

A. Opis istniejącego środowiska Zamawiającego

Zamawiający korzysta z:

- Oprogramowanie DAW ProTools 10
- Analogowe urządzenia pogłosowe firmy Lexicon
- Analogowe procesory dynamiczne i equalizery firm SSL oraz API

B. Zakres dostaw i wymagania

| | | |
|-----|---|--|
| 1.1 | Zakres dostaw | (Oprogramowanie DAW) Licencja nie ograniczona w czasie na profesjonalne oprogramowanie do obróbki dźwięku oraz obróbki dźwięku dla filmu typu DAW, takie jak AVID Pro Tools 12 lub równoważne spełniające wymagania techniczne. |
| 1.2 | | (Oprogramowanie/pluginy pogłosowe) Licencja nie ograniczona w czasie na profesjonalny zestaw pluginów pogłosowych do obróbki dźwięku, taki jak Lexicon PCM Total Bundle lub równoważny spełniający wymagania techniczne |
| 1.3 | | (Oprogramowanie/pluginy studyjne) Licencja nie ograniczona w czasie na profesjonalny zestaw pluginów studyjnych do obróbki dźwięku, taki jak Waves Studio Classics Collection lub równoważny spełniający wymagania techniczne |
| 1.4 | | (Zestaw do występów na żywo) Licencja nie ograniczona w czasie na profesjonalne oprogramowanie do projektowania przestrzennego i zapętlania dźwięku w wykorzystaniu teatralnym wraz z dedykowanym sterownikiem typu push, takie jak Ableton Push 2 + Live 9.5 Suite lub równoważne spełniające wymagania techniczne. |
| 1.5 | | (Interfejs audio) Profesjonalny podręczny interfejs audio. |
| 2.1 | Wymagania techniczne (kryteria równoważności) | Oprogramowanie DAW musi zapewniać możliwość wykonywania czynności związanych z produkcją muzyki: komponowanie, nagrywanie (audio i MIDI), edycję, miksowanie, masterowanie materiałów dźwiękowych oraz pracę z materiałami video. |
| 2.2 | | Oprogramowanie DAW musi w szczególności: <ul style="list-style-type: none">- Dawać możliwość kolaboracji przy pracy on-line (chmura) z innymi użytkownikami projektu- Posiadać bibliotekę co najmniej 1,5GB dodanych wysokiej jakości loopów, brzmień perkusyjnych i riffów- Posiadać funkcje szybkiego wyszukiwania temp utworów, brzmień instrumentów z dźwiękowych baz danych oraz przypisywać dane funkcje to naszego projektu- Pozwalać na dokonywanie nagrań w jakości 32-bit/192 kHz- Zawierać ponad 75 pluginów takich jak wirtualne instrumenty, equalizery, wtyczki pogłosujące, kompresory, czy opcjonalnie imitacje analogowych urządzeń do gitary (kostek gitarowych) firm: electro-harmonix czy MXR- Być w pełni kompatybilny z projektami tworzonymi dotychczas w Operze Wrocławskiej, tworzonymi w programie ProTools |

| | |
|-----|--|
| 2.3 | <p>Oprogramowanie/pluginy pogłosowe muszą spełniać następujące wymagania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiadać co najmniej 14 profesjonalnych, wysokiej jakości algorytmów pogłosujących i efektowych w tym Vintage Hall reverb, plate reverb i resonant chords - Każdy z efektów i reverbów musi pracować zarówno w opcji mono jak i stereo - Posiadać co najmniej 100 presetów danych algorytmów - Graficzne przedstawienie efektów i zmian w czasie rzeczywistym - Mierniki poziomu stereo i fazy - Autoryzację USB zgodną z iLok2 |
| 2.4 | <p>Oprogramowanie/pluginy studyjne muszą spełniać następujące wymagania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posiadać co najmniej 10 profesjonalnych, najwyższej jakości algorytmów odwzorowujących klasyczne analogowe urządzenia firm SSL oraz API, na oficjalnych licencjach ich producentów - Każda z wtyczek musi pracować z częstotliwością próbkowania co najmniej 96kHz |
| 2.5 | <p>Oprogramowanie/pluginy pogłosowe i studyjne muszą być kompatybilne co najmniej z dostarczonym oprogramowaniem DAW</p> |
| 2.6 | <p>Zestaw do występów na żywo musi spełniać następujące wymagania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pełną kompatybilność MIDI - W pełni przejrzysty dla szybkiego komponowania, projekcji dźwiękowych na żywo ze swobodą do improwizacji z minimum 3000 brzmień w tym vintag’owe syntezatory oraz syntezą FM - elastyczne krosowanie ścieżek i modułów - co najmniej 300 brzmień zestawów perkusyjnych, w tym analogowe automaty perkusyjne oraz sample analogowych zestawów perkusyjnych - Dowolne zapętlanie i wyzwalamie ścieżek i modułów z pełną synchronizacją rytmiczną - Program pozwala na w pełni niedestrukcyjną edycję dźwięku, z Nielimitowaną możliwością użycia funkcji "undo" - W pełni kompatybilny kontroler oparty na złączu USB posiadający co najmniej 64 pady w układzie kwadratu, podświetlane na kolorowo. - Kontroler powinien posiadać co najmniej 2 złącza dla dodatkowych sterowników nożnych - Kontroler powinien posiadać przycisk "tap tempo" oraz wyświetlacz z możliwością kontrolowania przebiegu czasowego dźwięku, z co najmniej 8 pokrętkami (po jednym do każdego pionu padów) do zmian parametrów dźwięku - Kontroler musi posiadać oddzielne zasilanie |
| 2.7 | <p>Interfejs audio musi zapewniać co najmniej:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pełną kompatybilność MIDI oraz posiadać złącze Midi IN/Out - 4 analogowe wejścia fizyczne, w tym dwa na złączu XLR, i 2 wyjścia analogowe na złączu XLR - 2 wyjścia słuchawkowe w tym jedno 6,3mm a drugie 3,4mm z różną impedancją wyjściową przystosowaną do profesjonalnych słuchawek wysoko- impedancyjnych i amatorskich - Złącza ADAT In/out z możliwością pracy przy częstotliwościach próbkowania 48kHz- 8kanałów, 96kHz- 4 kanały, 182kHz- 2 kanały, przy rozdzielczości 24bity - Złącze USB 2.0 - Niewielkie rozmiary, tj. nie przekraczające łącznie o 20% rozmiarów 108 x 35 x 181 mm oraz wagę nie przekraczającą 700g - Cyfrowe sterowanie gainem dla każdego wejścia |

| | | |
|------|----------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Możliwość zasilania z USB oraz osobnym zasilaczem - zgodność z macOS 10.11 i macOS 10.12 |
| 2.8 | | Każde dostarczone oprogramowanie musi być kompatybilne co najmniej z systemem operacyjnym macOS 10.11 i macOS 10.12 |
| 2.9 | | Każde dostarczone oprogramowanie musi być w najnowszych wersjach udostępnionych przez producentów. |
| 2.10 | | Każde dostarczone oprogramowanie musi być w wersji produkcyjnej, niedopuszczalne jest dostarczenie w wersji typu alpha, beta, Community Preview (CP) lub innej, która zabrania używania oprogramowania przez urząd administracji publicznej. |
| 2.11 | | Rodzaj dostarczonej licencji na każde oprogramowanie musi być odpowiedni do działalności prowadzonej przez Zamawiającego jako instytucji kultury w zakresie wyznaczonym jej statutem. |
| 3.1 | Gwarancja i wsparcie | Oprogramowanie DAW musi być dostarczone wraz z co najmniej 2 letnim wsparciem producenta uprawniającym do pobierania i użytkowania wszystkich kolejnych wydań oprogramowania. |
| 3.2 | | Oprogramowanie/pluginy pogłosowe i studyjne, zestaw do występów na żywo oraz interfejs audio muszą być dostarczone wraz z co najmniej roczną gwarancją producenta. |