach paletowych o wymiarach platformy 2,5m x 4m.

Warsztaty pomocnicze powinny być usytuowane w bezpośrednim sąsiedztwie montowni. Należy uwzględnić wymagane powiązanie pomieszczeń socjalno-sanitarnych z określonymi pomieszczeniami zespołu. W pomieszczeniu sanitarnym malarni należy przewidzieć natryski.

Należy zapewnić odpowiednie oświetlenie naturalne pomieszczeń przeznaczonych do stałej pracy.

W malarni należy przewidzieć bardzo dobre oświetlenie naturalne i wentylację mechaniczną wyciągową. Wzdłuż jednej ze ścian części wysokiej malarni należy zaprojektować galerię techniczną umożliwiającą oglądanie z góry malowanego horyzontu o wymiarach 16m x 12m.

Malarnię, ze względu na towarzyszący pracy hałas i kurz, należy wyizolować od pozostałych pomieszczeń.

9.4. D. ADMINISTRACJA

Zaleca się lokalizację od strony ul. Heleny Modrzejewskiej z wejściem od strony Opery.

Przewiduje się, że w projektowanej rozbudowie będzie zlokalizowana administracja Opery. Istniejące pomieszczenia administracyjne w budynku Opery zostaną przeznaczone na garderoby dla artystów. Należy zapewnić oświetlenie naturalne pomieszczeń biurowych zgodnie z wymaganiami.

Zaleca się połączenie korytarzami istniejących klatek schodowych w budynku Opery z projektowanym budynkiem zaplecza.

9.5. E. OBSŁUGA

Garderoby zbiorowe (damska i męska) przeznaczone są dla artystów występujących w salach prób i powinny mieć dogodny z nimi połączenie.

Pokoje gościnne powinny stanowić wraz z recepcją wydzieloną część budynku zaplecza Opery, dostępną z zewnątrz i umożliwiającą korzystanie niezależnie od pracy Opery.

9.6. F. POMIESZCZENIA SOCJALNE, GOSPODARCZE, TECHNICZNE

Część pomieszczeń socjalno-sanitarnych, ze względu na charakter pracy jest przyporządkowana bezpośrednio poszczególnym zespołom funkcjonalnym (pom. 17, 32, 33, 38). Przewidziane w programie (w zespole F) pozostałe pomieszczenia socjalno-sanitarne należy powiązać z odpowiadającymi im zespołami funkcjonalnymi. Podana łączna powierzchnia toalet ma charakter orientacyjny. Dla zespołu A należy przewidzieć dodatkowo natryski.

9.7. G. HOLL MANEROWY - PARKING PODZIEMNY

Należy zaprojektować niezależny wjazd do parkingu podziemnego.

9.8.H. LOKALE USŁUGOWE

Powierzchnia pomieszczeń gastronomicznych obejmuje, poza salami konsumpcyjnymi, niezbędne zaplecza kuchenne-magazynowe, pomieszczenia socjalno-sanitarne dla pracowników i toalety dla konsumentów. Wielkość toalet dla konsumentów należy określić zgodnie z obowiązującymi wymaganiami.

9.9.I. DZIEDZINIEC WEWNĘTRZNY

Dziedziniec wewnętrzny powinien mieć charakter publiczny wielofunkcyjny. Funkcją podstawową dziedzińca powinna być tzw. Scena Letnia z właściwą sceną usytuowaną w miejscu wydzielenia wewnętrznego „P” wyznaczonego w m.p.z.p., na tle zachodniej elewacji budynku Opery.

Przewiduje się urządzenie dziedzińca o dużej powierzchni, umożliwiającej organizację różnorodnych imprez, poprzez zachowanie maksymalnej szerokości strefy lokalizacji pasażu pieszego, odpowiadającej długości sceny. W takim przypadku dziedziniec miałby wymiary 33m x 47m, umożliwiające urządzenie widowni na 1.500 miejsc. Sposób organizacji i wielkość widowni jest przedmiotem konkursu. Przewiduje się zastosowanie ustawiania i demontażu widowni, umożliwiającego różnorodność jej aranżacji, w tym widowni amfiteatralnej. Nie zaleca się

projektowania widowni podnoszonej ograniczającej wielkość powierzchni budynku, a także generującej wysokie koszty wykonania i eksploatacji. Projekt powinien uwzględniać szybki montaż i demontaż urządzeń nagłaśniających i oświetlenia Sceny Letniej. Przewiduje się zastosowanie w tym celu, galerii technicznych rozmieszczonych wzdłuż ścian wewnętrznych dziedzińca. Dopuszcza się inne rozwiązania.

10. USTALENIA DODATKOWE

10.1. Dopuszczalne przekroczenie wielkości powierzchni pomieszczeń + - 10%, a powierzchni netto + - 5%.

10.2. **Maksymalny planowany łączny koszt zrealizowania przedsięwzięcia budowlanego na podstawie pracy konkursowej nie może przekroczyć 85.233.000 zł netto (bez podatku VAT).** Powyższy koszt obejmuje : koszt robót budowlanych oraz koszt robót związanych z zagospodarowaniem terenu i budową obiektów pomocniczych, koszt prac projektowych i innych opracowań, o których mowa w załączniku nr 3, koszt nadzoru autorskiego (załącznik nr. 4), koszty Inżyniera Kontraktu i wyposażenia, **Planowany koszt inwestycji, obliczony na podstawie pracy konkursowej, powinien uwzględniać niezbędną ingerencję w istniejący budynek Opery, umożliwiającą funkcjonowanie obiektu.**

10.3. Wymagania dotyczące pomieszczeń należy przyjmować wg obowiązujących w tym zakresie norm i wymagań ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. - Prawo budowlane (jednolity tekst Dz. U. Nr 156 z 2006 r. , poz. 1118 ze zm.) oraz rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (jednolity tekst Dz. U. Nr 75 z 2002 r., poz. 690 ze zm.).

10.4. Do obliczania powierzchni i kubatury budynku należy stosować Polską Normę PN-ISO 9836:1997.

Planowany koszt robót budowlanych należy obliczyć na podstawie rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (jednolity tekst Dz. U. Nr 130 z 2004 r., poz.1389).

Część IV. Harmonogram Konkursu

1. Ogłoszenie o Konkursie przekazano Urzędowi Oficjalnych Publikacji Wspólnot Europejskich w dniu **25 lipca 2008 r.**
2. Pytania o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu i pytania o warunki wykonania prac konkursowych, składać można do Organizatora Konkursu do dnia **11 sierpnia 2008 r. do godz. 16:00.**(liczy się data i godzina doręczenia do Organizatora Konkursu).
3. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie składać należy do dnia **22 sierpnia 2008 r. do godz. 14:00** (liczy się data i godzina doręczenia do Organizatora Konkursu).
4. Organizator Konkursu powiadomi uczestników Konkursu o zakwalifikowaniu do dalszego udziału w Konkursie w terminie do dnia **5 września 2008r.**
5. Termin składania prac konkursowych przez zakwalifikowanych uczestników Konkursu Organizator Konkursu określa na dzień **5 listopada 2008r. do godziny 14:00** (liczy się data i godzina doręczenia do Organizatora Konkursu).
6. Termin rozstrzygnięcia Konkursu Organizator Konkursu określa na dzień **18 listopada 2008r.**
7. Publiczna dyskusja pokonkursowa przewidywana jest w dniu **18 listopada 2008r.** w siedzibie Organizatora Konkursu.
8. Wystawa prac konkursowych przewidywana jest w dniach **19 - 21 listopada 2008r.** w budynku Opery.
9. W uzasadnionych przypadkach terminy i daty podane w harmonogramie Konkursu mogą ulec zmianie. Organizator Konkursu poinformuje zainteresowanych o nowych terminach.

Część V.

Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Wymagania podstawowe

1). Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne tworzące zespoły autorskie, osoby prawne lub jednostki nie posiadające osobowości prawnej, które:

a) w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych, spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 przywołanej ustawy a w szczególności:

1. w okresie ostatnich 3 lat przed dniem ogłoszenia Konkursu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonały co najmniej dwie dokumentacje projektowe (tzn. projekty budowlane i wykonawcze) budynków użyteczności publicznej o powierzchni całkowitej nie mniejszej niż 2.000 m², każdy
2. dysponują osobami legitymującymi się doświadczeniem i kwalifikacjami odpowiednimi do obowiązków, jakie zostaną im powierzzone zgodnie z przepisami ustawy Prawo budowlane(tabela poniżej).

We wniosku uczestnik Konkursu przedstawi kandydatów, którzy posiadają doświadczenie zawodowe i kwalifikacje zawodowe zdefiniowane w następujący sposób:

Lp.	Stanowisko	Doświadczenie zawodowe - liczba porównywalnych dokumentacji projektowych (projekt budowlany i wykonawczy) z przedmiotem konkursu tzn. wykonanych w budynkach użyteczności publicznej
1.	główny projektant– architekt	2 prace
2.	projektant konstruktor	1 praca
3.	projektant w zakresie sieci, instalacji i urządzeń ciepłych, wentylacyjnych, wodociągowych, kanalizacyjnych	1 praca
4.	projektant w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych	1 praca
5.	akustyk	-----

Osoby wymienione powyżej (poz. 1–4) powinny posiadać uprawnienia budowlane bez ograniczeń oraz być członkami właściwej izby samorządu zawodowego (zgodnie z ustawą o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa i urbanistów – Dz. U. z 2001 r. Nr 5, poz. 42 ze zm.)

Osobami/Kandydatami na stanowiska wymienione w powyższej tabeli mogą być obywatele państw członkowskich Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub Państw Członkowskich Europejskiego Porozumienia O Wolnym Handlu (EFTA) – Europejskiego Obszaru Gospodarczego, którym zgodnie z art. 12a ustawy Prawo budowlane, Regulaminem postępowania w sprawie uznania kwalifikacji zawodowych w budownictwie w Polsce osób z Państw Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Konfederacji Szwajcarskiej, uznano kwalifikacje zawodowe lub uzna się kwalifikacje (przed podpisaniem umowy o wykonanie prac projektowych).

3. nie podlegają wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy Pzp.
- b) złożą wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie, zgodnie z wymaganiami zawartymi w niniejszym Regulaminie,
- 2). Każdy uczestnik może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie (zwany dalej wnioskiem) oraz jedną pracę konkursową.
- Uwaga !** Za złożenie wniosku i pracy konkursowej uważa się również dokonanie tej czynności wspólnie z innym uczestnikiem konkursu. Konsekwencją opisanej powyżej sytuacji będzie nie zakwalifikowanie obu uczestników do udziału w Konkursie.
- 3). Uczestnik Konkursu, którego praca zostanie najwyższej oceniona w konkursie zobowiązany jest uczestniczyć w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie z wolnej ręki na opracowanie: dokumentacji projektowej, STWIOR, kosztorysu inwestorskiego ROZBUDOWY OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ” oraz pełnieniem nadzoru autorskiego nad realizacją inwestycji na warunkach określonych odpowiednio w projektach umów: o wykonanie dokumentacji projektowej i innych opracowań oraz pełnienie nadzoru autorskiego, stanowiących odpowiednio załączniki nr 3 i nr 4 do Regulaminu Konkursu.
- 4). Uczestnik Konkursu, o którym mowa w niniejszej Części V pkt 1 ppkt 3), po zakończeniu Konkursu, na etapie procedury udzielenia zamówienia publicznego uzyskuje status wykonawcy i zobowiązany będzie przed podpisaniem umowy, złożyć dokumenty potwierdzające, że nie podlega wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art.24 ust.1 i 2 ustawy Pzp. tzn.:
- a) zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzające, że uczestnik Konkursu nie zalega z opłacaniem podatków lub, że uzyskał zgodę na zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych podatków lub zaświadczenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji organu podatkowego wystawione nie wcześniej niż trzy miesiące przed upływem terminu składania ofert. W przypadku zespołu autorskiego/ wspólnego wniosku - dotyczy wszystkich jego członków/ uczestników,
- b) zaświadczenie z właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzające, że uczestnik Konkursu nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia zdrowotne i społeczne lub zaświadczeń, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności wystawione nie wcześniej niż trzy miesiące przed upływem terminu składania ofert.
W przypadku zespołu autorskiego, /wspólnego wniosku – dotyczy wszystkich jego członków/uczestników,
- c) informację z Krajowego Rejestru Karnego w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 4–8 Ustawy Pzp wystawione nie wcześniej niż sześć miesięcy przed upływem terminu składania ofert. W przypadku zespołu autorskiego/ wspólnego wniosku – dotyczy wszystkich jego członków/ uczestników,
- d) informację z Krajowego Rejestru Karnego, w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 9 Ustawy Pzp, wystawione nie wcześniej niż sześć miesięcy przed upływem terminu składania ofert, W przypadku zespołu autorskiego/ wspólnego wniosku – dotyczy wszystkich jego członków/ uczestników,
- g) imienny skład zespołu, który będzie opracowywał przedmiot zamówienia publicznego.

Uwaga!

Na tym etapie Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany składu zespołu , w stosunku do składu zaproponowanego we WNIOSKU i ZŁOŻONEJ PRACY KONKURSOWEJ, osób wykonujących projekty branżowe (z wyłączeniem architektury) na osoby legitymujące się co najmniej doświadczeniem i kwalifikacjami jak osoby wskazane we wniosku.

Uwaga! Jeśli uczestnik Konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, w odniesieniu do wymaganych dokumentów, stosuje się przepisy § 2 Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 19 maja 2006 r. w sprawie rodzajów

dokumentów, jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy oraz form w jakich te dokumenty mogą być składane (Dz. U. z 2006 r. Nr 87, poz. 605).

- 5). W Konkursie nie mogą brać udziału osoby fizyczne, zespoły autorskie, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej, które nie spełniają warunków określonych w Regulaminie lub/albo nie będą mogły potwierdzić spełnienia warunków z pełnym zastosowaniem art. 22 i art. 24, w związku z art. 25 i art. 26 ustawy Pzp w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, prowadzonym w trybie z wolnej ręki, które rozpocznie się po zakończeniu Konkursu a także osoby:
- a) biorące udział w definiowaniu Warunków Konkursu,
 - b) biorące udział w opracowaniu Regulaminu Konkursu,
 - c) biorące udział w organizowaniu Konkursu, w tym członkowie Sądu Konkursowego oraz Sekretarz Organizacyjny Konkursu.

2. Uczestnicy Konkursu występujący wspólnie.

- 1) Uczestnikami Konkursu mogą być osoby fizyczne tworzące zespół autorski, osoby prawne lub jednostki nie posiadające osobowości prawnej, które złożą wspólny wniosek (art.23 ustawy Pzp). W takim przypadku uczestnicy Konkursu ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w Konkursie.
- 2) Wzór pełnomocnictwa stanowi Załącznik nr 12 do Regulaminu Konkursu.
- 3) Dokument pełnomocnictwa musi być podpisany przez wszystkich uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie /członków zespołu autorskiego/ przez osoby uprawnione do składania oświadczeń woli, wymienione we właściwym rejestrze lub ewidencji działalności gospodarczej.
- 4) Oryginał pełnomocnictwa należy załączyć do wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
- 5) Uczestnicy składający wspólny wniosek / członkowie zespołu autorskiego, potwierdzają wspólne spełnienie warunków udziału w Konkursie, o których mowa w części V pkt 1 Regulaminu, z wyłączeniem części V pkt 1 ppkt 4 , które musi potwierdzić każdy uczestnik oddzielnie na etapie udzielenia zamówienia publicznego.

3. Dokumenty i oświadczenia wymagane we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.

Uczestnik Konkursu zobowiązany jest złożyć **Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie zawierający:**

- 1) wypełniony formularz wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie o treści zgodnej ze wzorem określonym w **Załączniku Nr 1** do Regulaminu Konkursu,
- 2) pełnomocnictwo, do reprezentowania uczestnika Konkursu (**Załącznik Nr 12** do Regulaminu Konkursu)
***Uwaga!** Dotyczy uczestników Konkursu występujących wspólnie (art.23 ustawy Pzp), lub uczestnika Konkursu- zespołu autorskiego, który wyznaczył osobę do występowania w jego imieniu.*
- 3) aktualny odpis z właściwego rejestru albo aktualne zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków.
***Uwaga!** W przypadku zespołu autorskiego/wspólnego wniosku – dotyczy wszystkich jego członków/uczestników*
***Uwaga!** Powyższe nie dotyczy osób fizycznych, które nie prowadzą działalności gospodarczej.*
- 4) oświadczenie uczestnika Konkursu o spełnieniu warunków określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp, zgodne w treści ze wzorem stanowiącym **Załącznik Nr 2** do Regulaminu.
- 5) pisemne oświadczenie/zobowiązanie uczestnika Konkursu do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na opracowanie: dokumentacji projektowej STWiOR,

kosztorysu inwestorskiego, zadania inwestycyjnego pn ROZBUDOWA OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ oraz z pełnieniem nadzoru autorskiego nad realizacją inwestycji na warunkach określonych w projektach umów stanowiących odpowiednio **Załączniki nr 3, nr 4** do Regulaminu Konkursu – w przypadku gdy Sąd Konkursowy najwyżej oceni złożoną pracę, zgodne w treści ze wzorem stanowiącym **Załącznik Nr 5**,

Uwaga! W przypadku zespołu autorskiego/ wspólnego wniosku powyższe oświadczenie składa każdy jego członek /uczestnik.

- 6) pisemne oświadczenie/zobowiązanie uczestnika Konkursu do złożenia, na etapie procedury udzielenia zamówienia publicznego, dokumentów potwierdzających, że uczestnik Konkursu nie podlega wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art.24 ust. 1 i 2 ustawy Pzp. tzn.: zgodne w treści ze wzorem stanowiącym **Załącznik Nr 6**,

Uwaga! W przypadku zespołu autorskiego/wspólnego wniosku powyższe oświadczenie składa każdy jego członek/uczestnik.

- 7) imienny wykaz i informacja o osobach, które będą brały udział w wykonywaniu przedmiotu zamówienia. Informacja musi potwierdzać spełnienie warunków określonych w Części V pkt 1 ppkt 1 lit. a2 Regulaminu: **Załącznik Nr 7**. Do informacji należy dołączyć kopie posiadanych uprawnień budowlanych wymienionych osób (poz. 1–4) – przez uprawnienia budowlane rozumie się uprawnienia do sprawowania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie, bez ograniczeń określone w ustawie Prawo budowlane oraz aktualne zaświadczenia o przynależności do właściwej izby samorządu zawodowego,
- 8) informację o doświadczeniu uczestnika Konkursu, potwierdzającą spełnienie warunku, o którym mowa w Części V pkt 1 ppkt 1 lit. a1 Regulaminu, zgodne w treści ze wzorem stanowiącym **Załącznik Nr 8**. Do informacji należy załączyć dokumenty (referencje) wystawione przez zlecających, potwierdzające wykonanie wykazanych dokumentacji z należytą starannością.

Złożenie przez uczestnika we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie dokumentów i oświadczeń wymienionych w pkt 1–8, będzie stanowiło podstawę do oceny przez Sąd Konkursowy spełnienia warunków udziału w Konkursie.

Uwaga!

Jeśli uczestnik Konkursu ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, w odniesieniu do wymaganych dokumentów, stosuje się przepisy § 2 Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 19 maja 2006 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać Zamawiający od Wykonawcy oraz form w jakich te dokumenty mogą być składane (Dz. U. z 2006 r. Nr 87, poz. 605).

4. Wymogi formalne dotyczące dokumentów i oświadczeń we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.

Wniosek, oświadczenia oraz wszelkie dokumenty wymagane w niniejszym Regulaminie muszą spełniać następujące wymogi:

- 1) wniosek oraz wszystkie załączniki (dokumenty i oświadczenia) należy sporządzić w języku polskim z zachowaniem formy pisemnej, na papierze, przy użyciu nośnika pisma nie ulegającego usunięciu bez pozostawienia śladu,
- 2) wniosek i wszystkie załączane dokumenty i oświadczenia składane przez uczestnika muszą być podpisane czytelnie lub **opatrzone** dodatkowo pieczętkami imiennymi przez osoby zdolne do czynności prawnych w imieniu uczestnika Konkursu.
- 3) dokumenty muszą być oryginałami lub kserokopiami opatrzonymi klauzulą „**za zgodność z oryginałem**”, poświadczonymi podpisem przez osoby zdolne do czynności prawnych w imieniu uczestnika Konkursu ,
- 4) poprawki lub zmiany (również przy użyciu korektora), muszą być parafowane własnoręcznie przez osobę (-y) podpisującą(-e) wniosek,
- 5) dokumenty i oświadczenia składające się na wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie winne być sporządzone wg wzorów i wymogów niniejszego Regulaminu,

- 6) dokumenty i oświadczenia sporządzone w języku obcym należy złożyć wraz z tłumaczeniem na język polski poświadczonym **za zgodność z oryginałem** przez uczestnika,
- 7) wniosek wraz z załącznikami należy złożyć w zamkniętym opakowaniu. Na kopercie należy podać nazwę/nazwisko uczestnika Konkursu składającego wniosek i tytuł: „**Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej ROZBUDOWY OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ**”
nie otwierać przed dniem 8 sierpnia 2008r.

Część VI.

Wyjaśnienia treści i modyfikacje Regulaminu Konkursu

1. Pytania dotyczące treści Regulaminu Konkursu i warunków wykonania prac konkursowych

- 1) Uczestnik Konkursu może zwrócić się do Organizatora o wyjaśnienie treści Regulaminu Konkursu i warunków wykonania prac konkursowych w terminie, określonym w Części IV pkt 2 Regulaminu. Dla pytań przesyłanych pocztą bądź za pośrednictwem kuriera lub posłańca liczy się data i godzina dostarczenia ich do siedziby Opery Wrocławskiej i w miejsce wskazane w Regulaminie Konkursu.
- 2) Organizator, udzieli odpowiedzi zainteresowanemu, oraz bez ujawniania źródła zapytania zamieści treść pytania i udzielone wyjaśnienia na swojej stronie internetowej bez indywidualnego rozsyłania do wszystkich potencjalnych uczestników konkursu. W związku z powyższym uczestnik konkursu zobowiązany jest **na bieżąco śledzić informacje zamieszczane na stronie www.opera.wroclaw.pl/1/index.php?page=114**
- 3) Udzielone i zamieszczone na stronie internetowej przez Organizatora wyjaśnienia są wiążące dla wszystkich uczestników Konkursu.

2. Modyfikacje treści Regulaminu Konkursu.

- 1) Organizator może, najpóźniej na 10 dni przed upływem terminów odpowiednio: składania wniosków i prac konkursowych, zmodyfikować treść Regulaminu. Dokonaną w ten sposób modyfikację Organizator zamieszcza na swojej stronie internetowej. W związku z powyższym uczestnik konkursu zobowiązany jest **na bieżąco śledzić informacje zamieszczane na stronie www.opera.wroclaw.pl/1/index.php?page=114**.
- 2) Dokonane przez Organizatora modyfikacje Regulaminu są wiążące dla wszystkich uczestników Konkursu.

Część VII.

Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie

1. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie należy składać w siedzibie Opery Wrocławskiej w **pok. 540 (V piętro)**
2. Termin składania wniosków, zgodnie z harmonogramem Konkursu, upływa w dniu **22 sierpnia 2008r. o godz. 14:00.**
3. Dla wniosków przesyłanych pocztą bądź za pośrednictwem kuriera lub posłańca liczy się data i godzina dostarczenia ich do siedziby Opery Wrocławskiej i w miejsce wskazane w Regulaminie Konkursu.
4. Wnioski złożone po terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone uczestnikom konkursu na ich pisemny wniosek po upływie terminu przewidzianego w zapisach ustawy Pzp.

Część VIII.

Zasady kwalifikacji uczestników Konkursu i dopuszczenia do udziału w Konkursie

1. Kwalifikacja do dalszego udziału w Konkursie nastąpi na podstawie:
 - 1) złożonego wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie, wypełnionego zgodnie z wymogami określonymi w niniejszym Regulaminie;
 - 2) dokumentów oraz oświadczeń (wypełnionych zgodnie z wymogami określonymi w niniejszym Regulaminie) dołączonych do wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie;
 - 3) stwierdzenia przez Sąd Konkursowy spełniania przez uczestnika Konkursu warunków określonych w niniejszym Regulaminie.
2. Uczestnicy Konkursu, którzy spełniają wymagane warunki Konkursu, zostaną dopuszczeni do dalszego udziału w Konkursie i zaproszeni do złożenia prac konkursowych.
3. Uczestnicy Konkursu nie spełniający wymagań określonych w niniejszym Regulaminie podlegają wykluczeniu.

Część IX.

Poinformowanie o zakwalifikowaniu

1. Powiadomienie o zakwalifikowaniu do dalszego udziału w Konkursie lub wykluczeniu z konkursu, zgodnie z Harmonogramem Konkursu, nastąpi w terminie określonym w części IV Regulaminu.
2. Informacje o zakwalifikowaniu do dalszego udziału w Konkursie lub wykluczeniu z konkursu, zostaną przesłane do uczestników faksem oraz potwierdzone listem poleconym. Uczestnikom Konkursu, którzy nie posiadają faksu, bądź nie podali jego numeru we wniosku, zawiadomienia zostaną przesłane wyłącznie pisemnie za pośrednictwem poczty.
3. Uczestnicy mogą osobiście odebrać informację o dopuszczeniu do dalszego udziału w Konkursie. Nie przewiduje się udzielania informacji telefonicznych.

Część X.

Zakres i sposób opracowania prac konkursowych

Pracę konkursową należy przedstawić w formie: graficznej, opisowej i cyfrowej oraz na makiecie.

1. Część graficzna.

W części graficznej powinny być zawarte :

- 1). koncepcja zagospodarowania terenu w granicach opracowania wyznaczonych na „Mapie obowiązujących ustaleń” w skali 1:500 - Załącznik nr 16, uwzględniająca:
 - budynek stanowiący rozbudowę Opery wraz z budową Sceny Letniej,
 - budynek „komercyjny”,przedstawiona na :
 - planszy podstawowej, z naniesionymi wejściami, podcieniami, podjazdami, rzędnymi wysokościami w skali 1 : 500, wykonanej **na dostarczonym podkładzie sytuacyjno-wysokościowym**, którym jest „Mapa zasadnicza do celów opiniodawczych” w skali 1:500, stanowiąca Załącznik nr 19,
 - kontekstowych przekrojach niezbędnych do odczytania koncepcji autorskiej w skali 1:500 (minimum 2),
- 2). koncepcja architektoniczna budynku stanowiącego rozbudowę Opery wraz z budową Sceny Letniej przedstawiona na :
 - rzutach wszystkich kondygnacji, w skali 1:200,
 - przekrojach w ilości niezbędnej do odczytania koncepcji autorskiej, w skali 1:200, w tym obowiązkowo na osi Opery,
 - elewacjach, w skali 1:200, z uwzględnieniem elewacji Opery w całości,

- ideogramach rzutów i przekroi rozmieszczenia zespołów funkcjonalnych z pokazaniem dróg dekoracji, rekwizytów oraz aktorów, muzyków i pracowników administracyjnych w powiązaniu z budynkiem Opery,
- rzutach aranżacji dziedzińca wewnętrznego, w skali 1:200 (minimum 2 podstawowe rzuty, w tym obowiązkowo z widownią na co najmniej 1500 miejsc,

3). koncepcja programowo-przestrzenna budynku „komercyjnego” przedstawiona na:

- ideogramach rzutów i przekroju w skali 1:500,
- 4). wizualizacje, perspektywy, aksonometrie; w ilości niezbędnej do odczytania koncepcji autorskiej, w tym obowiązkowo:
- cztery widoki z miejsc wskazanych na „Mapie obowiązujących ustaleń” - Załącznik nr 16,
- perspektywa pokazująca dziedziniec wewnętrzny,
- perspektywa z lotu ptaka projektowanego zespołu od strony Placu Wolności

Opis pomieszczeń wraz z ich numeracją i powierzchnią powinien być umieszczony na rzutach kondygnacji budynku.

Część graficzna powinna być wykonana na lekkich, sztywnych planszach o wymiarach: s=100 cm, h=70 cm (w układzie poziomym). Ilość plansz nie może przekraczać sześciu sztuk. Technika opracowania dowolna umożliwiającą reprodukcję czarno – białą.

Do części graficznej należy dołączyć dodatkowo komplet odbitek kserograficznych na papierze ze wszystkich plansz w skali 1:1.

2. Część opisowa.

Część opisowa powinna zawierać:

- 1) ideowy opis koncepcji programowo-przestrzennej,
- 2) opis koncepcji zagospodarowania terenu,
- 4) opis koncepcji architektonicznej projektowanej rozbudowy budynku Opery wraz z budynkiem Sceny Letniej, charakteryzujący układ funkcjonalno-przestrzenny i powiązanie z Operą ,
- 5) opis przyjętych rozwiązań konstrukcyjno – materiałowych,
- 6) charakterystykę akustyczną sceny letniej oraz sal prób orkiestry, baletu i chóru,
- 7) opis koncepcji w zakresie instalacji i infrastruktury technicznej,
- 8) zestawienie powierzchni netto pomieszczeń projektowanej rozbudowy budynku Opery wraz z budynkiem Sceny Letniej, wykonane wg wzoru stanowiącego Załącznik nr 14.

Część opisowa powinna być wykonana w formie trwale spiętego zeszytu o formacie A-4, w dwóch egzemplarzach.

Punkty 1) – 6) powinny być zawarte na maksymalnie 5 stronach opisu.

3. Część cyfrowa.

Część graficzną oraz część opisową należy wykonać w wersji cyfrowej w formacie PDF na nośniku CD w jednym egzemplarzu. Część cyfrową należy dołączyć w zaklejonej kopercie oznaczonej tylko numerem rozpoznawczym.

4. Makieta

Makieta powinna przedstawiać w formie przestrzennej koncepcję architektoniczną projektowanej zabudowy wraz z koncepcją zagospodarowania terenu w skali 1:500. Makieta powinna być wykonana w formie wkładki do makiety „matki” przygotowanej przez Organizatora Konkursu. Makieta „matka” została wykonana w kolorze białym matowym. Wkładkę należy wykonać dokładnie w granicach terenu opracowania objętego konkursem, zaznaczonego na „Mapie obowiązujących ustaleń”- załącznik nr 16 i na „Mapie do celów opiniodawczych” w skali 1:500 - załącznik nr 19, na podkładzie grubości 20 mm.

Technika wykonania oraz użyte materiały dowolne, zachowujące poziomą sztywność makiety. Wykończenie ostateczne w kolorze białym matowym. Dopuszcza się wprowadzenie materiałów przezroczystych.

5. Część kosztowa .

Składa się z następujących części:

1. Zestawienia kosztów inwestycji pn. ROZBUDOWA OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDWĄ SCENY LETNIEJ które należy zamieścić w Załączniku nr 9 do Regulaminu.
2. W części 2 zestawienia kosztów uczestnik konkursu zobowiązany jest podać bazę cenową, którą przyjął do ustalenia kosztów inwestycji

3. W części 3 Załącznika nr.9 należy podać koszty: dokumentacji projektowej, STWiOR, kosztorysu inwestorskiego, nadzoru autorskiego.
4. W części 4 należy podać: zakładany jednostkowy koszt eksploatacji (zł/ m² p.u.) oraz sposób jego wyliczenia.

6. Ustalenia dodatkowe

Pracę konkursową należy opracować w całości w języku polskim.

Wszystkie elementy pracy konkursowej (plansze, odbitki, opisy, CD, makietę, opakowanie) powinny być oznakowane liczbą identyfikacyjną zgodnie z wymaganiami określonymi w pkt. 4, części XI regulaminu konkursu.

7. Prace konkursowe nie spełniające wymagań formalnych, zawartych w niniejszej części nie będą oceniane przez Sąd Konkursowy.

Część XI.

Składanie prac konkursowych

1. Termin składania prac, zgodnie z harmonogramem Konkursu, upływa z dniem **5 listopad 2008 r. do godziny 14⁰⁰**(liczy się data i godzina doręczenia do Organizatora Konkursu).
2. Prace konkursowe należy składać w siedzibie Opery Wrocławskiej w **pok. 540 (sekretariat)** za pokwitowaniem stanowiącym Załącznik nr 11 do Regulaminu Konkursu.
3. **Prace konkursowe mogą być wyłącznie autorstwa uczestników Konkursu zakwalifikowanych przez Organizatora do złożenia prac konkursowych.**
4. Prace konkursowe oraz dołączone do nich załączniki powinny być opakowane.
5. Praca konkursowa, wszystkie dołączone do niej załączniki oraz wszystkie opakowania a także dołączony do warunków konkursu formularz pokwitowania przyjęcia pracy muszą być oznakowane, w sposób trwały, dowolną sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą danej pracy
6. Sześciocyfrową liczbę identyfikacyjną składającą się z cyfr o wysokości 1 cm należy umieścić w prawym górnym rogu każdego z elementów pracy konkursowej tj :
 - na makiecie,
 - planszach,
 - okładkach opisów,
 - części kosztowej,
 - kopercie z nośnikiem CDoraz na pokwitowaniu i na opakowaniu.
7. Na planszach i innych elementach pracy konkursowej nie można umieszczać jakichkolwiek oznaczeń niezwiązanych z jej treścią oraz żadnych znaków rozpoznawczych poza sześciocyfrową liczbą identyfikacyjną.
8. Do pracy konkursowej należy dołączyć zamkniętą kopertę, oznaczoną na zewnątrz taką samą liczbą identyfikacyjną, zawierającą:
 - 1) wykaz nazwisk autorów.

Uwaga!

Nazwiska te muszą być zgodne z listą członków zespołu autorskiego, załączoną do wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie (w Załączniku nr 7),

- 2) oświadczenie dotyczące praw autorskich sporządzone na Załączniku Nr 10 do Regulaminu,
- 3) kartę identyfikacyjną (Załącznik nr 13 do Regulaminu Konkursu)
- 4) część elektroniczna w formacie PDF, na nośniku CD w jednym egz..

9. Pracę konkursową należy wykonać, zabezpieczyć i opakować w sposób uniemożliwiający uszkodzenie w czasie transportu.

Uwaga!

Za dostarczenie i przekazanie pracy w stanie nienaruszonym i w wyznaczonym terminie odpowiada uczestnik Konkursu.

10. Na czas pracy Sądu Konkursowego prace konkursowe będą zaszyfrowane przez Sekretarza Konkursu nowym, dowolnym numerem 2 cyfrowym, umieszczonym na miejscu liczby identyfikacyjnej.
11. Prace konkursowe, na których sposób oznakowania lub umieszczone informacje będą naruszały ich anonimowość, nie będą rozpatrywane przez Sąd Konkursowy w dalszej części Konkursu.

Część XII.

Kwalifikacja prac do grupy „N” i „O”

1. Oceny prac konkursowych dokonuje niezawisły w swoich decyzjach Sąd Konkursowy w toku przewodu ocenającego.
2. Do zadań Sądu Konkursowego należy w szczególności kwalifikacja nadesłanych prac konkursowych do grupy prac odpowiadających warunkom konkursu („ O „) i do grupy prac im nie odpowiadających („ N „).
3. Prace konkursowe nie spełniające wymagań określonych w Części X Regulaminu Konkursu będą zakwalifikowane do grupy „N” i nie będą oceniane przez Sąd Konkursowy.
4. Prace konkursowe spełniające wymagania określone w Regulaminie Konkursu będą zakwalifikowane do grupy „O”.

Część XIII.

Skład Sądu Konkursowego

1. Zarządzeniem Dyrektora Opery Wrocławskiej nr 15/2008 z dnia 3 lipca 2008 r. został powołany Sąd Konkursowy w następującym składzie:
 - 1). Pan dr inż. arch. Jerzy Grochulski – Przewodniczący Sądu Konkursowego,
 - 2). Pan dr inż. arch. Leszek Konarzewski – Sędzia Referent,
 - 3). Pan prof. arch. Stefan Scholz – Sędzia,
 - 4). Pan dr inż. arch. Romuald Loegler – Sędzia,
 - 5). Pan dr inż. arch. Andrzej Poniewierka – Sędzia,
 - 6). Pani mgr inż. arch. Katarzyna Hawrylak – Brzezowska – Sędzia,
 - 7). Pan mgr inż. arch. Piotr Fokczyński – Sędzia,
 - 8). Pan mgr inż. arch. Waław Hryniewicz – Sędzia Referent,
 - 9). Pan mgr Kazimierz Budzanowski – Sędzia,
 - 10). Pani mgr inż. arch. Agnieszka Gusiew – Sędzia.
2. Sekretarzem Sądu Konkursowego jest Pani mgr inż. Beata Kawińska.
3. Zasady pracy Sądu Konkursowego określa Regulamin Pracy Sądu Konkursowego, stanowiący załącznik do w/w Zarządzenia Dyrektora Opery Wrocławskiej.

Część XIV.

Kryteria oceny prac konkursowych

Prace konkursowe podlegać będą ocenie Sądu Konkursowego według kryteriów określonych poniżej:

KRYTERIUM I walory architektoniczne obiektu

waga 35%

W ramach tego kryterium ocenie będą podlegały walory estetyczne wynikające z przyjętych rozwiązań, walory kompozycyjne i powiązanie z istniejącym otoczeniem,
(max. 100 pkt) x 35%

KRYTERIUM II walory funkcjonalne obiektu

waga 30%

W ramach tego kryterium oceniane będą: stopień realizacji założeń programowych, rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne, uzyskanie prawidłowej obsługi komunikacyjnej, rozwiązania układu i powiązań pomieszczeń, efektywność wykorzystania projektowanej kubatury, trwałość przyjętych rozwiązań konstrukcyjnych.
(max. 100 pkt) x 30%

KRYTERIUM III ocena wysokości i wiarygodności zaproponowanych kosztów realizacji inwestycji i jednostkowych kosztów eksploatacji

waga 15%

W ramach

tego kryterium oceniany będzie:

- 1) koszt realizacji inwestycji podany w Załączniku nr 9 Tabela 1 (max. 50 pkt)
Punktacja za koszt realizacji inwestycji obliczana będzie jako iloczyn ilorazu następujących elementów: najniższej koszt proponowany przez uczestników (I_n) i koszt proponowany w ocenianej pracy (I_p) oraz wagi procentowej przewidzianej dla danego kryterium i maksymalnej punktacji tj:
 $I = I_n / I_p \times 50 \times 15\%$
- 2.) zakładany przez uczestnika jednostkowy koszt eksploatacji podany w załączniku nr.9 Tabela 3 (max. 40 pkt)
Punktacja za jednostkowy koszt eksploatacji (E) i obliczana będzie jako iloczyn ilorazu następujących elementów: najniższej koszt proponowany przez uczestników (E_n) i koszt proponowany w ocenianej pracy (E_p) oraz wagi procentowej przewidzianej dla danego kryterium i maksymalnej punktacji tj:
 $E = E_n / E_p \times 40 \times 15\%$
- 3.) wskazana przez uczestnika baza cenowa do określenia zakładanych kosztów realizacji zadania inwestycyjnego:
(max. 10 pkt) x 15%,

KRYTERIUM IV wynagrodzenie za opracowanie dokumentacji projektowej, STWiOR, kosztorysu inwestorskiego oraz pełnienie nadzoru autorskiego

waga 20%

W ramach tego kryterium oceniane będzie wynagrodzenie (brutto) za opracowania o których mowa powyżej i pełnienie nadzoru autorskiego (Załącznik nr.9 Tabela 2).

Punktacja za wynagrodzenie obliczana będzie jako iloczyn ilorazu następujących elementów: (1) najniższej ceny proponowanej przez uczestników (W_n) i ceny proponowanej w ocenianej pracy (W_p) oraz (2) wagi procentowej przewidzianej dla danego kryterium i maksymalnej punktacji tj:

$$C = W_n / W_p \times 100 \times 20\%$$

Część XV.

Nagrody

1. Nagrodami w Konkursie są kwoty, o których mowa poniżej, wypłacane autorom(zespołom autorskim) najlepszych, wg Sądu Konkursowego, prac konkursowych oraz zaproszenie autora najlepszej pracy, do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie z wolnej ręki .
2. Sąd Konkursowy przyzna nagrody autorom (zespołom autorskim) prac konkursowych, spośród prac:
 - 1) odpowiadających warunkom, określonym w niniejszym Regulaminie Konkursu,

- 2) które, w ocenie Sądu Konkursowego, uzyskały najwyższe oceny punktowe za kryteria zawarte w części XIV Regulaminu Konkursu.
3. Organizator Konkursu na nagrody przeznaczył kwotę 170 000zł, z następującym podziałem:
- | | | |
|--------------------|---|-------------------|
| nagroda I | – | 100 000zł, |
| nagroda II | – | 50 000 zł, |
| nagroda III | - | 20 000 zł, |
4. Kwoty podane powyżej są kwotami brutto i podlegają opodatkowaniu na zasadach ogólnych.
5. W uzasadnionym przypadku, Sąd Konkursowy ma prawo do dokonania zmian co do liczby i wysokości nagród w ramach ogólnej kwoty przeznaczonej na nagrody, a także może uznać, iż przedstawione prace nie spełniają oczekiwań Organizatora Konkursu i zmniejszyć ogólną kwotę przeznaczoną a nagrody lub też nie przyznać nagród.
6. Organizator nie przewiduje zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych.
7. Decyzje Sądu Konkursowego w sprawie rozstrzygnięcia Konkursu przed ich upublicznieniem podlegają zatwierdzeniu przez Dyrektora Opery Wrocławskiej.

Część XVI.

Ogłoszenie wyników Konkursu

1. Termin rozstrzygnięcia, zgodnie z harmonogramem Konkursu, Organizator Konkursu określa na dzień **18 listopada 2008r, godz. 12.00**
2. Informacja o miejscu ogłoszenia wyników Konkursu będzie zamieszczona na stronie internetowej: www.opera.wroclaw.pl/1/index.php?page=114
3. Niezależnie od powyższego o rozstrzygnięciu Konkursu Organizator Konkursu powiadomi uczestników Konkursu, którzy złożyli prace konkursowe, odrębnym pismem, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adresy i miejsce zamieszkania (siedzibę) autorów nagrodzonych prac konkursowych a także zamieści ogłoszenie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej i na własnej stronie internetowej.
4. Po zakończeniu Konkursu, Organizator Konkursu staje się właścicielem egzemplarzy nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych.
5. Po zakończeniu Konkursu, Organizator Konkursu przewiduje w dniach **19- 21 listopada 2008r.** wystawę prac Konkursowych w Operze Wrocławskiej.
6. Publiczna dyskusja pokonkursowa przewidziana po ogłoszeniu wyników Konkursu w dniu **18 listopada 2008r.**
7. Autorzy prace konkursowych, którym nie przyznano nagrody zobowiązani są prace odebrać w terminie nie wcześniej niż 30 dni po zakończeniu wystawy prac konkursowych.
8. Prace o których mowa w pkt.7, nie odebrane przez autorów będą przechowywane przez organizatora konkursu przez 2 miesiące po zakończeniu wystawy prac konkursowych. Po upływie tego terminu organizator konkursu nie ponosi za nie odpowiedzialności i może je komisyjnie zniszczyć.

Część XVII.

Termin wydania nagród i procedura udzielenia zamówienia publicznego

1. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia zatwierdzenia przez Dyrektora Opery wyników Konkursu, bezpośrednio w formie przelewu na konto bankowe wskazane przez uczestnika Konkursu we wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
2. W terminie nie krótszym niż 15 dni od daty ogłoszenia wyników Konkursu, autor najwyższej ocenionej pracy, zostanie zaproszony przez Organizatora Konkursu do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie z wolnej ręki.
3. Uchylenie się zaproszonego autora od udziału w procedurze udzielenia zamówienia publicznego w trybie z wolnej ręki lub od zawarcia umów spowoduje roszczenie Organizatora

Konkursu o zwrot poniesionych kosztów w związku z przygotowaniem i przeprowadzeniem konkursu.

Część XVIII.

Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych

1. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo prezentacji wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas wystawy pokonkursowej, a także możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki bez wynagrodzenia dla ich autorów (zespołów autorskich).
2. Po rozstrzygnięciu Konkursu, z chwilą wypłacenia nagród, Organizator Konkursu staje się właścicielem egzemplarzy nagrodzonych prac konkursowych i nabywa autorskie prawa majątkowe do nagrodzonych prac na następujących polach eksploatacji:
 - prawa do prezentacji prac konkursowych w całości lub części bez ograniczeń co do miejsca, czasu i formy, a także możliwości ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki;
 - zwielokrotniania prac konkursowych w całości lub części poprzez dokonywanie kserokopii i wprowadzanie do pamięci komputera w celach niekomercyjnych.

Część XIX.

Środki ochrony prawnej

1. Uczestnikom Konkursu, których interes prawny doznał uszczerbku w wyniku naruszenia przez Organizatora Konkursu przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych, przysługują środki ochrony prawnej (protest, odwołanie, skarga) przewidziane w dziale VI ustawy Pzp, z zastrzeżeniem art. 179 ust. 1b cytowanej ustawy.
2. Uczestnik Konkursu korzystający z środków ochrony prawnej zobowiązany jest do zachowania wyłącznie formę pisemną.

Część XX.

Unieważnienie konkursu

Zamawiający unieważni Konkurs (art. 124 ustawy Pzp), jeżeli:

- nie został złożony żaden wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie,
- nie została złożona żadna praca konkursowa,
- nie rozstrzygnięto konkursu,
- zaistniały przesłanki ustawowe określone w art. 93 ust.1 pkt 6 i 7 ustawy Pzp.

Część XXI.

Wykaz załączników

Wszystkie załączniki do niniejszego Regulaminu stanowią jego integralną część.

Załącznik Nr 1	Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej rozbudowy Opery Wrocławskiej wraz z budową Sceny Letniej
Załącznik Nr 2	Oświadczenie z art. 22 ust. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych
Załącznik Nr 3	Projekt umowy o wykonanie prac projektowych i innych opracowań
Załącznik Nr 4	Projekt umowy o nadzór autorski
Załącznik Nr 5	Zobowiązanie uczestnika konkursu do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego

Załącznik Nr 6	Oświadczenie uczestnika konkursu o złożeniu dokumentów potwierdzających, że uczestnik konkursu nie podlega wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy Pzp.
Załącznik Nr 7	Imienny wykaz i informacja o osobach, które będą brały udział w wykonywaniu przedmiotu zamówienia
Załącznik Nr 8	Doświadczenie uczestnika konkursu
Załącznik Nr 9	Zestawienie kosztów inwestycji pn. Rozbudowy Opery Wrocławskiej wraz z budową Sceny Letniej
Załącznik Nr 10	Oświadczenie dotyczące praw autorskich
Załącznik Nr 11	Pokwitowanie przyjęcia pracy konkursowej
Załącznik Nr 12	Pełnomocnictwo
Załącznik Nr 13	Karta identyfikacyjna
Załącznik Nr 14	Zestawienie powierzchni netto pomieszczeń - wzór do obowiązkowego wykorzystania
Załącznik Nr 15	Orientacja, fragment mapy centrum Wrocławia ze wskazaniem lokalizacji terenu opracowania konkursowego
Załącznik Nr 16	Mapa obowiązujących ustaleń w skali 1:500
Załącznik nr 17	Granica podstawy makiety - wkładki
Załącznik nr 18	Inwentaryzacja zieleni, autor: mgr inż. Aleksandra Danielak
Załącznik Nr 19	Mapa zasadnicza dla celów opiniodawczych w skali 1 : 500 z granicą własności tożsamą z granicą opracowania konkursowego
Załącznik Nr 20	Rzuty, przekrój podłużny i elewacje budynku Opery, autor przebudowy: prof. inż. arch. Wiktor Jackiewicz z zespołem, PUA SARP Wrocław
Załącznik Nr 21	Uchwała nr XII/268/07 Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 13 września 2007 r. w sprawie uchwalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego w rejonie Placu Wolności w części A w obrębie Stare Miasto we Wrocławiu
Załącznik Nr 22	Dokumentacja fotograficzna stanu istniejącego, autor: Leszek Konarzewski
Załącznik Nr 23	Projekt zagospodarowania Placu Wolności przed budynkiem Narodowego Forum Muzyki, charakterystyczne przekroje i rzut podziemia zespołu, autor projektu: APA Kuryłowicz & Associates
Załącznik Nr 24	Model cyfrowy wnętrza urbanistycznego Placu Wolności, autor: mgr inż. arch. Marek Konarzewski
Załącznik Nr 25	Opinia geotechniczna o możliwości wykonania 2 kondygnacji podziemnych zaplecza technicznego Opery Wrocławskiej, autor: dr inż. Czesław Rybak
Załącznik Nr 26	Wytyczne dotyczące wymagań akustycznych i ochrony przed hałasem projektowanej rozbudowy Opery Wrocławskiej wraz z budową Sceny Letniej, autor: dr hab. inż. Krzysztof Rudno-Rudziński
Załącznik Nr 27	Wstępne warunki przyłączenia

Opracowanie:

część proceduralna: mgr inż. Beata Kawińska

część merytoryczna: dr inż. arch. Leszek Konarzewski
mgr inż. arch. Wacław Hryniewicz