

Ldz. 272 /1/2014

Wykonawcy w postępowaniu

ODPOWIEDZI NA PYTANIA

Dotyczy: Postępowanie „Usługi załadunku, rozładunku i nadzoru nad transportem środków inscenizacji dla potrzeb Opery Wrocławskiej” ZP/PN/12/14

I. Na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, 984, 1047 i 1473 oraz z 2014 r. poz. 423) Zamawiający udziela odpowiedzi na pytania Wykonawców. Pytania ułożone są według kolejności ich wpłynięcia do Zamawiającego.

Pytanie 1: Na jakiej podstawie Wykonawca ma wyliczyć ryczałtowe miesięczne wynagrodzenie za pracę? Czy Zamawiający przewiduje szacunkową liczbę godzin pracy w miesiącu?

Odpowiedź na pytanie 1: Liczba godzin pracy w miesiącu zależy głównie od harmonogramu spektakli Opery. Załadunek i rozładunek elementów dekoracji, które są głównym przedmiotem transportu, odbywa się cyklicznie umożliwiając rozmontowanie jednej dekoracji i zmontowanie kolejnej na scenie. Zamawiający nie przewiduje szacunkowej liczby godzin pracy w miesiącu.

Pytanie 2: Czy Zamawiający przewiduje pracę w dni ustawowo wolne od pracy (tj. niedziele, święta)?

Odpowiedź na pytanie 2: Tak.

Pytanie 3: Dotyczy: ustęp 2, „... w innych lokalizacjach wskazanych przez Zamawiającego”, czy Zamawiający przewiduje również miejsca inne niż teren Wrocławia?

Odpowiedź na pytanie 3: Tak, Zamawiający przewiduje również miejsca inne niż teren Wrocławia. W praktyce jednak zgodnie z pkt 2 OPZ w znacznej większości czynności załadunku/rozładunku odbywają się w przed siedzibą Opery (Wrocław), pracowniami (Wrocław), magazynem (Wrocław), w czasie mega widowisk w okolicy Hali Stulecia (Wrocław).

Pytanie 4: W jaki sposób Zamawiający zamierza oddzielić odpowiedzialność za uszkodzenia powstałe w transporcie, wynikające z np. brawurowej jazdy kierowcy, nagłego hamowania pojazdu będącego w dyspozycji Opery?

Odpowiedź na pytanie 4: Powstałe uszkodzenia stwierdzone będą na podstawie protokołu, który uwzględniać musi stanowisko Zamawiającego, Wykonawcy (odpowiedzialnego za załadunek) i podmiotu odpowiedzialnego za transport. Zgodnie z § 2 ust 1 Wzoru Umowy „Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność odszkodowawczą za szkody jakie mogą powstać w czasie załadunku, rozładunku oraz podczas transportu w wyniku niewłaściwego rozmieszczenia środków inscenizacji na wykorzystywanym środku transportu (...)”. Tak więc Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia powstałe w transporcie, wynikające z np. brawurowej jazdy kierowcy, czy nagłego hamowania pojazdu będącego w dyspozycji Opery, jeżeli szkody nie powstały w czasie załadunku, rozładunku, czy podczas transportu, a środki inscenizacji na wykorzystywanym środku transportu rozmieszczone zostały właściwie.

Pytanie 5: Czy 2 dni przed końcem miesiąca na dostarczenie Wykonawcy harmonogramu należy rozumieć jako dwa dni kalendarzowe czy dwa dni robocze?

Odpowiedź na pytanie 5: Dwa dni kalendarzowe.

Pytanie 6: Bieżące zmiany harmonogramu będą dokonywane z odpowiednim wyprzedzeniem, czyli jaki będzie to czas?

Odpowiedź na pytanie 6: Niezwłocznie, tzn. bez zbędnej zwłoki, tzn. zaraz po powzięciu przez Zamawiającego informacji o koniecznych zmianach.

Pytanie 7: Jaki inny sposób zabezpieczenia elementów gabarytowych innych niż plandeka przewiduje Zamawiający?

Odpowiedź na pytanie 7: Każdy zapewniający ochronę składowanych elementów gabarytowych przed warunkami atmosferycznymi (np. opady deszczu, opady śniegu itp.)

II. Pozostałe Warunki zamówienia pozostają bez zmian.

III. W związku z charakterem zadanych pytań, Zamawiający nie zmienia terminu składania ofert.

Z poważaniem

Karol Dutczak

Kierownik Techniczny