

## Opis Przedmiotu Zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest:

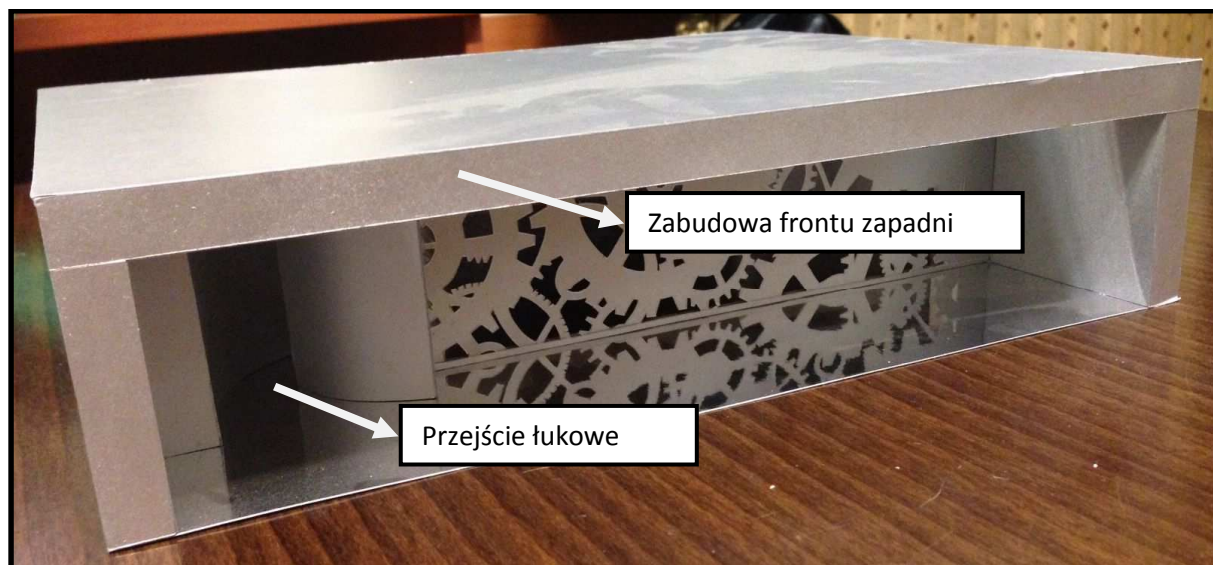
Zamówienie obejmuje wykonanie i dostawę (transport) elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej (ul. Świdnicka 35, Wrocław), wraz z montażem na scenie Opery Wrocławskiej, do spektaklu „Coppelia” dla potrzeb Opery Wrocławskiej, zgodnie z wymogami szczegółowymi przedstawionymi poniżej.

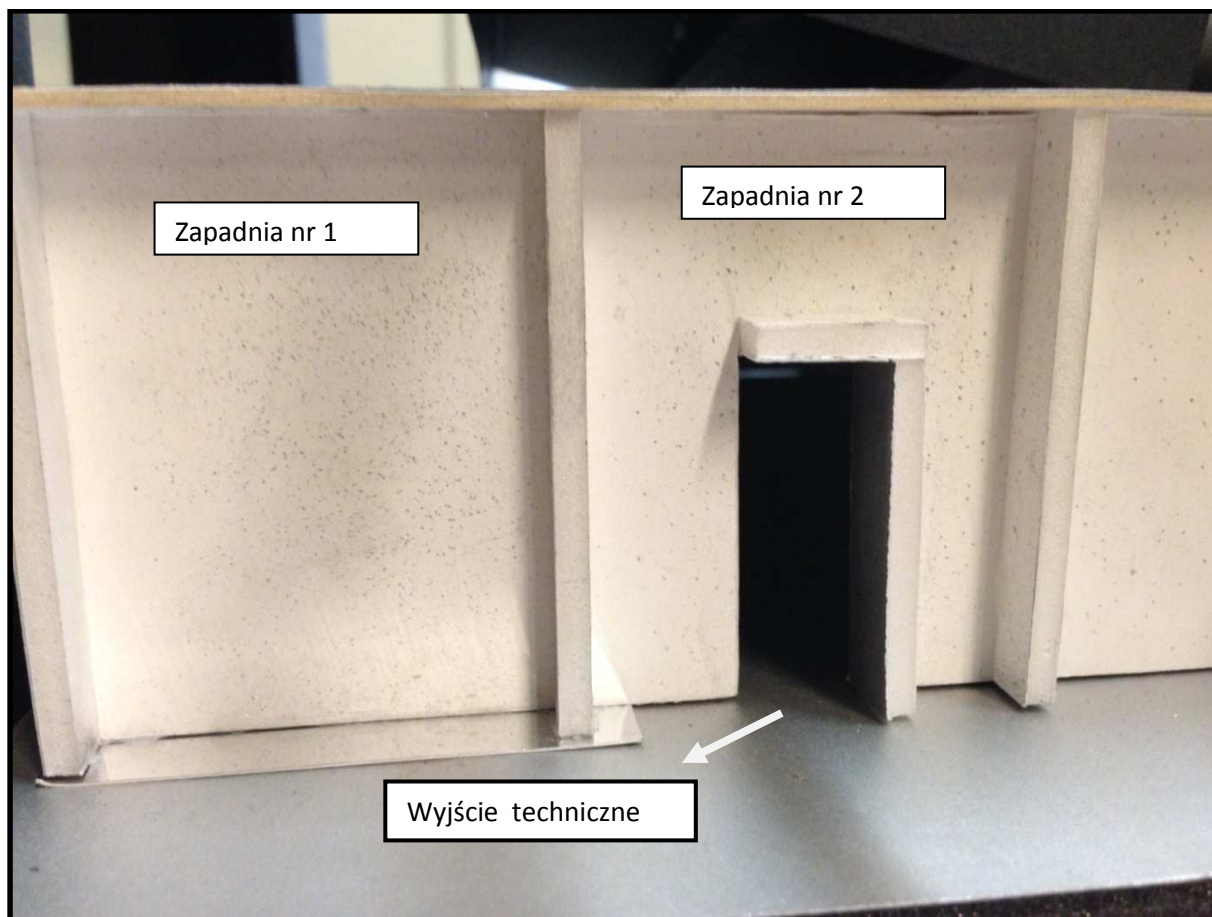
### **I. Na przedmiot zamówienia składają się: wykonanie, dostarczenie (transport) , montaż, następujących elementów dekoracji:**

#### **1. Zabudowa zapadni scenicznej**

Rysunki techniczne: rys\_2\_zabudowa\_zapadni.pdf, rys\_3\_zabudowa\_zapadni.pdf

Polega na zabudowie wewnętrznych ścian zapadni scenicznej ( zapadnie nr 1 i 2), sufitu, oraz widocznych elementów frontowych zapadni nr 1. Zabudowa lekka oparta na systemie ram aluminiowych z napiętym materiałem tekstylnym (materiał tekstylny dostarcza Zamawiający). Pomiędzy zapadnią 1 i 2 przejście łukowe, zabudowa z ram aluminiowych z pokryciem sklejką oraz napiętym materiałem tekstylnym. Dodatkowe wyjście techniczne w zapadni nr 2 na prawą stronę sceny. Wszystkie elementy zabudowy zapadni wyposażone w odpowiednie uchwyty montażowe umożliwiające szybki i stabilny montaż do konstrukcji zapadni, bez ingerencji w elementy konstrukcyjne zapadni scenicznych. Zamawiający udostępni wykonawcy przestrzeń zabudowy w celu wykonania dokładnych pomiarów. Sposób montażu ram do konstrukcji zapadni do uzgodnienia z kierownikiem technicznym Opery Wrocławskiej.

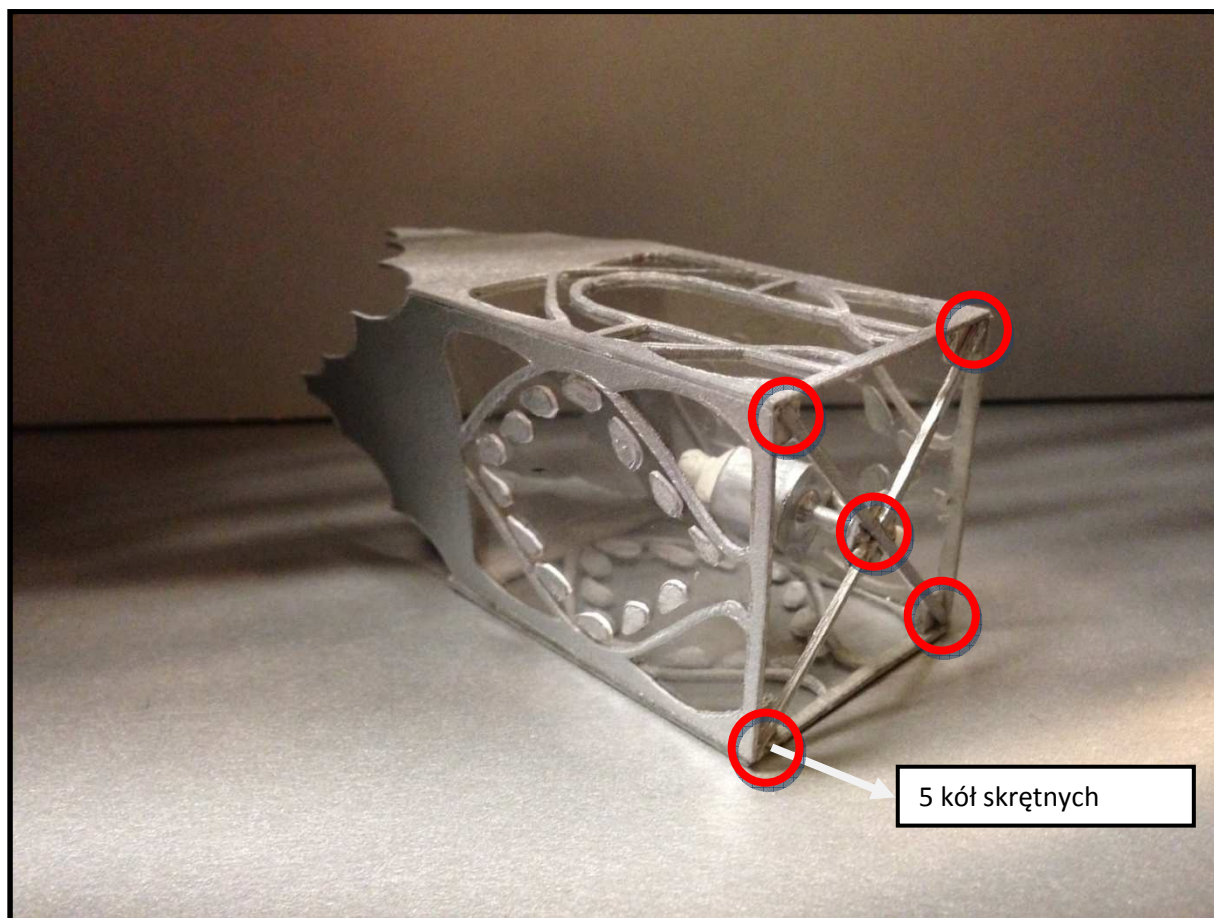
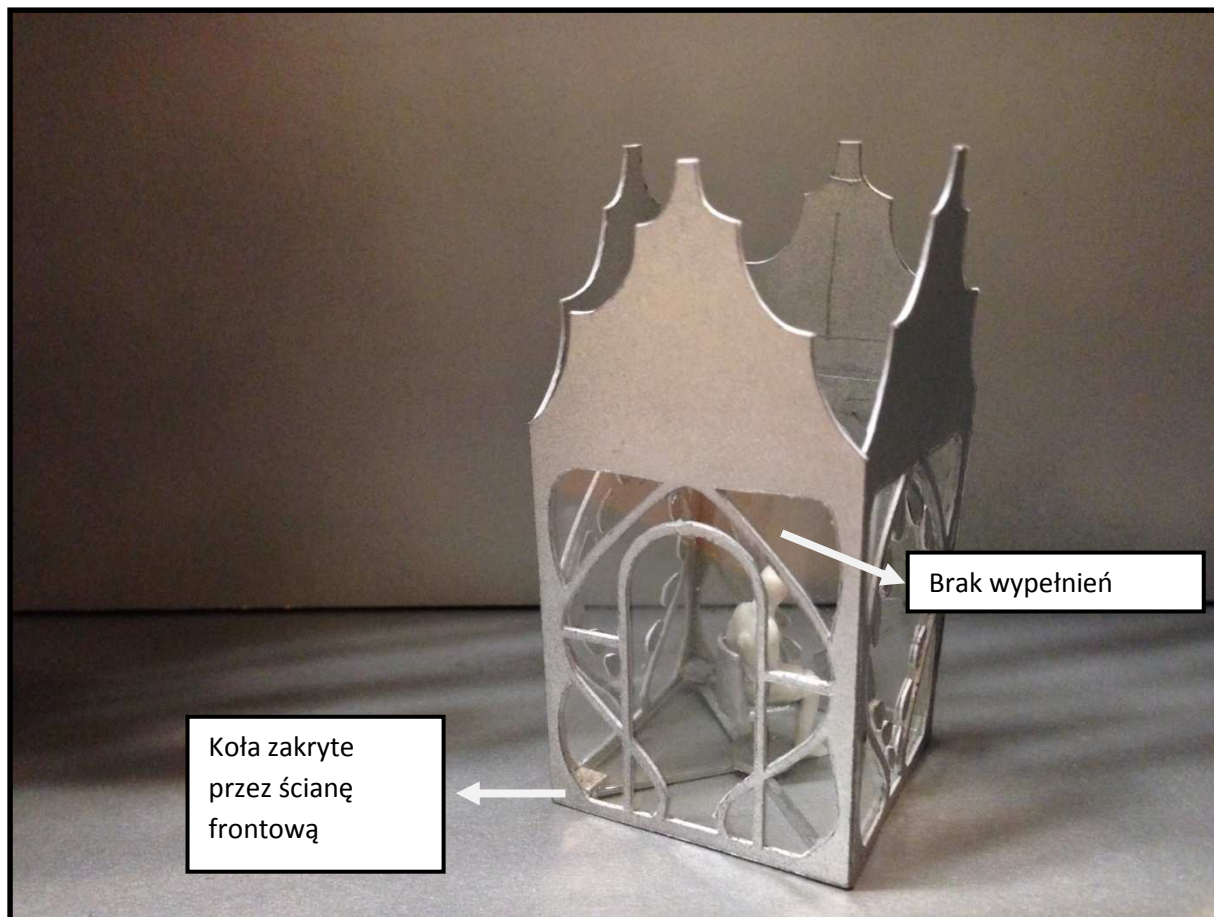




## 2. Altana

Rysunki techniczne: rys\_4\_altana.pdf, coppelia.dwg,

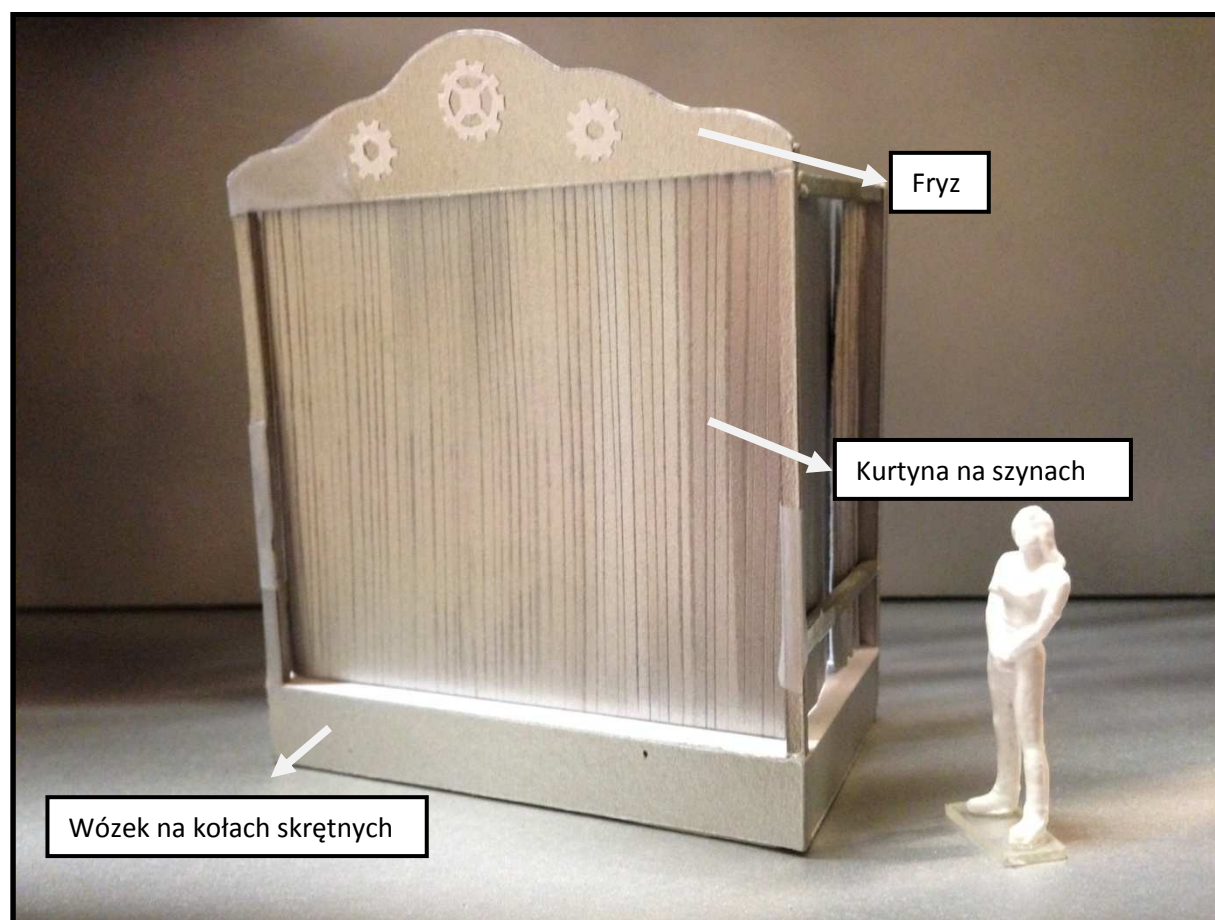
Aluminiowa konstrukcja składająca się z wózka jezdnego oraz 4 ścian. Wózek jezdny wyposażony w 5 kół skrętnych (wysokość koła min 60mm) oraz 2 rygle (blokowane nogą przez aktora) umożliwiające blokadę ruchu. Konstrukcja wózka oraz koła jezdne muszą przewidywać dodatkowy udźwig 1 osoby siedzącej na krześle obrotowym, zamontowanym w części centralnej wózka (krzesło dostarcza Zamawiający). Krzesło powinno dać się w szybki i prosty sposób demontować. Ściany altany wg załączonych rysunków - obłożenie materiałem imitującym aluminium np. Dibond z zachowaniem wzorów widocznych na rysunkach technicznych. Wysokość płyty uwzględnia maskowanie kół jezdnych. Konstrukcja jest w całości ażurowa bez wypełnień. Na jednej ze ścian w czasie akcji scenicznej będzie montowana dodatkowa płyta (zgodnie z rysunkiem technicznym). Sposób montażu powinien przewidywać szybki montaż i demontaż ww. elementu.

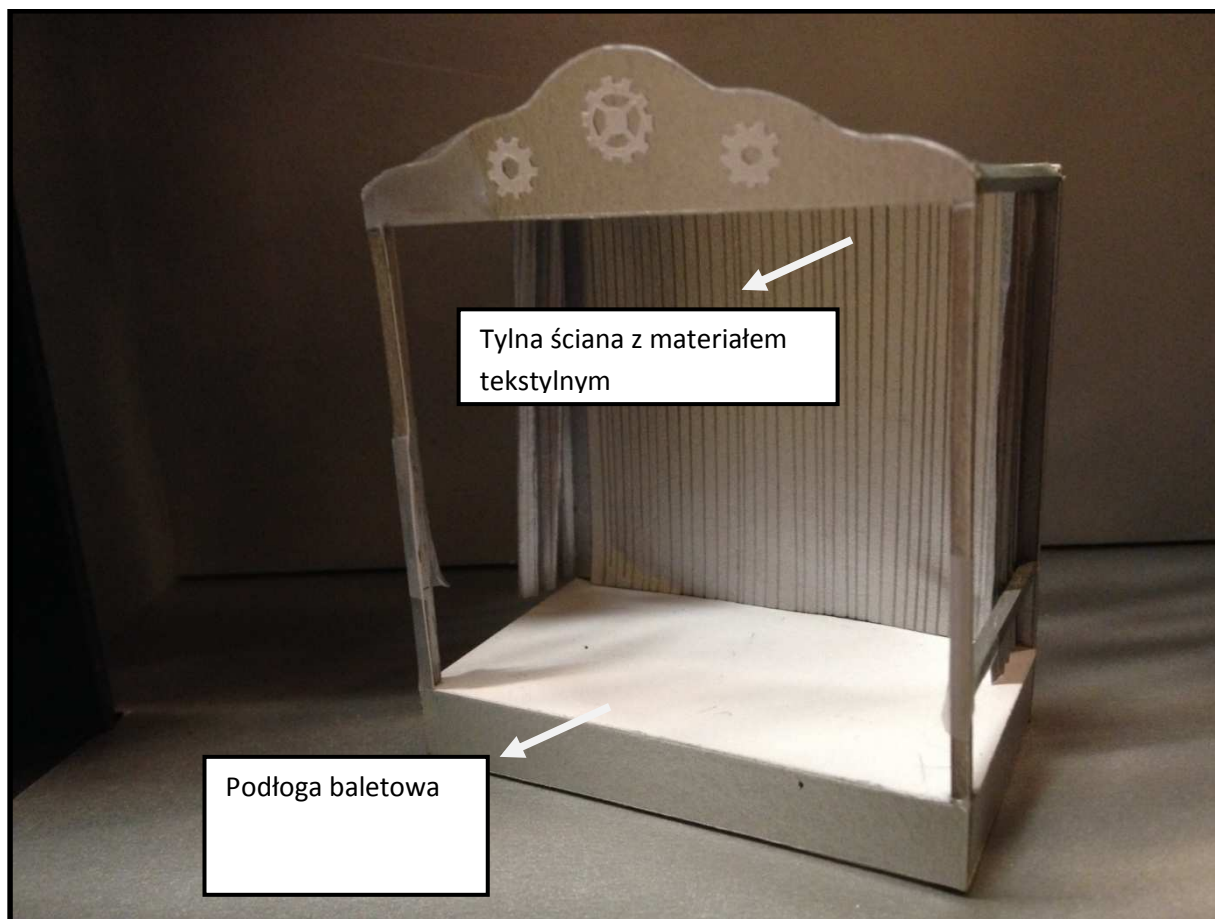


### 3. Teatrzyk Lalek

Rysunki techniczne: rys\_5\_teatr.pdf, coppelia.dwg,

Aluminiowa konstrukcja składająca się z wózka jezdnego oraz 4 ścian. Wózek wyposażony w minimum 6 kół skrętnych, płytę podłogową o grubości min. 19mm., oraz maskownicę dolną imitującą aluminium np. Dibond. Obłożenie zewnętrzne: płyta imitująca aluminium np. Dibond. Ściana tylna wraz z wzmocnieniami poprzecznymi oraz sklejką min.6mm obłożoną materiałem tekstylnym (materiał tekstylny dostarcza Zamawiający). Ściana frontowa z dodatkowym fryzem wykonanym z płyty imitującej aluminium np. Dibond. W górnej części wewnętrznych ścian teatrzyku zamontowana szyna jezdna wraz z odpowiednimi wózkami umożliwiającymi łatwy przesuw 2 kurtyn. Kurtyny powinny odstawiać się swobodnie, równocześnie w przeciwnych kierunkach. Wykonawca powinien przewidzieć zastosowanie systemu linek wraz z prowadnicami oraz odpowiednim systemem z przeciwwagą wyzwalającą w danym momencie odstawianie się obu kurtyn.

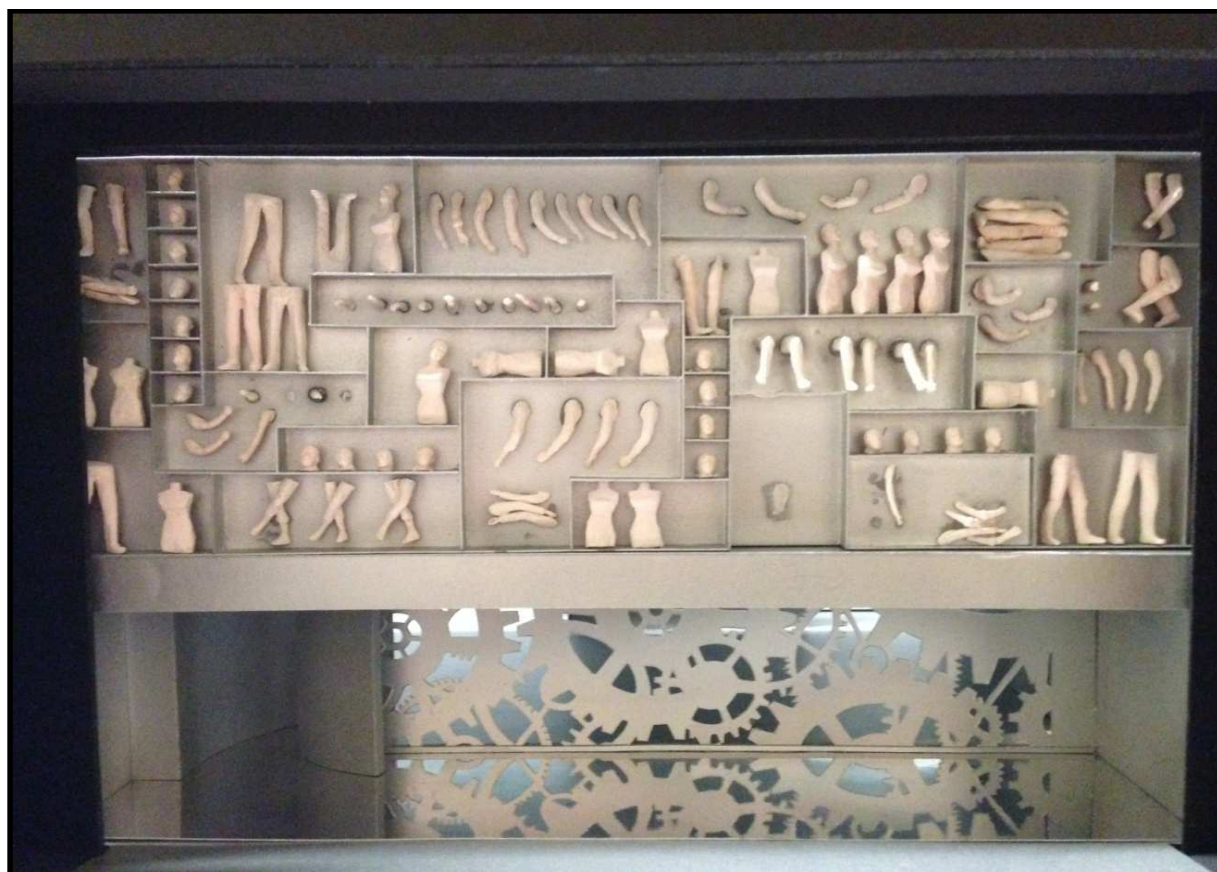




#### 4. Ściana z manekinami

**Rysunki techniczne: rys\_6\_sciana\_manekiny.pdf, coppelia.dwg,**

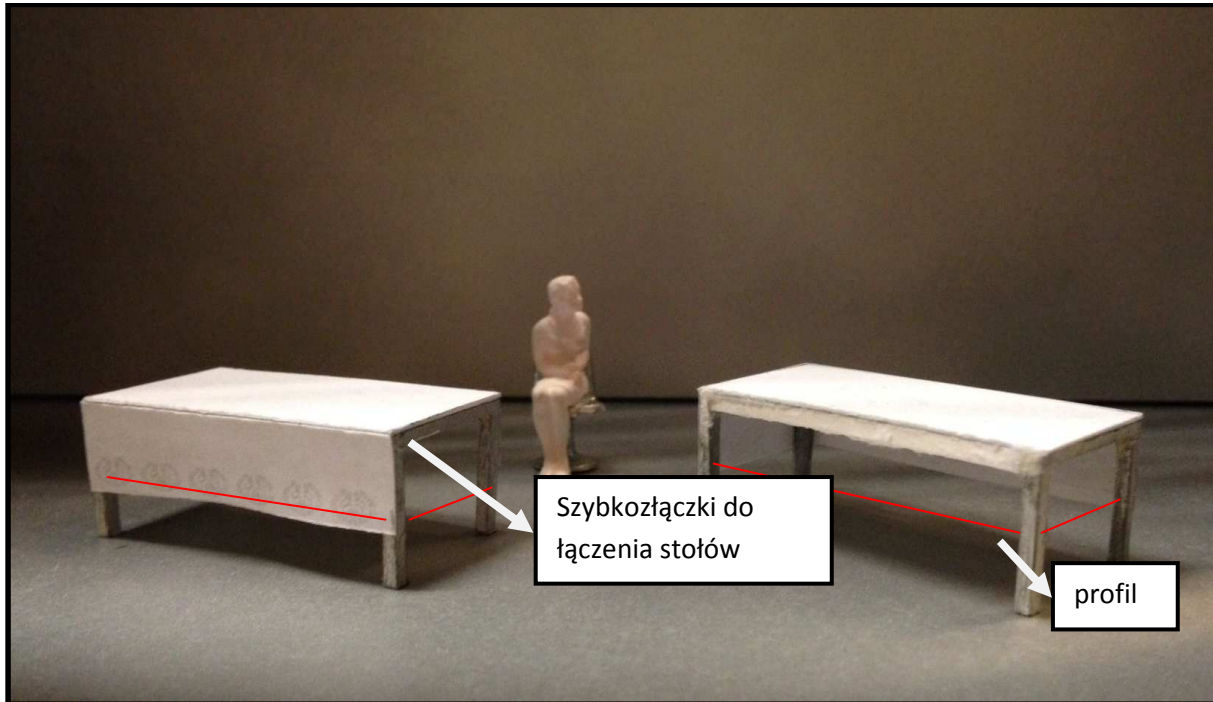
Aluminiowa konstrukcja ściany o wymiarach określonych w załączonym rysunku technicznym. Podział ściany na elementy składowe powinien przewidywać możliwości transportowe oraz wymiar drzwi transportowych Opery Wrocławskiej z jednoczesnym uwzględnieniem układu poszczególnych półek poziomych raz podziałów pionowych określonych w załączonym rysunku technicznym. Połączenia śrubowe poszczególnych elementów jak najmniej widoczne. Element będzie zawieszony na 2 połączonych sztankietach z napędem elektrycznym i nie może przekraczać wagi 500kg. Wykonawca powinien przewidzieć min. Ilość 4 punktów zawieszenia konstrukcji. Zawiesia powinny umożliwiać prawidłowe zbalansowanie konstrukcji oraz równe zawieszenie w pionie i poziomie. Dodatkowym elementem montażowym jest 5 uchwytów do sztankietów (rys\_11\_lacznik). Obłożenie ściany tylnej oraz wszystkich półek (obie strony plus fronty) poliwęglanem komorowym min. 6mm wraz z wyklejeniem folią ploterową w kolorze srebrnym (część frontowa). Wykonawca powinien przewidzieć montaż poszczególnych elementów manekinów (wg załączonego rysunku technicznego). Manekiny dostarcza Zamawiający w celu ich montażu. Wykonawca pomaluje wszystkie części manekinów natryskowo na kolor biały, z uwzględnieniem wytycznych kierownika pracowni dekoracji Opery Wrocławskiej. Rys. nr 10\_podesty określa przestrzeń, w której występują otwory przez które aktorzy będą wystawiali poszczególne części ciała. W tych przestrzeniach należy przewidzieć otwory wraz materiałem typu strech dzięki któremu otwór będzie dopasowywał się do obwodu oraz uniemożliwiał ewentualne prześwity. Średnica oraz rozkład otworów do akceptacji kierownika technicznego Opery Wrocławskiej. W przestrzeniach, w których występują części manekinów poruszane mechanicznie wykonawca powinien przewidzieć proste mechanizmy umożliwiające ręczne poruszanie wybranymi elementami manekinów.



## 5. Stoły

Rysunki techniczne: rys\_7\_stoły.pdf, coppelia.dwg,

5 stołów wykonanych z profili aluminiowych wraz z kołami skrętnymi. Stoły wyposażone w zawiasy teatralne bądź inny mechanizm umożliwiający w sposób szybki i nieskomplikowany łączenie ze sobą. Blaty z płyty drewnianej o grubości 19mm, oraz sklejka 6mm na wybranych bokach (zgodnie z załączonym rysunkiem technicznym). Na każdym stole należy przewidzieć obciążenie równocześnie maks. 2 osób.



## 6. Podesty wiszące

Rysunki techniczne: rys\_8\_podest\_A, rys\_9\_podest\_B, rys\_10\_podesty

Elementem uzupełniającym do ściany z manekinami będą 2 podesty pomocnicze wieszane na 2 sztankietach za ścianą z manekinami ( rys\_10\_podesty.pdf). W celu stabilnego i bezpiecznego zawieszenia konstrukcji na sztankietach należy przewidzieć po 4 punkty zawieszenia na każdy podest oraz 5 uchwytów pomocniczych do sztankietów (rys\_11\_lacznik). Konstrukcja aluminiowa z podestami: podłoga podestów – płyta drewniana min 19mm). Każdy z dwóch podestów wyposażony w podpory stabilizujące otwierane przy pomocy zawiasów teatralnych. Po zamknięciu podpór muszą one się blokować (rodzaj zawiasu, magnesu lub innego szybkiego połączenia). Dodatkowym elementem konstrukcyjnym są uchwyty i barierki rurowe umożliwiające regulację ich wysokości montażu w pionie. Konstrukcja podestów powinna przewidywać jednoczesne obciążenie 10 osób (5 na poziomie dolnym oraz 5 na górnym). Całość konstrukcji z uwzględnieniem podziałów transportowych.

## 7. Ławki i stołki

Rysunki techniczne: rys\_12\_lawki.pdf, coppelia.dwg

5 ławek i 2 stołki wykonane z profili aluminiowych, blaty z płyty drewnianej minimum 19mm. Blaty malowane na kolor srebrny mat.

## 8. Sztankiety łukowe

Rysunki techniczne: rys\_13\_sztankiet\_A, rys\_14\_sztankiet\_B

3 komplety sztankietów łukowych. 2 Komplety (łuk górny i dolny) o długości 11m oraz 1 komplet (łuk górny i dolny) o długości 7,4m. Sztankiety wykonane ze stalowego kształtownika okrągłego o przekroju 48mm, łączenie wg rysunków technicznych. Sztankiety malowane na kolor czarny mat

## 9. Rama napinająca

Rysunek techniczny: rys\_15\_rama\_napinajaca

Konstrukcja ramy służąca do napięcia kurtyny tekstylnej. Lewy i prawy bok ramy w systemie trawersu 2 – punktowego wykonane z aluminium. Poszczególne elementy montażowe skręcane przy pomocy połączeń śrubowych. Elementy krańcowe muszą dać się rozsuwać ok. 10cm w celu uzyskania dodatkowego napięcia kurtyny. W górnej oraz dolnej części ramy: rura stalowa o przekroju 48 x 3mm wraz z niezbędnymi łącznikami. Całość malowana na kolor czarny mat.

## II. WYTYCZNE:

Wszystkie elementy dekoracji opisane w pkt I OPZ, **przechodzą** na własność Zamawiającego.

**Wykonawca zapewni pełną obsługę techniczną i osobową dla wykonania elementów dekoracji, dostawy (transportu) elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej (ul. Świdnicka 35, Wrocław) i dla ich montażu na scenie Opery Wrocławskiej.**

Wykonawca ma obowiązek wykonania i montażu elementów dekoracji zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz. U. Nr 184, poz. 1240), wraz z uwzględnieniem przepisów PPOŻ oraz BHP.

Wykonawca zapewni montaż elementów dekoracji zgodnie ze sztuką, bez zniszczeń wykorzystywanych elementów scenicznych.

Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody wyrządzone w mieniu Zamawiającego lub w mieniu Zamawiającemu powierzonym nie będącym jego własnością, powstałe podczas realizacji przedmiotu zamówienia z winy Wykonawcy.

Wykonawca zobowiązany jest do wykonania prac związanych z realizacją przedmiotu zamówienia, zgodnie z riderem technicznym Opery Wrocławskiej, przedstawionym w pkt IV.

## III. Terminy

Możliwy termin rozpoczęcia montażu od 17.12.2013 (po godz. 14.00)

**Wymagana gotowość techniczna na scenie Opery Wrocławskiej na 18.12.2013 godz. 09.00**

## IV. Rider Techniczny Opera Wrocławska

- Wszelkie elementy scenograficzne dostarczane do Opery Wrocławskiej muszą spełniać warunki które reguluje ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO Dz.U.2010.184.1240.
- Dla elementów o wysokości powyżej 4 m, dostawca elementów scenografii zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację **zawierającą obliczenia statyczne**
- Wszelkie mechanizmy, napędy, wyciągarki muszą posiadać odpowiednie certyfikaty , przeglądy
- Wszelkie elementy elektryczne, instalacje, urządzenia muszą zostać przesłane do akceptacji ze strony Kierownictwa Technicznego Opery Wrocławskiej

- Wszystkie materiały użyte w produkcji muszą spełniać normy trudno zapalności. Wykonawca zobowiązany jest to załączenia dokumentacji materiałowej wraz z niezbędnymi certyfikatami na użyte materiały.
- Maksymalne obciążenie podłogi sceny: **500 kg/m<sup>2</sup>**
- ciężar elementów scenografii nie powinien przekraczać **20kg/m<sup>2</sup>**, tym samym umożliwiać ich transport ręczny
- wymiary poszczególnych elementów muszą umożliwiać ich transport na scenę poprzez drzwi o wymiarach: **1700x2400mm**
- ze względu na szczeliny na powierzchni sceny (do 20mm) rozmiary kół transportowych powinny zostać odpowiednio dopasowane aby umożliwić bezproblemowy ruch elementów scenografii, a ich nośność dostosowana do ciężaru dekoracji. Koła nie mogą być zespawane z konstrukcją.
- Wszystkie połączenia elementów dekoracji powinny przewidywać montaż poprzez system zaciskowy, lub przy użyciu standardowych elektronarzędzi, w przypadku innych rozwiązań wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia odpowiedniego sprzętu, dekoracje powinny umożliwiać szybki montaż i demontaż.
- Użyte połączenia śrubowe w dekoracjach minimum M10 z nakrętkami samo-kontrującymi
- W elementach podwieszanych wszystkie zawiesia powinny umożliwiać zastosowanie atestowanych karabińczyków, śrub rzymskich, linek 6mm lub 8mm, szczegółowe plany zastosowanych zawiesi muszą zostać zaakceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej
- Maksymalne obciążenia elementów wieszanych nie powinno przekraczać wartości określonych w **tab.1**
- Maksymalne obciążenie elementów ustawionych na zapadniach nie powinno przekraczać wartości określonych w **tab.1**
- Konstrukcja elementów podwieszanych oraz zawiesi powinna umożliwiać ich równomierny i zbalansowane zawieszenie w pionie i poziomie
- Elementy dekoracji nie powinny posiadać żadnych ostrych i niebezpiecznych krawędzi
- W przypadku konstrukcji drewnianych nie dopuszcza się licznych sęków na belkach konstrukcyjnych
- Elementy stalowe, muszą być zabezpieczone przed korozją, w kolorze czarnym
- Wszystkie rysunki techniczne muszą być akceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej
- Przed dostarczeniem elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej wykonawca musi dostarczyć kompletną dokumentację, zawierającą minimum: lista elementów, wymiary, waga, spis użytych materiałów oraz certyfikaty PPOŻ, protokoły z przeprowadzonej impregnacji PPOŻ
- Wszystkie dostarczane elementy powinny być opisane w sposób umożliwiający ich szybki montaż, ewentualnie dostawca dostarcza instrukcję montażu

**Tabela Nr 1. Wykaz urządzeń scenicznych Opery Wrocławskiej**

|     |                                          |    |                                                                                                                                                           |                                                            |
|-----|------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1.  | Zapadnia sceniczna                       | 4  | Zap_1; Zap_2; Zap_3; Zap_4                                                                                                                                | 700kg/m <sup>2</sup> stat.<br>300kg/m <sup>2</sup> dynam.  |
| 2.  | Most portalowy                           | 1  | Most portalowy                                                                                                                                            | 1500kg                                                     |
| 3.  | Most II                                  | 1  | Most II                                                                                                                                                   | 1500kg                                                     |
| 4.  | Most horyzontowo-kontrowy                | 1  | Most horyzontowo-kontrowy                                                                                                                                 | 1700kg                                                     |
| 6.  | Sofit                                    | 1  | Sofit wnętrza                                                                                                                                             | 150kg                                                      |
| 7.  | Kurtyna tekstylna podnoszona             | 1  | Kurtyna tekstylna podnoszona                                                                                                                              | 400kg                                                      |
| 8.  | Kurtyna tekstylna rozsuwana              | 1  | Kurtyna tekstylna rozsuwana                                                                                                                               | 400kg                                                      |
| 9.  | Sztankiet „0”                            | 1  | Sztankiet „0”                                                                                                                                             | 400kg                                                      |
| 10. | Sztankiety elektryczne sceny             | 20 | Sz_2; Sz_4; Sz_6; Sz_8; Sz_10;<br>Sz_12; Sz_15; Sz_17; Sz_19;<br>Sz_21; Sz_23; Sz_25; Sz_27;<br>Sz_30; Sz_33; Sz_36; Sz_39;<br>Sz_42; <b>Sz_43; Sz_44</b> | 400kg<br><br><b>w tym 2 szt.<br/>600kg</b>                 |
| 11. | Sztankiety łamane z napędem elektrycznym | 4  | Sztankiet P1; Sztankiet P2;<br>Sztankiet P3;<br>Sztankiet P4;                                                                                             | 150kg                                                      |
| 12. | Sztankiet Pośw                           | 1  | Sztankiet Pośw                                                                                                                                            | 150kg                                                      |
| 13. | Sztankiety tylnej wnętrza                | 10 | Sztankiet NR 45-54                                                                                                                                        | 200kg                                                      |
| 14. | Sztankiety boczne tylnej wnętrza         | 2  | Sztankiet P5; Sztankiet L5                                                                                                                                | 200kg                                                      |
| 15. | Zapadnia fosy orkiestry                  | 1  | Zapadnia fosy orkiestry                                                                                                                                   | 500kg/m <sup>2</sup> stst.<br>250 kg/m <sup>2</sup> dynam. |

**1 i 15** – „3 grupa” – urządzenia dolnej mechanizacji sceny

**2 – 14** – „4 grupa” – urządzenia górnej mechanizacji