



OPERA  
WROCLAWSKA

## Carmen

premiera:	21.03.2020
miejsce:	Opera Wrocławska
reżyseria:	Maria Sartova
scenografia:	Damian Styrna
kostiumy:	Małgorzata Żak
opracowanie techniczne:	Karol Dutczak, kontakt: <a href="mailto:karol.dutczak@opera.wroclaw.pl">karol.dutczak@opera.wroclaw.pl</a>

termin montażu na scenie: **poniedziałek 16.03.2020 godz. 9:00-22:00**  
próby sceniczne w dniach: **16 - 20.03.2020 w godz. 10:00-14:00 i 18:00-22:00**  
odbiór końcowy: **19.03.2020**

### **Przedmiot zamówienia:**

Przedmiotem zamówienia jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji dla potrzeb realizacji spektaklu premierowego „**Carmen**”.

#### **Adresy dostaw:**

Opera Wrocławska  
50-066 Wrocław  
ul. Świdnicka 35  
Osoba do kontaktu: **Piotr Antosik: 507 089 002**

*Wszystkie dostarczone elementy muszą zostać wyprodukowane zgodnie z riderem technicznym Opery Wrocławskiej (załącznik nr 1), w szczególności zgodnie z przepisami dot.*

*Certyfikacji PPOŻ na dostarczane elementy.*

*Okres gwarancji minimum 12 miesięcy począwszy od dnia pierwszego montażu na scenie Opery Wrocławskiej, wykonawca zobowiązany będzie do nieodpłatnego usuwania ujawnionych wad i usterek niezwłocznie na każde wezwanie Zamawiającego w okresie obowiązywania gwarancji.*

*Zamawiający zastrzega konieczność prezentacji próbek kolorów farb, użytych materiałów, rozwiązań technicznych do akceptacji scenografa na etapie realizacji umowy.*

*Zamawiający zastrzega możliwość wizji lokalnych z udziałem scenografa w miejscu wykonywania przedmiotu zamówienia w celu weryfikacji stanu zaawansowania wykonanych prac jak również naniesienia ewentualnych korekt.*

*Dokumentacja uzupełniająca opis przedmiotu zamówienia (rysunki techniczne, wizualizacje) są chronione prawami autorskimi.*

*Bezwzględny zakaz kopiowania, rozpowszechniania materiałów (treści) oraz projektów.*

**referencje:**

- **dokumentacja techniczna (rysunki techniczne, wizualizacje, przykłady rozwiązań technicznych)**
- **wskazówki scenografa na etapie realizacji umowy**

# ELEMENTY ZABUDOWY

## I. Sevilla Brama/arkady (akt I i IV)

Ściana (o wymiarach i kształcie określonym w dokumentacji scenograficznej) wykonana z profili stalowych, aluminiowych lub drewnianych o profilu dostosowanym dla uzyskania odpowiedniej stateczności elementu. Na konstrukcji obłożenie z poliwęglanu komorowego (min. 6mm). Całość pokryta (klejenie) materiałem typu Canvas. Powierzchnia ściany stylizowana, patynowana dla uzyskania odpowiednich uwypukleń, tekstur. W tym celu w wybranych miejscach należy umieścić aplikacje wykonane np. z liny bawełnianej lub konopnej, węzły, korale. Tylne ściany poliwęglanu pomalowane na kolor czarny mat. Widoczne łuki - bramy, muszą być wizualnie pogrubione dla uzyskania efektu grubości ściany - 8-10 cm. Element będzie zawieszany na sztankiecie elektrycznym, w tym celu należy przewidzieć odpowiednią ilość zawiesi dla uzyskania zbalansowanego zwisu w pionie i poziomie. Ściana podzielona na elementy montażowe (zgodnie z wytycznymi określonymi w riderze), preferowane łączenie poszczególnych elementów przy użyciu zawiasów teatralnych.

## II. Sevilla Brama/krata (akt I)

Ażurowa ściana (o wymiarach i kształcie określonym w dokumentacji scenograficznej) wykonana z profili stalowych cienkościennych o różnym profilu, dla uzyskania kształtu określonego w dokumentacji scenograficznej. W zaznaczonych miejscach należy umieścić aplikacje wykonane np. z liny bawełnianej lub konopnej, węzły, korale. W centralnej części ściany otwierana brama dwuskrzydłowa. Bramę należy wyposażyć w odpowiednie zawiasy oraz koła podporowe - prowadzące umożliwiający ruch ściany w trakcie jej otwierania. Element będzie zawieszany na sztankiecie elektrycznym, w tym celu należy przewidzieć odpowiednią ilość zawiesi dla uzyskania zbalansowanego zwisu w pionie i poziomie. Malowanie zgodnie z dokumentacją scenograficzną oraz wskazówkami scenografa na etapie realizacji umowy.

### **III. Sevilla Arkady (akt I i IV)**

Ściana dwustronna (o wymiarach i kształcie określonym w dokumentacji scenograficznej) wykonana z profili stalowych, aluminiowych lub drewnianych o profilu dostosowanym dla uzyskania odpowiedniej stateczności elementu. Na konstrukcji obłożenie z poliwęglanu komorowego (min. 6mm). Całość pokryta (klejenie) materiałem typu Canvas. Tylne powierzchnie obłożone materiałem, który pozwoli uzyskać powierzchnię stylizowaną na stare złote lustro. Powierzchnia ścian stylizowana, patynowana dla uzyskania odpowiednich uwypukleń, tekstur. W tym celu w wybranych miejscach należy umieścić aplikacje wykonane np. z liny bawełnianej lub konopnej, węzły, korale, aplikacje wykonane z styroduru. Element będzie zawieszony na sztankiecie elektrycznym, w tym celu należy przewidzieć odpowiednią ilość zawiesi dla uzyskania zbalansowanego zwisu w pionie i poziomie. Ściana podzielona na elementy montażowe (zgodnie z wytycznymi określonymi w riderze), preferowane łączenie poszczególnych elementów przy użyciu zawiasów teatralnych.

### **IV. Taverna (akt II)**

Obraz z wykorzystaniem elementu - Ściana dwustronna arkady. Dodatkowymi elementami są 2 konstrukcje boczne (o wymiarach i kształcie określonym w dokumentacji scenograficznej) wykonane z profili stalowych, aluminiowych lub drewnianych o profilu dostosowanym dla uzyskania odpowiedniej stateczności elementu. Na konstrukcji obłożenie z poliwęglanu komorowego (min. 6mm). Na konstrukcji obłożenie z poliwęglanu komorowego (min. 6mm). Całość pokryta (klejenie) materiałem typu Canvas. Powierzchnie ścian stylizowane, patynowane dla uzyskania odpowiednich uwypukleń, tekstur. W tym celu w wybranych miejscach należy umieścić aplikacje wykonane np. z liny bawełnianej lub konopnej, węzły, korale. Tyłne ściany poliwęglanu pomalowane na kolor czarny mat. Widoczne łuki - bramy, muszą być wizualnie pogrubione dla uzyskania efektu grubości ściany - 8-10 cm.. Element będzie zawieszony na sztankiecie elektrycznym, w tym celu należy przewidzieć odpowiednią ilość zawiesi dla uzyskania zbalansowanego zwisu w pionie i poziomie. Ściana podzielona na elementy montażowe (zgodnie z wytycznymi określonymi w riderze), preferowane łączenie poszczególnych elementów przy użyciu zawiasów teatralnych.

Stoły (3 sztuki) i ławki (6 sztuk) wykonane z konstrukcji stalowej lub aluminiowej. Obłożenie sklejka 4-6mm, blat sklejka 18-20mm. Na sklejce najklejony mate-

riał typu Canvas z wydrukiem skalowanych słoje drewna. Na stołach będą poruszali się artyści. Ciężar stołów i ławek musi umożliwiać ich transport ręczny (4-6 osób).

## **V. Horyzont - miasto (akt III, bez elementów do transportu „kamieni”)**

Horyzont (14 x 11m) tekstylny wykonany w technologii patchwork, poprzez nanoszenie na materiał bazowy (np. Bawełna BT) tkanin o różnej gramaturze oraz fakturze; juty, tiule, liny, siatki o różnej gęstości oczek. Całość malowana lub farbowana na odcienie szarości zgodnie z wskazówkami scenografa. Na górnej krawędzi wszyte troki co 30cm, w dolnej krawędzi kieszeń do wprowadzenia stalowej rury o średnicy 5 cm.

## **VI. Przemysł - góry: kulisy i horyzont (akt III)**

Siatka horyzontów wykonana w technologii łączenie siatek tekstylnych o różnej gęstości oczek, sznurów bawełnianych i jutowych dla uzyskania efektu określonego w dokumentacji scenograficznej. Siatka mocowana do sztankietu (troki i kieszeń na obciążenie). Kulisy boczne (6 sztuk) o różnym kształcie wykonane jako konstrukcja nośna (profile stalowe lub aluminiowe) z napiętym czarnym materiałem typu molton (min. 400g/m<sup>2</sup>). Materiał napinany np. Przy pomocy rzepa. Dodatkowa warstwa - siatka wykonana w technologii analogicznej do siatki horyzontalnej.

## **VII. Przemysł - góry: paldamenty (akt III)**

Paldamenty (3 sztuki) o różnym kształcie, wykonane z konstrukcji umożliwiającej uzyskanie określonych kształtów. Czarny materiał typu molton (min. 400 g/m<sup>2</sup>). Konfekcjonowanie: góra troki, dół konstrukcja, lub ramiaki nadające określony kształt.

## **VIII. Corrida (IV)**

Łukowy horyzont tekstylny o wymiarach i kształcie określonym w dokumentacji technicznej. Materiał bazowy to siatka np. Buhngaze 140 lub tiul Isolde w kolorze czarnym. Kształt arkad uzyskany poprzez naszywanie dodatkowego materiału dla uzyskania efektu platynowego lustra w kolorze stare złoto. Na łukach dodatkowe aplikacje, sznury, cekiny, mozaika, korale zgodnie z wskazówkami scenografa na

etapie realizacji umowy. Horyzont podzielony jest na 2 części, z których część lewa zamontowana jest na systemie szyn (np. Gerriets - Trumpf) umożliwiających przesuw wzdłuż szyny łukowej zamykanie i otwieranie ściany (ręczne przy użyciu lin przeciąganych przez obsługę techniczną sceny z poziomu galerii sznurowni). Dolna krawędź dociążona poprzez profil (rura okrągła) łukowy (odpowiadający kształtem szynie górnej) wsunięty do kieszeni horyzontu. Prawa część horyzontu zamontowana na profilu łukowym (rura okrągła) zamontowanym do sztankietów scenicznych. Dolna krawędź dociążana analogicznie jak część lewa.

## **IX. Podłoga**

Zapadnie sceniczne będą ustawione na wysokość odpowiednio: 20, 40, 60cm. Wypełnienie uzyskanej powierzchni poprzez ustawienie podestów wykonanych ze sklejk o grubości 22mm. Konstrukcja podestów wykonana z profili drewnianych.

Na całej powierzchni uzyskanego podestu podłoga drukowana typu „print-floor”. Zadruk zewnętrznej krawędzi w kolorze czarnym, zadruk wewnętrzny - zgodny z wytycznymi w dokumentacji scenograficznej. Podział na poszczególne bryty poziomy - równoległe do linii okna scenicznego. Szerokość brytu dostosowana do szerokości zapadni (2.7 m).

## **X. Horyzont - kadr**

Element (4 części) kadrujący o kształcie określonym w dokumentacji scenicznej. Konstrukcja nośna np.stal ciężkościenna. Na powierzchni zamontowany (rzep) czarny materiał typu molton (min. 400 g/m<sup>2</sup>).