



OPERA
WROCLAWSKA

Don Giovanni

| | |
|-------------------------|--|
| premiera: | 9.02.2019 |
| miejsce: | Opera Wrocławska |
| reżyseria: | André Heller Lopes |
| scenografia: | Renato Theobaldo |
| kostiumy: | Sofia di Nunzio |
| reżyseria świateł: | André Heller Lopes |
| opracowanie techniczne: | Karol Dutczak, kontakt: karol.dutczak@opera.wroclaw.pl |

termin montażu na scenie: **niedziela 3.02.2019 godz. 16:00-22:00**

próby sceniczne w dniach: **4 - 8.02.2019 w godz. 10:00-14:00 i 18:00-22:00**

odbior końcowy: **8.02.2019 w godz. 10:00**

Przedmiot zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest produkcja, dostawa i montaż elementów dekoracji dla potrzeb realizacji spektaklu premierowego „**Don Giovanni**”.

Adresy dostaw:

Opera Wrocławska
50-066 Wrocław
ul. Świdnicka 35

Osoba do kontaktu: **Piotr Antosik: 507 089 002**

Wszystkie dostarczone elementy muszą zostać wyprodukowane zgodnie z riderem technicznym Opery Wrocławskiej (załącznik nr 1), w szczególności zgodnie z przepisami dot.

Certyfikacji PPOŻ na dostarczane elementy.

Okres gwarancji minimum 12 miesięcy począwszy od dnia pierwszego montażu na scenie Opery Wrocławskiej, wykonawca zobowiązany będzie do nieodpłatnego usuwania ujawnionych wad i usterek niezwłocznie na każde wezwanie Zamawiającego w okresie obowiązywania gwarancji.

Zamawiający zastrzega konieczność prezentacji próbek kolorów farb, użytych materiałów, rozwiązań technicznych do akceptacji scenografa na etapie realizacji umowy.

Zamawiający zastrzega możliwość wizji lokalnych z udziałem scenografa w miejscu wykonywania przedmiotu zamówienia w celu weryfikacji stanu zaawansowania wykonanych prac jak również naniesienia ewentualnych korekt.

Dokumentacja uzupełniająca opis przedmiotu zamówienia (rysunki techniczne, wizualizacje) są chronione prawami autorskimi.

Bezwzględny zakaz kopiowania, rozpowszechniania materiałów (treści) oraz projektów.

referencje:

- **dokumentacja techniczna (rysunki techniczne, wizualizacje, przykłady rozwiązań technicznych)**
- **wskazówki scenografa na etapie realizacji umowy**

ELEMENTY ZABUDOWY

I. Krata

Element wykonany zgodnie z załączoną dokumentacją techniczną, z uwzględnieniem podziałów transportowych. Z uwagi na sposób montażu kraty (podwieszona do sztankietu scenicznego) należy przewidzieć niezbędną ilość punktów podwieszenia w oparciu o ciężar całkowity konstrukcji (max. 400kg) zapewniających równomierne i zbalansowanie kraty w poziomie i pionie. Główne profile kraty wykonane z profili stalowych o przekroju 50x30x2mm, profile wewnątrz wykonane z wałka drewnianego o średnicy 30mm (dopuszcza się profil drewniany 30x30cm). Wykonawca może zaproponować inny materiał (np aluminium, drewno) do wykonania kraty spełniającej wymagania scenografa, zapewniające stateczność konstrukcji, z uwzględnieniem maksymalnego dopuszczalnego obciążenia. Malowanie kraty z odwzorowaniem stalowej, spatynowanej kraty więziennej.

II. Łóżka

8 łóżek opartych na konstrukcji stalowej lub aluminiowej. Wymiary oraz rodzaj profili określone zostały w dokumentacji technicznej. Łóżka będą przesuwane przez artystów, w tym celu należy wyposażyć każde z łóżek w 4 koła skrętne. Dobór kół musi być dostosowany do ciężaru łóżek przy założeniu, że na każdym z łóżek będą przebywały 2 osoby. Koła czarne, wyposażone w hamulce (min. 2 koła z hamulcami zamontowane na przeciwległych bokach). Na każdym z dwóch poziomów łóżek sklejka 18-22mm. Na sklejce materace obszyte szarymi pokrowcami. Grubość materaca 3-5 cm. Dodatkowo w trakcie spektaklu do konstrukcji łóżek będzie zamontowywany materiał tekstylny typu tiul - stretch. Materiał mocowany do górnego profilu stalowego (np. rzep) oraz dolnego umożliwiając równomierne naciągnięcie materiału na 3 ściankach każdego łóżka (2 dłuższe i 1 krótszy bok łóżka). Kolor materiału do uzgodnienia z scenografem.

III. Biblioteka - portal

W części portalu sceny 2 ściany imitujące ściany biblioteki. Element wykonany z profili stalowych z uwzględnieniem wymiarów określonych w dokumentacji technicznej oraz podziałów transportowych. Każda ściana składa się z elementu centralnego łączącego dwie lustrzane ściany z półkami. Konstrukcja musi uwzględniać rozkład półek na których zamontowane są imitację książek. Książki wykonane np. w technologii termo-formowanego PCV „wytloki”, pomalowane w celu uzyskania imitacji ułożonych na półkach książek. Na dolnych półkach, do wysokości 1.8m należy pomiędzy książkami będącymi imitacjami należy umieścić książki, które będą możliwe do wyciągnięcia z półek (do ogrywania przez artystów występujących w przedstawieniu). Na obu ścianach należy rozmieścić 10 książek (po 5 na stronę). Książki malowane w kolorze wybranych odcieni szarości, zgodnie z zaleceniami scenografa. Ściany biblioteki będą przemieszczane w trakcie spektakli, z uwagi na to należy wyposażyć w elementy będące wspornikami w koła jezdne typu „żółw”. Ilość kół oraz rodzaj dostosowany do ciężaru dekoracji. Koła wysłonięte zabudową z płyty MDF.

IV. Biblioteka - panele

W części centralnej sceny zostanie zamontowana scena obrotowa o średnicy 14m (dostawę i montaż sceny obrotowej w zakresie zamawiającego). Na scenie znajduje się biblioteka składająca się z 7 ścian bocznych oraz ściany centralnej. Część centralna wykonana jest z profili stalowych lub aluminiowych, szczegółowe wymiary, kształt oraz wymiary profili określone zostały w dokumentacji technicznej. W górnej części centralnej znajduje się krata, w dolnej krata otwierana (zawiasy, klamka). Obłożenie zewnętrzne płyta MDF malowana na odcienie szarości (do ustalenia z scenografem). Pozostała część scenografii składa się z 7 paneli o wymiarach określonych w dokumentacji technicznej. Panele wykonane z profili stalowych, zabudowa półek drewniana (50x30mm). W dolnej i górnej części obudowa z malowanej płyty MDF 6mm. Na całej konstrukcji paneli naciągnięty materiał tekstylny o przepuszczalności światła w przedziale 50-70% (np. tiul, siatka tekstylna). Materiał tekstylny musi zostać pomalowany farbą strukturalną; wzór książek ustawionych na półkach kolejnych paneli. Szczegółowa technologia malowania materiału została określona w dołączonej dokumentacji technicznej. Finalny sposób malowania musi zostać uzgodniony z scenografem na etapie realizacji umowy. Dopuszcza się zastosowanie nadruku UV na odpowiednio dobranym materiale umożliwiającym uzyska-

nie oczekiwanego efektu przeźroczystości ścian. W wybranych panelach występują: okno oraz drzwi funkcjonalne (zawias, gryf). Łączenie poszczególnych ścian przy użyciu zawiasów umożliwiających zmianę kątów ustawienia ścian w trakcie spektaklu. W celu stabilizacji elementu, każda z ścian wsparta jest poprzez dodatkowy element - sztyca złączona śrubowo z panelami. Sztyca wyposażona w koła jezdne (typu „żółt”) umożliwiające zmianę pozycji. Dodatkowo dostawca dostarczy 4 zastrzały do wsparcia paneli analogicznie do ścian biblioteki - portal. W celu usprawnienia montażu ścian należy każdy panel wyposażyć w 2 sztuki mocować do unoszenia przy pomocy sztankietów scenicznych, oraz mocowania umieszczone w dolnych częściach paneli umożliwiające przykręcenie ścian do podłogi sceny obrotowej (po 2 szt na 1 panel).

V. Podesty podłogowe

W celu wyrównania poziomu sceny obrotowej (+20 cm), należy dostarczyć zestaw podestów, które będą montowane w części centralnej sceny (portal, proscenium). Podesty wykonane z profili aluminiowych (np. 40x40x2mm). Podłoga z wielowarstwowej sklejki antypoślizgowej o grubości 20-25mm. Zamawiający dostarcza standardowe podesty o wymiarach 2x1m (wys. 20cm, zaznaczone kolorem czerwonym). Wykonawca dostarcza podesty zaznaczone kolorem zielonym (4 szt) oraz łukowe - niebieskie (4 szt).