



**INFRASTRUKTURA
I ŚRODOWISKO**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

OPERA WROCŁAWSKA
INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
EWA MICHNIK
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Infrastruktura i Środowisko

Wrocław, dnia 21 maj 2012r.

Ldz. / 1 / 2012

ODPOWIEDZI NA PYTANIA LISTA NR. 6

Dotyczy: Postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na **ROZBUDOWĘ OPERY WROCŁAWSKIEJ WRAZ Z BUDOWĄ SCENY LETNIEJ** „realizowaną w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI Kultura i dziedzictwo kulturowe, Działanie 11.2 Rozwój oraz poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym.
Ogłoszenie o zamówieniu TED 2012/S 71-117863 ze zmianą TED 2012/S 77-125924.
Oznaczenie postępowania przez Zamawiającego: ZP/PN/07/12.

Na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. nr 113 poz. 759, nr 161 poz. 1078, nr 182 poz. 1228 oraz z 2011 r. nr 5 poz. 13, nr 28 poz. 143) zwanej dalej „ustawa Pzp”, Zamawiający – Opera Wrocławska z siedzibą we Wrocławiu przy ul. Świdnickiej 35 przekazuje **szóstą listę odpowiedzi** na pytania wniesione do niniejszego postępowania.

Numeracja pytań i udzielanych odpowiedzi została przyjęta według kolejności wpływu pism z pytaniami od Wykonawców.

Pytanie Nr 29

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie OPIS TECHNICZNY w punkcie 2 Podstawa Formalna i Merytoryczna Opracowania napisał

Realizacja zaprojektowanych elementów musi się odbywać pod ścisłym nadzorem autorskim projektantów. Inwestor i Wykonawca są odpowiedzialni za zapewnienie takiego nadzoru. Wszelkie ewentualne modyfikacje rozwiązań zamieszczonych w niniejszej dokumentacji mogą być wprowadzone jedynie po uzyskaniu pisemnej akceptacji autorów projektu.

Ostateczne decyzje dotyczące strojenia akustyki wnętrza, strojenia systemów elektroakustycznych, programowania systemów należą do projektanta. Inwestor i/lub Wykonawca są odpowiedzialni za zapewnienie udziału projektanta w pracach związanych z akustycznymi pomiarami kontrolnymi, strojeniem i odbiorem projektowanych rozwiązań.

Czy z uwagi na rangę i renomę Opery Wrocławskiej, funkcje jakie ma spełniać, oraz uzyskanie zakładanego efektu technicznego i artystycznego Zamawiający wymaga, aby:

- A. strojenie systemu nagłośnienia, przed oddaniem do eksploatacji i podpisaniem protokołu odbioru końcowego, było przeprowadzone bezpośrednio i wyłącznie przez wykwalifikowanych

specjalistów delegowanych przez producenta dostarczanego sprzętu, a protokół końcowy zawierał odpowiedni certyfikat wystawiony przez producenta systemu wraz z danymi pomiarów akustycznych działającego systemu?

- B. konfiguracja cyfrowej sieci dźwiękowej przed oddaniem do eksploatacji i podpisaniem protokołu odbioru końcowego, była przeprowadzona bezpośrednio i wyłącznie przez wykwalifikowanych specjalistów delegowanych przez producenta dostarczanego sprzętu, a protokół końcowy zawierał odpowiedni certyfikat wystawiony przez producenta systemu wraz z danymi pomiarów działania cyfrowej sieci dźwiękowej?
- C. konfiguracja cyfrowej konsoli nagraniowej KF04 przed oddaniem do eksploatacji i podpisaniem protokołu odbioru końcowego, była przeprowadzona bezpośrednio i wyłącznie przez wykwalifikowanych specjalistów delegowanych przez producenta dostarczanego sprzętu, a protokół końcowy zawierał odpowiedni certyfikat wystawiony przez producenta konsoli?
- D. czy koszty związane ze strojeniem i konfiguracją systemu nagłośnienia i cyfrowej sieci dźwiękowej oraz konsoli nagraniowej KF04 należy uwzględnić w ofercie?

Odpowiedz na pyt. Nr 29

- A) Strojenie systemu nagłośnienia przed oddaniem do eksploatacji i podpisaniem protokołu odbioru końcowego powinno zostać przeprowadzone przez osoby posiadające kwalifikacje oraz doświadczenie w tej dziedzinie. W dokumentacji powykonawczej należy zawrzeć dane pomiarowe uzyskane podczas procedury strojenia. Ostateczne decyzje dotyczące strojenia akustyki wnętrza, strojenia systemów elektroakustycznych, programowania systemów należą do projektanta. Wykonawca jest odpowiedzialny za zapewnienie udziału projektanta w pracach związanych z akustycznymi pomiarami kontrolnymi, strojeniem i odbiorem dostarczanych rozwiązań.
- B) Konfigurację sieci należy wykonać przy pomocy osób posiadających odpowiednie doświadczenie i wiedzę z tego zakresu w zgodzie ze standardami i wymogami stawianymi w tym zakresie przez producenta dostarczanego systemu w szczególności w taki sposób, aby zostały dochowane wszystkie wymagania stawiane przez producenta systemu pod kątem udzielenia pełnej gwarancji na dostarczony system.
- C) Nie ma potrzeby dokonywania konfiguracji cyfrowej konsoli KF04 przez osoby delegowane przez producenta, a jedynie przez osoby posiadające odpowiednią wiedzę i doświadczenie w tej dziedzinie. Konfiguracja ma być dokonana w taki sposób, aby zostały dochowane wszystkie wymagania stawiane przez producenta systemu pod kątem udzielenia pełnej gwarancji na dostarczony system.
- D) Koszty związane ze strojeniem i konfiguracją powinny zostać zawarte w kosztach uruchomienia systemu elektroakustycznego.

Pytanie Nr 90

Zamawiający wraz z SIWZ przekazał Projekt Wykonawczy. W Tomie PR, E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt: Działziniec, Reżysernię Nagraniową Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie PRZEDMIAR ROBÓT. W przedmiarze robót znajduje się tabela, w której znajdują się kolumny : „ Firma” , „Model” , „Cena jednostkowa netto”, „Cena jednostkowa brutto” , „VAT” , „Wartość netto”, „Wartość brutto”.

- A) Czy Zamawiający wymaga, aby w ramach składanej oferty Wykonawca wypełnił wszystkie pozycje przedmiaru, w szczególności wskazując Firmę, Model oferowanych materiałów, urządzeń i prac z zakresu elektroakustyki oraz podania cen jednostkowych netto, cen jednostkowych brutto, stawki VAT oraz wartości netto i wartości brutto dla każdej z pozycji przedmiaru ?
- B) Czy Zamawiający odrzuci oferty, w których poszczególne pozycje przedmiaru w zakresie ww. kolumn zostaną niewypełnione poprzez brak wpisu ?

Odpowiedz na pyt. Nr 90

- A) Przedmiar przekazano Oferentom jako materiał pomocniczy ułatwiający przygotowanie oferty bazującej na urządzeniach i rozwiązaniach w pełni zgodnych z wszystkimi zapisami dokumentacji projektowej. Zamawiający nie wymaga, aby Wykonawca wypełniał pozycje przedmiaru w ramach składanej oferty .
- B) W ramach składanej oferty nie należy załączać wypełnionego przedmiaru. W trakcie realizacji Zamawiający będzie wnikliwie sprawdzał zgodność każdego rozwiązania, urządzenia, materiału w trybie akceptacji kart materiałowych. Zatwierdzone do zastosowania zostaną tylko te rozwiązania, urządzenia, materiały, które będą spełniały wszystkie wymagania określone w dowolnej części dokumentacji projektowej.

Pytanie Nr 92,93,94

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie OPIS TECHNICZNY w punkcie 4.2.5 określił wymagania projektowe :

„Urządzenia zlokalizowane w szafach STBD01, STBD02, STBD03, ST01 są połączone przy pomocy dedykowanej cyfrowej sieci fonicznej transmitującej sygnały foniczne i sterujące pomiędzy urządzeniami. Sieć cyfrowa jest połączona w konfiguracji typu gwiazda, której centralnym elementem jest cyfrowy router BDNS umieszczony w szafie ST01.”

Czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne system transmisji sygnałów fonicznych o strukturze pierścieniowej (ring)?

Odpowiedz na pyt. Nr 92,93,94

NIE. Rozwiązanie typu RING nie będzie traktowane za rozwiązanie równoważne ze względu na ograniczenia związane z taką topologią połączeń i funkcjonalnością zaprojektowanego systemu.

Pytanie Nr 95

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie OPIS TECHNICZNY w punkcie 4.2.5 określił wymagania projektowe :

„Wejścia foniczne mikrofonowo–liniowe znajdujące się w szafach STBD01, STBD02, STBD03 wyposażone zostały w funkcję cyfrowego rozdzielania sygnału fonicznego z niezależną regulacją czułości dla minimum 3 odbiorców sygnałów fonicznych przychodzących. Rozwiązanie to pozwala na zachowanie najwyższej jakości wzmocnienia i konwersji analogowego sygnału fonicznego do postaci cyfrowej, a jednocześnie zapewnia możliwość niezależnej regulacji poziomu sygnału dla każdego z realizatorów: frontowego, monitorowego, nagraniowego.”

Czy Zamawiający wymaga, aby niezależna regulacja poziomu sygnału dla poszczególnych konsolet odbywała się za pomocą pokręteł (regulatorów) stanowiących integralną część konsolety, czy może być wykonywana przy pomocy zewnętrznych urządzeń lub z poziomu komputera ?

Odpowiedz na pyt. Nr 95

TAK. Zamawiający wymaga, aby niezależna regulacja poziomu sygnału odbywała się z poziomu poszczególnych konsolet za pomocą ich wbudowanych pokręteł (regulatorów). Regulacja z poziomu urządzeń zewnętrznych takich jak komputer PC może stanowić jedynie dodatkową funkcjonalność systemu.

Pytanie Nr 96

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o

nazwie OPIS TECHNICZNY w punkcie 4.2.6 określił wymagania projektowe :

„Cyfrowa konsola foniczna nagraniowa składa się z DSP i CPU umieszczonych w urządzeniu BD04 oraz sterownika KF04 zlokalizowanego w reżyserni nagraniowej. Cyfrowa konsola foniczna nagraniowa dysponuje:

- 96 kanałami miksowania,*
- 64 szynami typu BUS,*
- zaawansowaną obróbką dynamiczną i częstotliwościową.*

Bezpośrednio do sterownika KF04 podłączony jest mikrofon TALKBACK, monitory odsłuchowe bliskiego pola oraz goniometr. Cyfrowa konsola foniczna nagraniowa jest podłączona do cyfrowej sieci fonicznej, co umożliwia przesyłanie sygnałów fonicznych w ramach cyfrowej sieci fonicznej i systemu rejestracji.”

Jednocześnie Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I DBIORU ROBÓT gdzie w tabeli 4.100 podał, że karta DSP jest umieszczona w urządzeniu BDNS.

- A) Prosimy o doprecyzowanie czy DSP i CPU konsolety umieszczone ma być w urządzeniu jednostki bazowej BD04 czy w urządzeniu jednostki centralnej BDNS ?
- B) Jeżeli DSP i CPU konsolety ma być umieszczone w urządzeniu jednostki centralnej BDNS czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne cyfrową konsolę nagraniową posiadającą własne, osobne, niezależne i niezintegrowane z BDNS, DSP i CPU zlokalizowane w reżyserni nagraniowej, zamontowane bądź w obudowie BDNS lub poza obudową BDNS?
- C) Jeżeli DSP i CPU konsolety ma być umieszczone w urządzeniu jednostki bazowej BD04 czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne cyfrową konsolę nagraniową posiadającą własne, osobne, niezależne i niezintegrowane z BD04, DSP i CPU zlokalizowane w reżyserni nagraniowej, zamontowane bądź w obudowie BD04 lub poza obudową BD04?

Odpowiedz na pyt. Nr 96

- A) DSP oraz CPU Konsolety fonicznej KF04 ma zostać umieszczone w urządzeniu BDNS.
- B) NIE, ze względu na fakt, iż BDNS oprócz pełnienia funkcji procesora DSP i CPU stanowi również integralną część cyfrowej sieci fonicznej, a wszelkie modyfikacje pozbawią system zaprojektowanej funkcjonalności.
- C) Patrz podpunkt A) i B)

Pytanie Nr 97

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT. W tabeli 4.97 podał wymagane parametry urządzenia jednostki bazowej BD01 i BD02 dla karty wejść analogowych :

„Regulacja wzmocnienia (w domenie cyfrowej) ≥ 70 dB”

Czy zamawiający dopuszcza rozwiązanie w którym regulacja wzmocnienia sygnału jest mniejsza niż 70 dB ?

Odpowiedz na pyt. Nr 97

NIE

Pytanie Nr 98

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT. W tabeli 4.97 podał wymagane parametry urządzenia jednostki bazowej BD01 i BD02 dla karty wejść analogowych :

„Rozdzielczość przetwornika A/C – 32 bity”

Czy zamawiający dopuszcza zastosowanie sieci transmisji sygnałów fonicznych, wyposażonej w wejścia mikrofonowo – liniowe wyposażone w przetworniki AC pracujące z rozdzielczością 24 bity?

Odpowiedz na pyt. Nr 98

NIE

Pytanie Nr 99

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT. W tabeli 4.97 podał wymagane parametry urządzenia jednostki bazowej BD01 i BD02 dla karty wejść analogowych :

„Max. poziom sygnału wejściowego 24 dBu”

Czy zamawiający dopuszcza rozwiązanie zapewniające poziom sygnału wejściowego poniżej 24dBu?

Odpowiedz na pyt. Nr 99

NIE

Pytanie Nr 100

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie SPECYFIKACJA TECHNICZNA WYKONANIA I ODBIORU ROBÓT. W tabeli 4.97 podał wymagane parametry urządzenia jednostki bazowej BD01 i BD02 dla karty wyjść analogowych:

„Regulacja wzmocnienia (w domenie cyfrowej) od -63 do 15 dB (skokowo co 1 dB)”

- a) Czy zamawiający dopuszcza rozwiązanie nie pozwalające na regulację wzmocnienia skokowo co 1dB ?
- b) Czy zamawiający dopuszcza rozwiązanie, w którym niemożliwe jest obniżenie poziomu sygnału poniżej (minus)10dB ?
- c) Czy Zamawiający dopuszcza rozwiązanie, w którym niemożliwe jest wzmocnienie poziomu sygnału poniżej 0 dB ?

Odpowiedz na pyt. Nr 100

- A) Zamawiający nie dopuszcza możliwości regulacji o rozdzielczości mniejszej niż 1 dB
- B) Zamawiający określił zakres minimalnej regulacji wzmocnienia w tabeli 4.97 w STWiOR.
- C) Patrz podpunkt B)

Pytanie Nr 101,102,103

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie OPIS TECHNICZNY. W punkcie 4.2.9 opisano system nagłośnienia estrady i widowni:

„Ze względu na sposób wykorzystywania systemu nagłośnieniowego całość systemu będzie magazynowana w skrzyniach transportowych (urządzenia głośnikowe szerokopasmowe UGL01 – UGL20, UGF01 – UGF04), lub na specjalnych deskach transportowych wyposażonych w koła 100 mm,(urządzenia niskotonowe UGN01 – UGN06, UGNN01 – UGNN04). Elementy systemu podwieszania takie jak szakle, zawiesia, pasy także zostaną umieszczone w skrzyniach transportowych.

Wzmacniacze mocy zostały umieszczone w sześciu skrzyniach transportowych STWM01 – STWM06. W każdej ze skrzyń znajdują się trzy wzmacniacze mocy WMxx. Na tylnej części skrzyni na panelu zostały wyprowadzone wszystkie wejścia oraz wyjścia z zainstalowanych urządzeń. Wszystkie wzmacniacze połączono szeregowo liniami

sterującymi przy wykorzystaniu protokołu CANBUS. Konwersja sygnału CANBUS na sygnał Ethernet jest możliwa dzięki zastosowanemu konwerterowi CCOV.
Dedykowane oprogramowanie komputerowe umożliwia zmianę ustawień wszystkich wzmacniaczy podłączonych do sieci.”

- A) Czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne zastosowanie systemu nagłośnienia, w którym urządzenia głośnikowe będą miały wbudowane wzmacniacze mocy ?
- B) Czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne zastosowanie innego niż CANBUS protokołu sterowania wzmacniaczami mocy ?

Odpowiedz na pyt. Nr 101,102,103

- A) NIE. Ze względu na wiele czynników m.in. rozwiązania w zakresie okablowania oraz przyjęte obciążenia generowane na konstrukcji dachu dziedzińca.
- B) TAK, pod warunkiem zachowania całej funkcjonalności systemu sterowanego za pomocą sieci opartej na protokole CANBUS.

Pytanie Nr 104

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie OPIS TECHNICZNY. W punkcie 4.2.10 podał wymagania dotyczące procesorów głośnikowych:

„W przypadku projektowanego systemu elektroakustycznego procesory głośnikowe będą stanowiły integralną część wzmacniaczy mocy WM01 – WM18 zlokalizowanych w skrzyniach transportowych STWM01 – STWM06. Procesory te powinny posiadać dedykowane ustawienia dla podłączanych urządzeń głośnikowych.”

Czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne, takie rozwiązanie, w którym procesor głośnikowy jest urządzeniem zewnętrznym (niezintegrowanym ze wzmacniaczem mocy) ?

Odpowiedz na pyt. Nr 104

NIE

Pytanie Nr 105

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie OPIS TECHNICZNY. W punkcie 4.2.12 podał sposób konfiguracji urządzeń głośnikowych niskotonowych:

„Urządzenia głośnikowe niskotonowe z klastra lewego oraz prawego UGN01 – UGN06, zostaną powieszone w konfiguracji ograniczającej ilość energii akustycznej propagowanej na estradę.”

- A) Czy poprzez powyższy zapis należy rozumieć, iż Zamawiający wymaga zastosowania niskotonowych urządzeń głośnikowych pracujących w układzie kardoidalnym ?
- B) Czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne zastosowanie niskotonowych urządzeń głośnikowych nie posiadających możliwości pracy w układzie kardoidalnym ?

Odpowiedz na pyt. Nr 105

- A) NIE, zamawiający wymaga zastosowania urządzeń głośnikowych umożliwiających stworzenie konfiguracji pracującej w układzie kardoidalnym.
- B) Patrz podpunkt A)

Pytanie Nr 106

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie OPIS TECHNICZNY. W punkcie 4.2.12 podał sposób konfiguracji urządzeń głośnikowych niskotonowych:

Reprodukcja zakresu małych częstotliwości będzie zapewniona przez urządzenia głośnikowe subniskotonowe UGNN01–UGNN04 pracujące w konfiguracji ograniczającej ilość energii akustycznej propagowanej na estradę oraz minimalizującej nierównomierności poziomu ciśnienia akustycznego na widowni.

- A) Czy poprzez powyższy zapis należy rozumieć, iż Zamawiający wymaga zastosowania subniskotonowych urządzeń głośnikowych pracujących w układzie kardoidalnym ?
- B) Czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne niskotonowe urządzenia głośnikowe nie posiadające możliwości pracy w układzie kardoidalnym ?

Odpowiedz na pyt. Nr 106

- A) TAK
- B) NIE

Pytanie Nr 107

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie OPIS TECHNICZNY. W punkcie 4.2.12 podał, iż:

„System nagłośnienia widowni będzie umożliwiał realizację obrazu dźwiękowego stereofonicznego z możliwością wydzielenia kanału centralnego. Zmiany te są możliwe ze względu na łatwość konfiguracji oraz uniwersalność zastosowanego systemu wyrównanego liniowo. Do systemu zostanie dostarczone dedykowane oprogramowanie umożliwiające inżynierowi systemu dostosowanie systemu nagłośnienia dla danej konfiguracji widowni.”

- A) Czy Zamawiający wymaga, aby wszystkie urządzenia głośnikowe szerokopasmowe, niskotonowe, subniskotonowe, monitoringu estradowego oraz „down-fill” były sterowane za pomocą tego samego dedykowanego oprogramowania komputerowego?
- B) Czy zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne, w którym głośniki szerokopasmowe będą pochodziły od innego producenta niż głośniki niskotonowe, subniskotonowe, a co za tym idzie będą sterowane za pomocą innego oprogramowania komputerowego?

Odpowiedz na pyt. Nr 107

Przytoczony opis z opracowania OPIS TECHNICZNY dotyczy oprogramowania umożliwiającego konfigurację systemów wyrównanych liniowo tzw. kalkulatora. Pytania z podpunktu A i B dotyczą innego zakresu opracowania

- A) Zamawiający wymaga, aby wszystkie urządzenia wykonawcze typu wzmacniacz mocy i zintegrowane z nimi procesory DSP zawierające dedykowane ustawienia fabryczne dla poszczególnych urządzeń głośnikowych były sterowane z poziomu tego samego oprogramowania komputerowego.
- B) NIE. Ze względu na ograniczanie funkcjonalności, brak spójności brzmieniowej i dublowanie oprogramowania, a co za tym idzie w sytuacjach koncertów na żywo utrudnienie działania obsługi systemu.

Pytanie Nr 108

Zamawiający w Projekcie Wykonawczym W Tomie PR. E-A Projekt Systemu Elektroakustycznego

obejmującego cały obiekt : Dziedziniec, Reżysernię Nagraniową, Salę Prób, zawarł część tomu o nazwie OPIS TECHNICZNY. W punkcie 4.2.12 podał, iż nagłośnienia centralne składa się z:

„klastra lewego (UGN01 – UGN03, UGL01 – UGL08), centralnego (UGL17 – UGL20) i prawego (UGN04 – UGN06, UGL09 – UGL16)”

- A) Czy Zamawiający z uwagi na to, iż klastery lewy i klastery prawy składają się z głośników szerokopasmowych i głośników niskotonowych połączonych ze sobą w jedno grono wymaga aby szerokość głośników szerokopasmowych i niskotonowych była taka sama ?
- B) Czy Zamawiający uzna za rozwiązanie równoważne takie w którym głośniki szerokopasmowe będą zawieszone w osobnym gronie niż głośniki niskotonowe ?
- C) Czy z uwagi na bezpieczeństwo ludzi przebywających w obrębie zawieszonych głośników, a także z uwagi na to, iż użytkownik będzie realizował różne scenariusze nagłośnienia, Zamawiający wymaga, aby głośniki w ramach jednego grona były łączone ze sobą za pomocą dedykowanych elementów montażowych posiadających certyfikat bezpieczeństwa wystawiony przez producenta tych głośników.

Odpowiedz na pyt. Nr 108

- A) NIE, pod warunkiem zastosowania odpowiednich środków technicznych jak rama czy zawiesia, będących integralną częścią danego systemu głośnikowego. Nie dopuszcza się zastosowania dla przytoczonych urządzeń głośnikowych elementów zawieszenia nie posiadających atestów i badań technicznych.
- B) NIE ze względu na mapę obciążeń sufitu technicznego zaprojektowanego dziedzińca.
- C) TAK, patrz punkt A.

Pytanie Nr 109- 120

109. W Specyfikacji Wykonania i Odbioru Robót dotyczącej Technologii Scenicznych w punkcie 4. Aparaty Oświetleniowe jest opisanych 9 różnych typów urządzeń, które powinny mieć swoje odzwierciedlenie w tabeli przedmiarowej do tego zakresu technologii.

W tabeli: Przedmiar aparatów oświetleniowych Tech. 6 Projekt Oświetlenia Technologicznego Estrady i Widowni – aparaty oświetleniowe ujęte są w 4 pozycjach opisanych ogólnie i nie do końca zgodnie z tekstem specyfikacji. Które z występujących w opisie Specyfikacji Wykonania i Odbioru Robót oprawy oświetleniowe uwzględnić w tabeli przedmiaru?

- 110. W przedmiarze w pozycji 1 podano 40 szt. reflektorów PC o mocy 2 kW, a STWiOR w poz 4.3 opisuje reflektor 2,5 kW z soczewką PB – prosimy o doprecyzowanie ilości i jakości reflektorów.
- 111. W STWiOR w pozycjach 4.1 i 4.2 opisano reflektory profilowe 2 kW – reflektory takie nie zostały umieszczone w przedmiarze – prosimy o podanie oczekiwanej ilości poszczególnych reflektorów.
- 112. W przedmiarze w pozycji 2 podano 40 reflektorów PC 1 kW, a w STWiOR w pozycji 4.5 opisano reflektor Fresnel – prosimy o informację czy zamawiający oczekuje dostawy reflektorów z optyką Fresnel czy PC?
- 113. W przedmiarze w pozycji 3 podano 16 szt reflektorów 1200W, a w STWiOR opisano w pozycjach 4.8 i 4,9 – reflektory automatyczne typu ruchoma głowa w wersji Spot i Wash, prosimy o doprecyzowanie ilości tych urządzeń w poszczególnych typach.
- 114. W przedmiarze w pkt 4 i w STWiOR w pkt. 4.7 opisano reflektor energooszczędny, lecz w obu tych drukach Zamawiający nie oczekuje dostawy żarówek – czy jest to oczywisty błąd i należy uwzględnić w wycenie żarówki?
- 115. W STWiOR w pozycji 4.6 opisano reflektor prowadzący, nie ma go jednak w przedmiarze. Prosimy o określenie czy Zamawiający przewiduje zakup i jakiej ilości tych

reflektorów?

116. W przedmiarze w pozycji 1 podano zamiar zakupu 20 szt regulatorów napięcia 12x3kW, czyli 240 obwodów regulowanych. Z przedmiaru oświetlenia z kolei wynika, że Zamawiający zamierza kupić łącznie 97 aparatów sterowanych tymi obwodami. Jako, że instalacja zakłada jej mobilność, czy nie jest to pomyłka prowadząca do podwyższenia kosztów i nie należy zmniejszyć ilości regulatorów. Jeżeli tak, to prosimy o podanie ostatecznej ilości regulatorów.
117. W dokumentacji nie podano parametrów technicznych i rysunków wykorzystania elementów konstrukcji przestrzennej. Prosimy zatem o podanie parametru obciążalności maksymalnej na 1 mb. konstrukcji, oraz o zamieszczenie zwymiarowanych rysunków pokazujących sposób wykorzystanie tej konstrukcji.
118. W przedmiarze elementów konstrukcji przestrzennej w poz. 4 podano ilość łączników na poziomie 450 szt. Prosimy o doprecyzowanie, czy są to łączniki klinowe do łączenia elementów konstrukcji z poz. 1,2 i 3 w dłuższe zestawy. A jeżeli tak, to dlaczego 450 szt. a nie konieczne 137 szt.?
119. Proszę uściślić poz. nr 6 z tabeli przedmiarowej elementów konstrukcji przestrzennej tzn. uchwyt systemowy szt. 50. Nie ma do tej pozycji żadnego opisu w specyfikacji, czy też rysunku w dokumentacji.
120. W przedmiarze elementów konstrukcji przestrzennej w poz. 5 i 6 podano wieszaki międzyrurowe i uchwyty systemowe. Prosimy o podanie ich wytrzymałości. Zwracamy jednocześnie uwagę, że z opisu elementów oświetlenia wynika, że haki do podwieszania urządzeń zawarte są w przedmiarach aparatów oświetleniowych, czy zatem poz.6 nie jest powielona?

Odpowiedz na pyt. Nr 109-120

Pytania dotyczą elementów, które nie są przedmiotem obecnego przetargu.

Pytanie Nr 125-127

125. W przedmiarze elementów konstrukcji przestrzennej w poz. 4 podano ilość łączników na poziomie 450 szt. Prosimy o doprecyzowanie, czy są to łączniki klinowe do łączenia elementów konstrukcji z poz. 1,2 i 3 w dłuższe zestawy. A jeżeli tak, to dlaczego 450 szt. a nie konieczne 137 szt.?
126. Proszę uściślić poz. nr 6 z tabeli przedmiarowej elementów konstrukcji przestrzennej tzn. uchwyt systemowy szt. 50. Nie ma do tej pozycji żadnego opisu w specyfikacji, czy też rysunku w dokumentacji.
127. W przedmiarze elementów konstrukcji przestrzennej w poz. 5 i 6 podano wieszaki międzyrurowe i uchwyty systemowe. Prosimy o podanie ich wytrzymałości. Zwracamy jednocześnie uwagę, że z opisu elementów oświetlenia wynika, że haki do podwieszania urządzeń zawarte są w przedmiarach aparatów oświetleniowych, czy zatem poz.6 nie jest powielona?

Odpowiedz na pyt. Nr 125-127

Pytania dotyczą elementów, które nie są przedmiotem obecnego przetargu.

Pytanie Nr 195

Dotyczy konstrukcji stalowej. Na rysunkach wykonawczych nigdzie nie podano usytuowania i zorientowania elementów konstrukcyjnych względem podstawowych osi. Prosimy o uzupełnienie rysunków o brakujące elementy, gdyż brak tych informacji uniemożliwia „rozczytanie” konstrukcji.

Odpowiedz na pyt. Nr 195

Na rysunkach roboczych elementów jest podane ich usytuowanie względem osi. Nie dotyczy to elementów wielokrotnie powtarzalnych, np. belek stropowych, których rozmieszczenie podano na rzucie.

Pytanie Nr 196

Rysunki konstrukcyjne elementów stalowych zawierają dużo błędów w oznaczeniach, opisach. Prosimy o ich weryfikację i przekazanie poprawionego projektu.

Odpowiedz na pyt. Nr 196

Rysunki były sprawdzane pod kątem poprawności. Nie można się odnieść do ogólnej uwagi "zawierają wiele błędów". W przypadku wskazania rzeczywiście występujących, a niezauważonych błędów, zostaną one niezwłocznie usunięte.

Pytanie Nr 238

Rys. K.11-K19 Konstrukcja – na rysunku znajdują się oznaczenia SSC11, Bs7, Bs9, B12, B13. Prosimy o wyjaśnienie co one oznaczają i rysunki konstrukcyjne tych elementów.

Odpowiedz na pyt. Nr 238

Oznaczenie np. Bs-1, Bs-9 oznacza tarcze żelbetowe. Są one przedstawione na rys. K.29a+K.29d.

Pytanie Nr 239

Konstrukcja żelbetowa – prosimy o wyjaśnienie, czy konstrukcję i zbrojenie ścian żelbetowych elewacji zewnętrznych SL-1 (z otworowaniem) należy założyć analogicznie jak ściany w osi A'?

Odpowiedz na pyt. Nr 239

Tak

Pytanie Nr 240

Rys. K.11 Konstrukcja – na rysunku znajdują się słupy 50x50. Prosimy o rysunek szczegółowy tych elementów.

Odpowiedz na pyt. Nr 240

Słupy te oznaczone są na rysunku K.10

Pytanie Nr 241

Prosimy o przekazanie rysunków konstrukcji i zestawienia stali dla pomostów galerii technicznej w osi J i D, poz. – 13,50 i +18,00.

Odpowiedz na pyt. Nr 241

Konstrukcja pomostów w osiach D, I, w poz. +13.50 i + 18.00 jest przedstawiona wraz z wykazami stali na rys. K.73

Z upoważnienia Dyrektora Opery
mgr Marzena Malinowska
Główny Specjalista ds. prawnych