

Por J. & S. Niołowski
Do

Wrocław, dnia 18 listopada 2011 r.

WZ-5595/322-2/11

Postanowienie nr 1109/2011

Na podstawie § 1 ust. 2 rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7 czerwca 2010 r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz. U. z 2010 r. Nr 109, poz. 719) w związku z § 16 ust 1 rozporządzenia Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 16 czerwca 2003 r. w sprawie uzgadniania projektu budowlanego pod względem ochrony przeciwpożarowej (Dz. U. Nr 121, poz. 1137 z 2003 r. ze zm.), po rozpatrzeniu „Ekspertyzy technicznej” sporządzonej przez rzeczoznawcę do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych Grzegorza Krzysztofiaka dotyczącej stanu ochrony przeciwpożarowej budynku Opery Wrocławskiej przy ul. Świdnickiej 35 we Wrocławiu, **w przedmiocie przyjętych następujących rozwiązań zamiennych:**

- wymiany przewodów instalacji rozgłaśniającej sceny (w odrębnie całej strefy pożarowej) na kable typu HDGS o odporności na działanie ognia min. 30 min. oraz atestowane głośniki jak dla dźwiękowych systemów ostrzegawczych;
- zamontowanie urządzenia w pomieszczeniu ochrony, które w przypadku alarmu II stopnia automatycznie przekaże informację poprzez instalację rozgłaśniającą dla publiczności o konieczności opuszczenia widowni gmachu obiektu;
- wyposażenie pomieszczenia inspicjenta oraz pomieszczenia ochrony w atestowany tzw. „mikrofon strażaka”, które zostaną podłączone do istniejącej instalacji rozgłoszeniowej; *wiem jak*
- zmodyfikowany według powyższych ustaleń projekt instalacji rozgłaśniającej uzgodnić z rzeczoznawcą do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych;

wyraża się zgodę

na zastosowanie rozwiązania zamiennego w stosunku do odstąpienia od obowiązku wymienionego rozporządzeniu Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 7 czerwca 2010 r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (Dz. U. Nr 109, poz. 719), w § 29 ust. 1 pkt. 3 – **nie zastosowania dźwiękowego systemu ostrzegawczego, umożliwiającego rozgłaszanie sygnałów ostrzegawczych i komunikatów głosowych na potrzeby bezpieczeństwa osób przebywających w obiekcie** z uwzględnieniem rozwiązań zamiennych, przyjętych w „Ekspertyzie technicznej” sporządzonej przez rzeczoznawcę do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych Grzegorza Krzysztofiaka dotyczącej stanu ochrony przeciwpożarowej budynku Opery Wrocławskiej przy ul. Świdnickiej 35 we Wrocławiu.

Uzasadnienie

W dniu 20 września 2011 r. do Dolnośląskiego Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej we Wrocławiu wpłynął wniosek Pana Janusza Słoniowskiego – Dyrektora Opery Wrocławskiej, ul. Świdnicka 35, 50 – 066 Wrocław, na spełnienie wymagań dotyczących braku stosowania dźwiękowego systemu ostrzegawczego w budynku Opery Wrocławskiej, znajdującej się przy ul. Świdnicka 35 we Wrocławiu.

W dniu 14 października br. rzeczoznawca do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych Grzegorz Krzysztofiak wprowadził korektę do sporządzonej „analizy warunków ewakuacji z widowni i sceny Opery Wrocławskiej”, która stanowi załącznik do przedmiotowej „Ekspertyzy technicznej”.

Budynek Opery Wrocławskiej wybudowany został w latach 1837 – 1841 i jest zabytkiem architektury klasy „0”, wpisany do rejestru zabytków nr A/2786/205, decyzja z dnia 20 grudnia 1970 r.

W istniejącym budynku Opery wrocławskiej planowana jest zwiększenie dotychczasowej ilości miejsc przeznaczonej na 600 widzów o około 30 – 40 miejsc (po około 10 miejsc na każdej kondygnacji).

Analizowany budynek, jest obiektem wolnostojącym, który ze względu na sposób użytkowania teatr z zapleczem techniczno – socjalnym, zakwalifikowany został do kategorii zagrożenia ludzi ZL I (widownia przewidziana liczba miejsc siedzących dla 600 osób) oraz do kategorii zagrożenia ludzi ZL III obejmująca część biurową budynku. Obiektem posiada pięć kondygnacji nadziemnych i jest podpiwniczony, ze względu na podział budynków względem wysokości do budynków średniowysokich.

Budynek został podzielony na pięć stref pożarowych:

- strefa 1 obejmująca piwnice i zawarte w niej oddzielania przeciwpożarowe pod widownią, wymiennikowania, o powierzchni 696 m²;
- strefa 2 obejmująca pudło sceniczne, zascenie i podscenie o powierzchni 1 570 m²;
- strefa 3 obejmująca widownię wraz z kuluarami o powierzchni 2 911 m²;
- strefa 4 obejmująca garderoby, sale prób i administracyjne o powierzchni 3 989 m²;
- strefa 5 obejmująca pomieszczenia techniczne i przestrzenie użytkowe wydzielone pożarowo o powierzchni 2 428 m².

Ponadto w budynku wydzielono pożarowo następujące przestrzenie:

- ewakuacyjne klatki schodowe,
- pomieszczenia wentylatorni,
- pomieszczenia pompowni przeciwpożarowej,
- pomieszczenie ze zbiornikami przeciwpożarowymi,
- rozdzielnie średniego napięcia,
- pompownie amplifikatorni i tyrystorowni.

Pomiędzy sceną właściwą, a częścią zascenia występują brama przeciwpożarowa z napędem mechanicznym, nie jest ona sterowana poprzez system detektorów wykrywających dym i w związku z powyższym nie została zakwalifikowana jako urządzenie przeciwpożarowe.

W pomieszczeniach scenografii teatralnych znajdujących się w analizowanym budynku, przechowywane są materiały palne związane z funkcją obiektu. Nie przewiduje się w nim przechowywania i przetwarzania materiałów mogących stworzyć zagrożenie wybuchem. W związku z powyższym nie ma pomieszczeń sklasyfikowanych jako zagrażających wybuchem oraz stref zagrożenia wybuchem.

Przewidywana gęstość obciążenia ogniowego dla pomieszczeń magazynowych wynosi do 2 000 MJ/m². Dla pozostałych pomieszczeń gęstość obciążenia ogniowego nie przekracza 500 MJ/m².

Zgodnie z pkt. 2.7 przedmiotowej „Ekspertyzy technicznej”, cały budynek spełnia wymagania stawiane dla „B” klasy odporności pożarowej.

Budynek został wyposażony w następujące urządzenia przeciwpożarowe:

- system sygnalizacji alarmu pożarowego obejmująca swym zasięgiem ochronę całkowitą budynku;
- stałe urządzenia gaśnicze wodne – tryskaczowe, służąca do ochrony przestrzeni, w których nie występuje niebezpieczeństwo zamarznięcia lub wyparowania wody i obejmujące pomieszczenia i przestrzenie transportu i magazynowania dekoracji;
- stałe urządzenia gaśnicze wodne – zraszaczowe, służące do zabezpieczenia kurtyny przeciwpożarowej (obustronnie), trzy sekcje: kurtyna pożarowa, scena główna wnętrza i przestrzenie pod galerią oraz scena tylna i drzwi przeciwpożarowe;
- instalację wodociągową przeciwpożarową z hydrantami wewnętrznymi HP 52 z węzami płasko składanymi, które zainstalowane są w obrębie ciągów komunikacyjnych (korytarzy, klatek schodowych) oraz w obrębie sceny; hydranty wewnętrzne wyposażone zostały w budynek zgodnie z opracowaną dokumentacją projektową oraz wydanym pozwoleniem na budowę z 1995 r.
- instalację oświetlenia awaryjnego – ewakuacyjnego, obejmujące wszystkie drogi ewakuacyjne i wyjścia z pomieszczeń widowni, foyer, kuluarów, sal prób;
- instalacje służące do usuwania dymu i gazów pożarowych;
- kurtyny przeciwpożarowe oddzielające scenę główną od widowni w klasie REI 120, sterowane za pomocą systemu sygnalizacji pożaru.

Zastosowanie w budynku Opery Wrocławskiej instalacji dźwiękowego systemu ostrzegawczego jest niewykonalne ze względu na zabytkową specyfikę obiektu, który jest zabytkiem architektury klasy „0”.

Na podstawie wydanej opinii Dyrektora Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu Pani Katarzyny Hawryluk – Brzezowskiej z dnia 8 września br. stwierdza się, że z uwagi na zabytkową wartość obiektu, zakończonego niedawno długoletni i kosztowny remont obiektu, Miejski Konserwator Zabytków negatywnie opiniuje instalowania dźwiękowego systemu ostrzegawczego w budynku Opery Wrocławskiej. Ponadto uważa on za właściwe, rozważenie alternatywnych metod zapewnienia bezpieczeństwa użytkowanego budynku Opery Wrocławskiej, nie powodujących konieczności ingerencji w zabytek.

Przedmiotowy budynek wyremontowany został zgodnie z wydanym pozwoleniem na budowę z 1995 r. Ze względu na wysokie koszty realizowanej inwestycji, remont przedłużył się o 7 lat od planowanego wcześniej terminu zakończenia prowadzonych prac. W okresie prowadzonych ww. prac remontowych zmieniły się krajowe przepisy w zakresie ochrony przeciwpożarowej budynków innych obiektów budowlanych i terenów, rozszerzając w 2003 r. katalog wymagań wyposażenia obiektów w urządzenia przeciwpożarowe polegające na stosowaniu m.in. w teatrach o liczbie miejsc powyżej 600 - dźwiękowego systemu ostrzegawczego, umożliwiającego rozgłaszanie sygnałów ostrzegawczych i komunikatów głosowych na potrzeby bezpieczeństwa osób przebywających w obiekcie.

Zastosowanie w budynku Opery Wrocławskiej instalacji dźwiękowego systemu ostrzegawczego, po zakończonym remoncie, spowodowałoby konieczność niszczenia odrestaurowanych wnętrz poprzez kucie i osadzanie przewodów instalacyjnych przedmiotowego urządzenia przeciwpożarowego. Zgodnie z wydaną w dniu 21 grudnia 2004 r. opinią Dyrektora Wydziału Inwestycji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego – Pana Grzegorza Stryjewskiego, ww. działania miałyby charakter niegospodarności.

Po zakończeniu robót budowlanych, wewnątrz Opery zostało odtworzone pod szczególnym nadzorem konserwatora zabytków z uwzględnieniem detali. Wszystkie okablowania sieci strukturalne, w tym także pożarnicze zostało ukryte w bruzdach, które zostały ozdobione stiukami, tapetami polichromia itp. Zamontowanie i rozmieszczenie głośników i osprzętu dźwiękowego systemu ostrzegawczego we wnętrzach widowni spowodowałoby powstanie okablowania i nowych urządzeń odrestaurowanych ścian i sufitów co z kolei naruszyłoby wg. Konserwatora zabytków historyczny wygląd i kompozycje przestrzeni widowni. Z kolei ułożenie instalacji podtynkowej wiąże się z częściowym demontażem istniejących sztukaterii, wystroju wnętrz, a następnie jej odtworzenia.

Sporządzona „Analiza warunków ewakuacji z widowni i sceny Opery Wrocławskiej” opracowanej w sierpniu 2011 r. przez rzeczoznawcę do spraw zabezpieczeń przeciwpożarowych Grzegorza Krzysztofiaka, zawiera obliczenia z zakresie:

- obniżenia zawartości tlenu w powietrzu w czasie rozwoju pożaru,
- szybkości rozprzestrzeniania się pożaru i jego mocy,
- wyznaczenie wymaganego i dostępnego czasu ewakuacji ludzi z budynku.

Wykonane wyliczenia wskazały, że dotychczasowy sposób prowadzenia akcji ewakuacyjnej, przy założeniu, że nie została zamknięta brama przeciwpożarowa oraz uruchomiona instalacja tryskaczowa, gwarantuje bezpieczne opuszczenie zagrożonego rejonu widowni jak i sceny, przed osiągnięciem niebezpiecznych parametrów przez promieniowanie cieplne czy zadymienie. Czas przyjęty do ewakuacji widowni w bezpieczne miejsce tzn. do wydzielonych pożarowo i oddymianych klatek schodowych jest bezpieczny i nie będzie narażał ewakuowanych osób na oddziaływanie w środowisku pożaru, przy zawartości tlenu w atmosferze poniżej 14 %.

Biorąc pod uwagę wydzielenie pożarowe klatek schodowych (ściany w klasie odporności ogniowej REI 60 zamykane drzwiami w klasie EI 30 oraz wyposażone w urządzenia służące do usuwania dymu i gazów pożarowych) i przyjętego dostępnego czasu bezpiecznej ewakuacji na poziomie 60 min. Z wyliczeń zawartych w przedmiotowej analizie wymagany czas bezpiecznej ewakuacji wynosi 14,6 min. Porównując powyższe parametry, gdzie margines bezpieczeństwa wynosi 43,4 min. uznaje się, że spełnia on kryteria bezpiecznej ewakuacji z widowni Opery Wrocławskiej (najbardziej zagrożonego miejsca).

Zaprojektowany i wykonanie systemu sygnalizacji pożarowej na etapie uzyskiwania pozwolenia na budowę nie było obowiązkowe do obligatoryjnego stosowania w budynku Opery Wrocławskiej. Zainstalowane ono zostało w pełnej ochronie obiektu wraz z monitoringiem pożarowym do jednostki Państwowej Straży Pożarnej.

Wymienienie przewodów instalacji rozgłaśniającej scenę (w odrąbie całej strefy pożarowej) na kable o odporności na działanie ognia min. 30 min. oraz zastosowanie w tej instalacji atestowanych głośników, na takie jakie są wymagane dla dźwiękowego systemu ostrzegawczego, umożliwi w przypadku powstania pożaru przekazywanie ciągłości komunikatów głosowych (ewakuacyjnych). Zamontowanie urządzenia w pomieszczeniu ochrony, które w przypadku alarmu II stopnia automatycznie (w krótkim czasie) przekaze informację poprzez instalację rozgłaśniającą dla publiczności o powstałym zagrożeniu. Natomiast wyposażenie pomieszczenia inspicjenta oraz pomieszczenia ochrony w atestowany tzw. „mikrofon strażaka”, umożliwi kierowanie ewakuacją ludzi z budynku.

W czasie przedstawień z udziałem publiczności, w obiekcie znajduje się 3 osoby stanowiące służbę asystencką ochrony przeciwpożarowej. Znają oni specyfikę obiektu, układ dróg ewakuacyjnych, rozmieszczenie podręcznego sprzętu gaśniczego oraz urządzeń przeciwpożarowych. Osoby te mają ze sobą kontakt drogą radiową jak również z dyżurnymi elektrykami oraz pozostałymi służbami zaangażowanymi w realizację spektakli. W czasie normalnej pracy, mają za zadanie zapewnienie odpowiedniego bezpieczeństwa podczas prób i spektakli. Natomiast w przypadku wystąpienia zagrożenia, mają za zadanie przerwać spektakl, zorganizować akcję ewakuacyjną oraz przystąpić do gaszenia pożaru przy wykorzystaniu podręcznego sprzętu gaśniczego i hydrantów wewnętrznych.

Najbliższa jednostka Państwowej Straży Pożarnej znajduje się w odległości około 1 km od analizowanego obiektu, co zapewnia przybycie i podjęcie działań w około 3 min. od uzyskania przez monitoring pożarowy, informacji o alarmie II stopnia. Oznacza to, że jednostki ochrony przeciwpożarowej przejmą kontrolę nad działaniami ewakuacyjnymi przy jednoczesnym prowadzeniu działań gaśniczych w obiekcie.

Zgodnie z pkt. 4. 3. analizowanej „Ekspertyzy technicznej”, pożary, które mogą powstać w miejscu składowania (posadowienia) dekoracji, będą zabezpieczone do stopnia trudno zapalności przed umieszczeniem ich na scenie. W ten sposób, powstały pożar tych elementów zostanie skutecznie ugaszony przez służbę asystencką ochrony przeciwpożarowej, w pierwszej jego fazie rozwoju.

Wg autora ekspertyzy realizacja powyższych wskazań spowoduje zapewnienie odpowiedniego poziomu bezpieczeństwa ludzi przebywających w budynkach a zastosowane rozwiązania zastępcze zapewniają nie pogorszenie warunków ochrony przeciwpożarowej.

Pozostałe wymagania dotyczą bezpieczeństwa pożarowego nie wymienione w przedmiotowym postanowieniu należy wykonać zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Wobec powyższego postanowiono jak w sentencji.

Od niniejszego postanowienie służy stronom zażalenie do Komendanta Głównego Państwowej Straży Pożarnej w Warszawie, ul. Podchorążych 38 za pośrednictwem Komendanta Wojewódzkiego Państwowej Straży Pożarnej we Wrocławiu ul. Borowska 138 w terminie siedmiu dni od dnia jego doręczenia.

W załączeniu: „Ekspertyza techniczna” z sierpnia 2011 r.
„Analiza warunków ewakuacji z widowni i sceny Opery Wrocławskiej” z dnia sierpnia 2011 r.
Opinia Miejskiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu z dnia 8 września 2011 r.

Adresat:

✓ Opera Wrocławska
ul. Świdnicka 35
50 – 066 Wrocław

Do wiadomości:

1. Komenda Miejska
Państwowej Straży Pożarnej
we Wrocławiu – otrzymuje zał.
2. a/a

RL



Dolnośląski Komendant Wojewódzki
Państwowej Straży Pożarnej
z up.
st. bryg. mgr inż. Andrzej Abulewicz
Zastępca Komendanta Wojewódzkiego