

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Oznaczenie wg Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):

Główny przedmiot: 39298900-6

1. Przedmiotem zamówienia jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji do spektaklu „**Wesele Figara**” według specyfikacji technicznych i w ścisłym porozumieniu z zamawiającym.
2. Zamawiający zastrzega, że możliwe jest nanoszenie poprawek i zmian w projekcie według wskazania głównego Scenografa oraz wyznaczonych do tego pracowników Opery Wrocławskiej.
3. Wykonawca powinien posiadać miejsce magazynowe do swobodnego rozstawienia gotowych dekoracji w sposób bezpieczny, do chwili komisyjnego odbioru przez wyznaczonych pracowników Opery Wrocławskiej.
4. Wykonawca zobowiązany jest do utrzymania terminów:  
termin realizacji przedmiotu umowy:

1. Wykonanie dokumentacji warsztatowej : **07.03.2022**

2. Odbiór częściowy prac w magazynie wykonawcy: 15.04.2022

3. Końcowy odbiór pozostałej części przedmiotu umowy do dnia **10.05.2022**

5. Szczegółowy zakres prac wraz z rysunkami technicznymi, detalami oraz szkicem perspektywicznym stanowią załączniki do OPZ. W zakres prac wchodzi następujące elementy zabudowy:

**Namiot** - Ażurowy materiał tekstylny typu woal, zadrukowany wg. wytycznych scenografa, tworzący widoczną warstwę przy odpowiednim oświetleniu frontowym. Podwieszany do sztankietów przy pomocy troków, usztywniany na wybranych krawędziach, dolne krawędzie obciążone lub kotwione do podłogi sceny. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć próbki materiału z zadrukiem Zamawiającemu oraz scenografowi. Wykonać uwzględniając możliwości załadunkowe i transportowe, magazynowe oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej. Kolorystyka oraz technika wykonania wg wytycznych scenografa.

**Układ kolumn i ażurowych kratownic** - Wykonane w lekkiej konstrukcji metalowej, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, usztywnione w układzie belki, do uzgodnienia ze scenografem, niskie kolumny zaopatrzone w przypory imitujące świeczniki lub przykryte narzutą jak meble w pierwszym akcie. Opracować metodę minimalizującą niepożądany ruch elementów podczas pracy sceny obrotowej. Kolorystyka oraz technika wykonania wg wytycznych scenografa. Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

**Ażurowe zasłony** - 2 typy tekstyliów:

*Nowy zespół*

- a. Ażurowe wysłony wycięte z lekkiej wykładziny dywanowej kolorystyka wg wytycznych scenografa
- b. Lejąca/przewiewna tkanina typu firana - wzorzysta, udrapowana upięta jak na wizualizacji, wg wytycznych scenografa,

Elementy tekstylne i dekoracyjne wg zał. graficznego. Kolorystyka oraz technika wykonania, wg wytycznych scenografa.

**Schody** - podwójny zestaw będący odbiciem lustrzanym, o konstrukcji stalowej, warstwa scenograficzna z elementami wykończenia, na zespołach jezdnych typu turtle, z możliwością blokady. Jeden zestaw wyposażony w zdejmowaną barierkę i dostawiane schody techniczne. Kolorystyka oraz technika wykonania wg wytycznych scenografa. Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

**Świeczniki** - 6 sztuk, wykonane stolarsko na podstawie zał. dokumentacji zasilane akumulatorowo światłem LED, ostateczna forma kloszy wg wytycznych scenografa. Kolorystyka, barwa światła oraz technika wykonania wg wytycznych scenografa. Stopa świecznika podklejona filcem bądź inne rozwiązanie ułatwiające przestawienie w trakcie spektaklu. Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

**Oświetlenie wokół sceny obrotowej** - Oświetlenie stylizowane na lampy naftowe, kolorystyka złoto/miedz, ostateczna forma kloszy wg wytycznych scenografa. Złożone z dwóch głównych części: łuk proscenium oraz łuk z bazą okalający scenę obrotową. Światła zintegrowane w okrąg o średnicy ok 15 metrów dzielone na moduły, uwzględnione przejścia dla aktorów, oraz szybki demontaż na potrzeby zmian scenografii. Kolorystyka, barwa światła oraz technika wykonania wg wytycznych scenografa.

Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

**Fontanna oraz Łóżko** - Butaforskie elementy wykonane stolarsko z warstwą dekoracyjną i elementami rzeźbiarskimi na ukrytych zespołach jezdnych z możliwością blokady, tekstylia wg wytycznych scenografa upięte, groteskowo wysoki materac. Kolorystyka, barwa oraz technika wykonania wg wytycznych scenografa. Wymiary po obrysie zewnętrznym z uwzględnieniem możliwości dzielenia elementu, możliwości załadunkowych i transportowych, magazynowych oraz przejścia technicznego na scenę Opery Wrocławskiej.

7. Dokładne wymiary elementów scenografii oraz ich projekty znajdują się w załącznikach graficznych do opisu przedmiotu zamówienia:  
zał 1 OPZ Render.pdf  
zał 2 OPZ Plany.pdf  
zał 3 OPZ Rzuty.pdf

*Olga Wójcik*

zał 4 OPZ Detal.pdf

8. Elementy wyłączone z postępowania to widoczne na wizualizacjach i rzutach łuki zawieszane na sztankietach 10E oraz 15E, oraz podłoga PCV. Elementy te pochodzą z przedstawienia Cossi fan Tutte.
9. Wykonawca zobowiązuje się do zapoznania się i stosowania wytycznych ujętych w Riderze Technicznym Opery Wrocławskiej zamieszczonym poniżej.

#### Rider Techniczny Opera Wroclawska

Wszelkie elementy scenograficzne dostarczane do Opery Wrocławskiej muszą spełniać warunki które reguluje ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz.U.z 2010 nr 184 poz. 1240 z późn.zm.)

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację zawierającą obliczenia statyczne w przypadku elementów wymagających tego typu dokumentacji.

Dostawca elementów scenografii jest zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację stwierdzającą zgodność z normą PN-EN 3834, lub PN-EN 1090 lub PN-M 69008, na konstrukcje stalowe lub aluminiowe, które wymagają niniejszej normy.

Wszelkie mechanizmy, napędy, wyciągarki muszą posiadać odpowiednie certyfikaty, przeglądy, instrukcje obsługi.

Wszelkie elementy elektryczne, instalacje oraz urządzenia muszą spełniać obowiązujące normy bezpieczeństwa oraz zostać przesłane do akceptacji ze strony Kierownictwa Technicznego Opery Wrocławskiej.

Wszystkie materiały użyte w produkcji muszą spełniać normy trudno zapalności. Wykonawca zobowiązany jest to załączenia dokumentacji materiałowej wraz z niezbędnymi certyfikatami na użyte materiały.

Maksymalne obciążenie podłogi sceny: 500 kg/m<sup>2</sup>, ciężar elementów składowych scenografii nie powinien przekraczać 20kg/m<sup>2</sup>, tym samym umożliwiać ich transport ręczny.

Wymiary poszczególnych elementów muszą umożliwiać ich transport na scenę poprzez drzwi o wymiarach: 1700x2400mm.

Ze względu na szczeliny na powierzchni sceny (do 20mm) rozmiary kół transportowych powinny zostać odpowiednio dopasowane aby umożliwić bezproblemowy ruch elementów scenografii, a ich nośność dostosowana do ciężaru dekoracji. Koła nie mogą być zespawane z konstrukcją elementu.

*Maciej Wójcik*

Wszystkie połączenia elementów dekoracji powinny przewidywać montaż poprzez system zaciskowy, lub przy użyciu standardowych elektronarzędzi, w przypadku innych rozwiązań wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia odpowiedniego sprzętu.

Użyte połączenia śrubowe w dekoracjach minimum M10 z nakrętkami samo-kontruującymi.

W elementach podwieszanych wszystkie zawiesia powinny umożliwiać zastosowanie karabińczyków, śrub rzymskich, linek 6mm lub 8mm, szczegółowe plany zastosowanych zawiesi muszą zostać zaakceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Maksymalne obciążenia elementów wieszanych nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1

Maksymalne obciążenie elementów ustawionych na zapadniach nie powinno przekraczać wartości określonych w tab.1

Konstrukcja elementów podwieszanych oraz zawiesi powinna umożliwiać równomierne i zbalansowane zawieszenie elementów scenograficznych w pionie i poziomie.

Elementy dekoracji nie powinny posiadać żadnych ostrych i niebezpiecznych krawędzi.

W przypadku konstrukcji drewnianych nie dopuszcza się licznych sęków na belkach konstrukcyjnych.

Elementy stalowe, muszą być zabezpieczone przed korozją, w kolorze czarnym.

Wszystkie rysunki techniczne muszą być akceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej.

Przed dostarczeniem elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej wykonawca musi dostarczyć kompletną dokumentację, zawierającą minimum: lista elementów, wymiary, waga, spis użytych materiałów, obliczenia statyczne (jeżeli są wymagane) oraz certyfikaty PPOŻ, protokoły z przeprowadzonej impregnacji PPOŻ.

Wykonawca zapewnia pomoc osobową przy pierwszym montażu dekoracji W przypadku użycia szkła należy przewidzieć użycie tylko i wyłącznie szkła bezpiecznego (VSG-ESG) lub poliwęglanu z certyfikatem niepalności.

Wszystkie dostarczane elementy powinny być opisane w sposób umożliwiający ich szybki montaż, ewentualnie dostawca dostarcza instrukcję montażu.

*Wojciech Węgrzyn*

**Tabela Nr 1. Wykaz urządzeń scenicznych Opery Wrocławskiej**

Lp.	Nazwa urządzenia	Ilość	Opis	Udźwig
1.	Zapadnia sceniczna	4	Zap_1; Zap_2; Zap_3; Zap_4	700kg/m 300kg/m
2.	Most portalowy	1	Most portalowy	1500kg
3.	Most II	1	Most II	1500kg
4.	Most horyzontowo-kontrowy	1	Most horyzontowo-kontrowy	1700kg
6.	Sofit	1	Sofit wneki	150kg
7.	Kurtyna tekstylna podnoszona	1	Kurtyna tekstylna podnoszona	400kg
8.	Kurtyna tekstylna rozsuwana	1	Kurtyna tekstylna rozsuwana	400kg
9.	Sztankiet „0”	1	Sztankiet „0”	400kg
10.	Sztankiety elektryczne sceny	20	Sz_2; Sz_4; Sz_6; Sz_8; Sz_10; Sz_12; Sz_15; Sz_17; Sz_19; Sz_21; Sz_23; Sz_25; Sz_27; Sz_30; Sz_33; Sz_36; Sz_39; Sz_42; Sz_43; Sz_44	400kg w tym 2 szt. 600kg
11.	Sztankiety łamane z napędem elektrycznym	4	Sztankiet P1; Sztankiet P2; Sztankiet P3; Sztankiet P4;	150kg
12.	Sztankiet Pośw	1	Sztankiet Pośw	150kg
13.	Sztankiety tylnej wneki	10	Sztankiet NR 45-54	200kg
14.	Sztankiety boczne tylnej wneki	2	Sztankiet P5; Sztankiet L5	200kg
15.	Zapadnia fosy orkiestry	1	Zapadnia fosy orkiestry	500kg/m 250 kg/m

**1 i 15** – „3 grupa” – urządzenia dolnej mechanizacji sceny

**2 - 14** – „4 grupa” – urządzenia górnej mechanizacji

*Maciej Kępczyński*