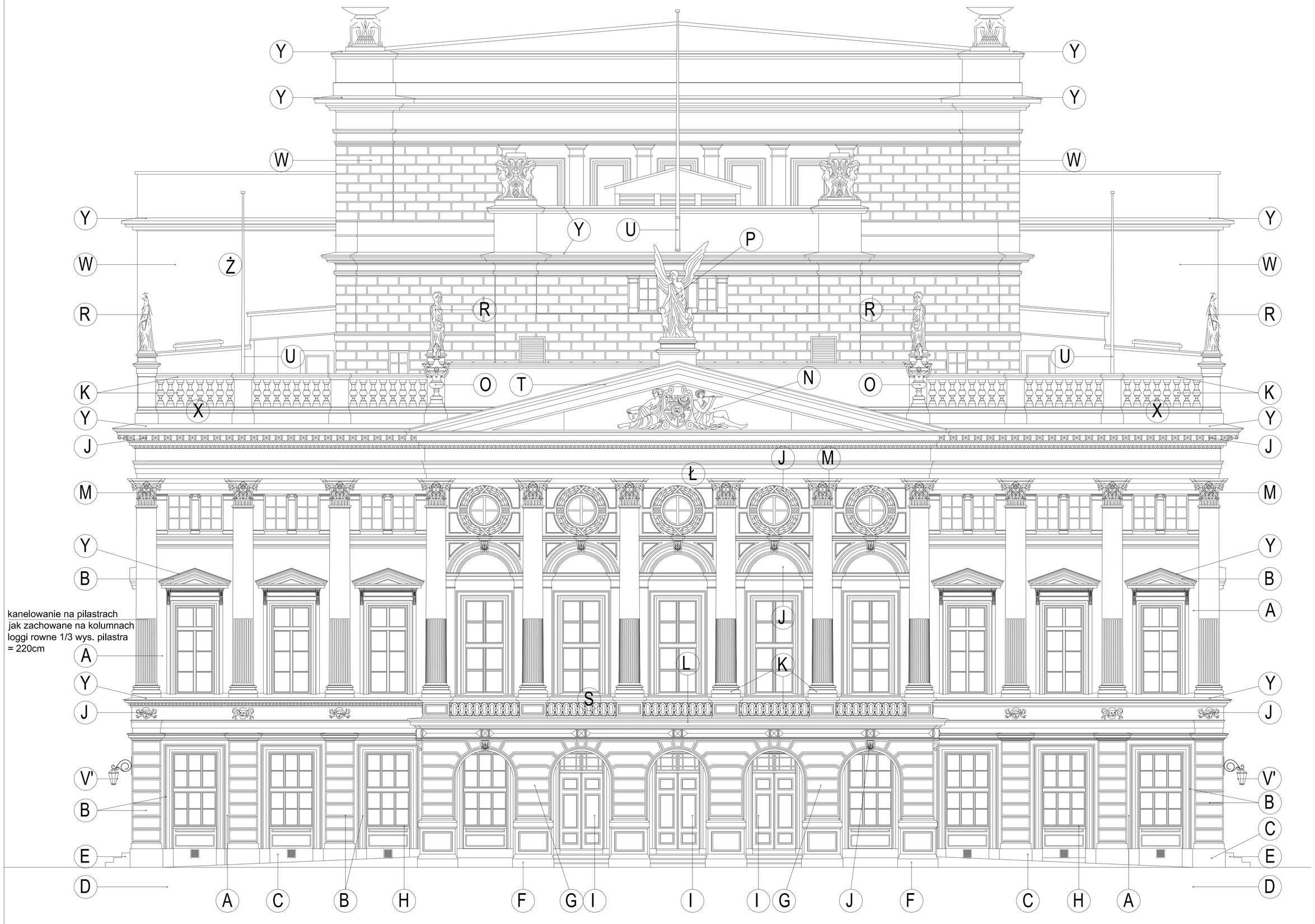

LEGENDA

Z LITEROWYM OZNACZENIEM CZYNNOŚCI POWTARZAJĄCYCH SIĘ NA POSZCZEGÓLNYCH ELEWACJACH. PRACE INDYWIDUALNE, CHARAKTERYSTYCZNE DLA KONKRETNYCH ELEWACJI OPISANO ODRĘBNIE.

UWAGA: LEGENDA ZAWIERA WYKAZ WSZYSTKICH PRAC DO WYKONANIA NA ELEWCJACH. KONKRETNEJ ELEWACJI DOTYCZĄ JEDYNIE TE PRACE, KTÓRE SĄ NA NIEJ OZNACZONE.

A – Skucie wszystkich tynków (z powodu przeważającej części tynków odparzonych i skorodowanych) gładkich i wykonanie nowych, ścisłe wg technologii wybranej firmy. W projekcie przykładowo podano firmę CAPAROL jako jedną z kilku branych pod uwagę, gwarantujących dobrą jakość produktu. Opis technologii wykonania tynków – wg projektu podstawowego.
Do wys. 2,5 m od poziomu terenu wykonać tynki renowacyjne, natomiast na wszystkich pozostałych płaszczyznach powyżej, lekkie tynki podkładowe zbrojone włóknem szklanym wg technologii zawartej w opisie.

B – Skucie odparzonego i uszkodzonego detalu architektonicznego z narzutu (profilowane bonie parteru, opaski okienne parteru, fragmenty opasek okiennych I piętra, fragmenty profili naczółków okien I piętra, fragmenty gzymsów kordonowych, podparapetowych i gzymsu wieńczącego). Przed skuciem wykonać dokładne odciski w celu odtworzenia skutych profili. Wykonać nowe bonie w poziomie parteru wg rys. nr 7 (wg projektu podstawowego)

B' – Wyburzenie istniejących balustrad betonowych (na elew. zach.) w bardzo złym stanie techn. i estetycznym i zastąpienie ich nowymi, piaskowcowymi odtworzonymi wg istn. na elwacji frontowej.

C – Nowoprojektowany cokół granitowy o fakturze płomieniowanej, montowany w dystansie do muru w celu zapewnienia wentylacji. Detal – rys. nr 6 (wg projektu podstawowego)

D – Izolacja p. wilgociowa na wszystkich elewacjach budynku – położona do głębokości wg zaleceń ekspertyzy dra Józefa Adamowskiego. Przyłącza wchodzące do budynku zabezpieczone p. wilgociowo. Detal – rys. nr 6 (wg projektu podstawowego).

E – Schody granitowe – do naprawy lub wymiany na nowe – wg istn. wymiarów i profili.

F – Oryginalny zachowany cokół granitowy (tylko w arkadzie portyku). Ze względu na zły stan techniczny i estetyczny należy podkuć uszkodzone powierzchnie i wykonać okładzinę granitową jak dla cokołu na elewacjach – rys. nr 6 (wg projektu podstawowego)

G – Piaskowcowe pilastry kanelowane (2 szt.) w podcieniu z flekowanymi uzupełnieniami – do oczyszczenia i scalenia kolorystycznego w celu ujednolicenia koloru piaskowca i ogólnej estetyzacji.

H – Parapety zaokienne.

I – Nowa wg istniejącej stolarka drzwiowa od strony ul. Świdnickiej
do remontu i konserwacji, w kolorystyce kości słoniowej (RAL 1014) jak w nowej stolarce okiennej i drzwiowej.

J – Detal w formie odlewów betonowych i gipsowych do oczyszczenia, cyzelunku, uzupełnień i konserwacji.

K – Elementy piaskowcowe (tralki i pokrywy balustrad w loggi i na dachu, bazy kolumn loggi na I piętrze, oryginalna głowica pilastra na elewacji płd. – 1 szt., maska kobieca i męska na elewacji płd. i zach. – po 1 szt.) do oczyszczenia, uzupełnień i hydrofobizacji wg technologii – opis punkt ...

L – Posadzka tarasu I piętra w loggi – remont warstw + płytki ceramiczne wg projektu rewaloryzacji wnętrz.

Ł – Drewniany strop polichromowany nad I piętrem loggi (po remoncie w latach 80–tych), aktualnie do oczyszczenia, retuszu i ponownego zabezpieczenia.

M – Elementy ceramiczne (głowice pilastrów na elewacji wsch.,połudn. i półn.) do oczyszczenia i uzupełnień masami szpachlującymi wg punktu 4.3.1 opisu technicznego, cyzelunku oraz scalenia kolorystycznego wg proj. kolorystyki.

N – Przywrócenie w polu tympanonu płaskorzeźby (odlew gipsowy) o motywie z projektu Carla Szmidta – muzy podtrzymujące herb Wrocławia wg rys. nr 10 (wg projektu podstawowego) WARIANT C

O – Przywrócenie waz (odlew cynkalowy) na postumentach w narożnikach tympanonu. Detal – rys. nr 12 (wg projektu podstawowego).

P – Przywrócenie postaci uskrzydlonego Geniusza (odlew cynkalowy) na murowanym postumencie na szczycie tympanonu wg rys. nr 11 i rys. konstr. nr 3 (wg projektu podstawowego)

R – Przywrócenie postaci muz (odlew cynkalowy) na stupkach balustrady dachu wg proj. konstr. uwzględniającego również rewaloryzację detalu (oprofilowanie).

S – Zabezpieczenie balustrady loggi do normatywnej wysokosci wg opisu technicznego.

T – Remont drewnianego gzymsu w tympanonie – z przywróceniem krokstyn, jak w gzymsie wieńczącym.

U – Maszty wg rys. nr 13 (wg projektu podstawowego) i proj. konstrukcji.

V – Istniejące latarnie (8 szt.) do renowacji – oczyszczenie z farby i rdzy, malowanie na grafitowy mat (farba Hektor lub Lowigraf – poliwynylowa), wymiana szyb na przezroczyste gr. 4 mm + wymiana osprzętu elektr.

V' – Zamontowanie nowych lamp wg istn. (11 szt.)

W – Scalenie powierzchni scian w obrębie dachu płytkimi, tynkowymi boniami wg rys. nr 7 (wg projektu podstawowego)

X – II etap wzmocnienia podstawy kamiennej balustrady dachu, przewidziany przy pracach elewacyjnych. I etap zrealizowano w trakcie robot dachowych

Y – Wykonanie nowych obróbek blacharskich (z blachy miedzianej o gr. 0,6 mm) na naczółkach okiennych, parapetach i gzymsach.
Na gzymsach parapetowych I p., na naczółkach, głowicach kolumn i pilastrów wykonać zabezpieczenia przeciw gołębiom w postaci kolców.

Z – Rury spustowe i rynny (z blachy miedzianej o gr. 0,6 mm) od wys. 1,8 m od poziomu terenu, usytuowane w dotychczasowych miejscach.

Ż – Drabinki wyłazowe stalowe malowane farbą antykorozyjną w kolorze grafitowym w miejscach dotychczasowych.

AUTORSKA PRACOWNIA ARCHITEKTURY 51-682 WROCŁAW UL. MIROSŁAWSKIEGO 9 TEL./FAX 348-60-19 0-601-87-00-85	
OBIEKT: OPERA DOLNOŚLĄSKA WE WROCŁAWIU UL. ŚWIDNICKA 40, WROCŁAW	NR UMOWY
NAZWA RYSUNKU: ELEWACJA WSCHODNIA - REMONT I REWALORYZACJA	
PROJEKTANT: mgr inż. arch. Anna Morasiewicz	NR UPRAWNIEŃ: 96/81/WBPP
OPRACOWAŁ: mgr inż. arch. Tomasz Biegun	FAZA: P.B/W - ZAMIENNY
BRANŻA: ARCHITEKTURA	NR RYS.: 1
DATA: STYCZEŃ 2005 SKALA: 1:100	