



DZIENNIK URZĘDOWY

WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO

Wrocław, dnia 17 lipca 2025 r.

Poz. 3329

UCHWAŁA NR XVIII/426/25 SEJMIKU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO

z dnia 10 lipca 2025 r.

w sprawie nadania Statutu Opery Wrocławskiej

Na podstawie art. 18 pkt 20 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2025 r. poz. 581), art. 13 ust. 1 i 2 oraz art. 15 ust. 8 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2024 r. poz. 87) uchwala się, co następuje:

§ 1. Nadaje się uzgodniony z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Statut Opery Wrocławskiej, stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie niniejszej uchwały powierza się Zarządowi Województwa Dolnośląskiego.

§ 3. Traci moc uchwała nr XXXII/934/13 Sejmiku Województwa Dolnośląskiego z dnia 28 lutego 2013 r. w sprawie nadania Statutu Operze Wrocławskiej.

§ 4. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Dolnośląskiego.

Przewodniczący Sejmiku Województwa Dolnośląskiego:
Jerzy Pokój

Załącznik do uchwały nr XVIII/426/25
Sejmiku Województwa Dolnośląskiego
z dnia 10 lipca 2025 r.

STATUT OPERY WROCŁAWSKIEJ

Rozdział 1.

Postanowienia ogólne

§ 1. 1. Opera Wrocławska we Wrocławiu, zwana dalej Operą, jest samorządową instytucją kultury prowadzoną jako wspólna instytucja kultury Województwa Dolnośląskiego, zwanego dalej Województwem, i Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej Ministrem.

2. Opera działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zwanej dalej Ustawą;
- 2) umowy z dnia 18 maja 2006 r. w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Opery Wrocławskiej we Wrocławiu, zwanej dalej Umową;
- 3) niniejszego Statutu.

§ 2. 1. Siedzibą Opery jest miasto Wrocław.

2. Opera działa na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz poza jej granicami.

§ 3. 1. Opera posiada osobowość prawną i jest wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Województwo pod nr 11/2000.

2. Nadzór bezpośredni nad funkcjonowaniem Opery, z uwzględnieniem uprawnień Ministra wynikających z obowiązujących przepisów, Umowy oraz niniejszego Statutu, sprawuje Województwo.

3. Opera jest instytucją artystyczną w rozumieniu art. 11 ust. 1 Ustawy.

Rozdział 2.

Cele i zakres działania

§ 4. Działalność kulturalna Opery obejmuje:

- 1) krzewienie kultury i sztuki muzycznej oraz teatralnej poprzez organizowanie widowisk operowych, baletowych, teatralnych i koncertów;
- 2) organizowanie i wspomaganie festiwali, przeglądów, konkursów, ekspozycji oraz innych imprez;
- 3) współdziałanie ze społecznym ruchem artystycznym, w szczególności poprzez promocję, pomoc dydaktyczną, materialną oraz dokształcanie uzdolnionej muzycznie młodzieży, sponsorowanie udziału odbiorców kultury z różnych grup społecznych w przedsięwzięciach organizowanych przez Operę;
- 4) dbałość o rozwój artystyczny artystów wykonawców oraz właściwe wykorzystanie kwalifikacji zawodowych i uzdolnień zatrudnionych w Operze pracowników;
- 5) współpracę ze związkami i stowarzyszeniami twórców w zakresie inspirowania polskiej twórczości operowej, baletowej i muzycznej;
- 6) współpracę ze szkolnictwem artystycznym w zakresie wsparcia rozwoju kadr artystycznych;
- 7) współpracę z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury, w szczególności z teatrami operowymi, poprzez wymianę artystyczną twórców, zespołów i wykonawców, a także wymianę doświadczeń w zakresie realizacji przedsięwzięć artystycznych;
- 8) organizowanie i sprowadzanie do siedziby Opery zespołów i wykonawców, w celu prezentowania spektakli i imprez godnych upowszechniania;
- 9) promowanie polskiej twórczości operowej, baletowej i muzycznej w kraju i za granicą (w prasie, radiu i telewizji, podczas targów i innych imprez okolicznościowych).

Rozdział 3.

Zarządzanie i organizacja

§ 5. 1. Operą zarządza Dyrektor, którego powołuje i odwołuje Województwo po zasięgnięciu opinii Ministra, na zasadach i w trybie określonym w obowiązujących przepisach prawa i postanowieniach Umowy.

2. W Operze mogą być utworzone dwa stanowiska zastępców dyrektora, których powołuje i odwołuje Dyrektor po uzyskaniu zgody Województwa.

3. Powołanie i odwołanie zastępcy dyrektora ds. artystycznych wymaga zgody Województwa oraz Ministra.

4. Dyrektor organizuje pracę Opery, odpowiada za całokształt jej działalności oraz reprezentuje ją na zewnątrz. Odpowiada za właściwe gospodarowanie mieniem i środkami finansowymi pozostającymi w dyspozycji Opery.

5. Szczegółowy zakres zadań i obowiązków Dyrektora określa treść umowy, o której mowa w art. 15 ust. 5 Ustawy, zawieranej pomiędzy Województwem a kandydatem na Dyrektora Opery.

6. W odniesieniu do przysługującego Dyrektorowi dodatkowego wynagrodzenia, o którym mowa w art. 31a Ustawy, do dokonywania czynności prawnych uprawnieni są działający łącznie: zastępca dyrektora i główny księgowy po uprzednim wyrażeniu zgody przez Województwo.

§ 6. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Opery, w tym składania oświadczeń w zakresie jej praw i obowiązków finansowych i majątkowych uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Opery, określając zakres ich pełnomocnictwa.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji prowadzonym przez Województwo, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

§ 7. 1. W Operze może działać Rada Artystyczno-Programowa, zwana dalej Radą, stanowiąca organ doradczy Dyrektora w sprawach związanych z działalnością Opery.

2. Rada powoływana i odwoływana jest przez Dyrektora, który informuje strony Umowy o zamiarze jej utworzenia. Województwo i Minister mają prawo desygnowania do Rady po jednym swoim przedstawicielu.

3. Tryb działania, strukturę, liczbę członków oraz zakres spraw opiniowanych przez Radę określa odrębny regulamin nadawany zarządzeniem Dyrektora.

Rozdział 4.

Gospodarka finansowa

§ 8. 1. Opera działa we własnym imieniu, na własny rachunek i ryzyko, gospodarując przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę finansową w ramach posiadanych środków na podstawie planu finansowego Opery i na zasadach określonych w obowiązujących przepisach, kierując się zasadą efektywności ich wykorzystania.

2. Majątek Opery może być wykorzystywany jedynie dla celów związanych z działalnością kulturalną Opery oraz działalnością gospodarczą, o której mowa w § 9 ust. 1-2.

3. Działalność Opery finansowana jest z:

- 1) przychodów z prowadzonej działalności kulturalnej oraz gospodarczej, o której mowa w § 9 ust. 1-2;
- 2) dotacji podmiotowych i celowych z budżetu państwa i jednostek samorządu terytorialnego;
- 3) darowizn i zapisów osób fizycznych i osób prawnych;
- 4) innych dozwolonych prawem źródeł.

4. Dotacja Ministra, dla której Opera zobowiązana jest prowadzić odrębną ewidencję środków, przeznaczona jest na pokrycie kosztów bieżącego funkcjonowania Opery.

§ 9. 1. Opera może prowadzić działalność gospodarczą odpłatną na zasadach i w oparciu o odrębne przepisy prawa, z której uzyskane przychody przeznaczone są na realizację celów statutowych i pokrywanie kosztów bieżącej działalności.

2. Prowadzenie działalności gospodarczej odbywać się będzie poprzez:

- 1) prowadzenie szkoleń, warsztatów i zajęć edukacyjnych;
- 2) wypożyczenia, najmy, dzierżawy, użyczenia posiadanych składników majątkowych oraz sprzedaży składników mienia ruchomego;
- 3) organizowanie targów, kongresów, wystaw, festiwali, przeglądów, szkoleń, seminariów, kursów, warsztatów, konferencji, wydarzeń promocyjnych;
- 4) działalność impresaryjną i agencyjną;
- 5) działalność promocyjną i marketingową;
- 6) działalność handlową i gastronomiczną;
- 7) działalność wydawniczą i sprzedaż wydawnictw;
- 8) prowadzenie sprzedaży gadżetów, pamiątek, materiałów promocyjnych;
- 9) produkcję nagrań wideo, programów telewizyjnych, filmów, nagrań dźwiękowych i muzycznych;
- 10) działalność z zakresu produkcji, naprawy, konserwacji elementów inscenizacji i wyposażenia;
- 11) nabywanie i rozporządzanie prawami własności intelektualnej;
- 12) świadczenie usług reklamowych w ramach umów sponsoringowych.

3. Swoje działania Opera realizuje samodzielnie lub we wspólnych przedsięwzięciach z innymi podmiotami.

§ 10. 1. Opera prowadzi rachunkowość zgodnie z ustawą z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości.

2. Opera sporządza sprawozdanie finansowe zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości.

3. Dyrektor Opery składa sprawozdania z wykonania zadań w zakresie rzeczowym i finansowym do Województwa oraz do Ministra, zgodnie z obowiązującymi w Województwie i u Ministra procedurami nadzoru.

4. Dyrektor Opery składa dokumenty planistyczne na aktualnych formularzach do Województwa oraz do Ministra, zgodnie z obowiązującymi w Województwie i u Ministra wytycznymi i terminami.

5. Opera sporządza sprawozdanie finansowe zgodnie z przepisami ustawy o rachunkowości.

6. Organem zatwierdzającym roczne sprawozdanie finansowe jest Zarząd Województwa Dolnośląskiego. Dyrektor Opery doręczy kopię zatwierdzonego sprawozdania finansowego Ministrowi.

7. W przypadku badania sprawozdania finansowego, wyboru podmiotu uprawnionego do badania lub przeglądu sprawozdania finansowego dokonuje Zarząd Województwa Dolnośląskiego.

Rozdział 5.

Postanowienia końcowe

§ 11. Połączenie, podział lub likwidacja Opery może nastąpić w trybie określonym w Ustawie oraz z uwzględnieniem postanowień Umowy.

§ 12. Wszelkie zmiany w Statucie Opery dokonywane są w trybie określonym w Ustawie oraz z uwzględnieniem postanowień Umowy.