

**UMOWA nr .....**

zawarta w dniu ..... we Wrocławiu w wyniku udzielenia zamówienia w trybie ..... pomiędzy:

**Operą Wrocławską** z siedzibą: 50-066 Wrocław, ul. Świdnicka 35, zarejestrowaną w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez Urząd Marszałkowski Województwa Dolnośląskiego pod nr 11, NIP: 896000-55-26, Regon 000278942, reprezentowaną przez:

1. Marcina Nałęcz-Niesiołowskiego - Dyrektora
2. Kazimierza Zalewskiego - Pełnomocnika Dyrektora ds. finansowych - Głównego Księgowego zwaną dalej ZAMAWIAJĄCYM.

a

....., prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą ..... z siedzibą: ..... NIP: ....., REGON:....., reprezentowanym przez:

.....  
zwanym dalej WYKONAWCĄ.

**§ 1**

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest: artystyczna realizacja i reżyseria dźwięku spektaklu „Faust” (zwanego dalej spektaklem), którego wystawienie odbędzie się w dniach 23,24,25,30 czerwca oraz 1 i 2 lipca 2017 roku w Hali Stulecia we Wrocławiu. Obsługa akustyczna tego spektaklu ma polegać na zapewnieniu najlepszego pod względem technicznym i akustycznym nagłośnienia statycznej orkiestry symfonicznej oraz będących w ruchu solistów (śpiewaków) i chóru, w przestrzeni Hali Stulecia.
2. Szczegółowy zakres przedmiotu umowy został określony w załączniku Nr 1 do umowy - Opis wymagań technicznych i realizacyjnych
3. Wykonawca zobowiązuje się wziąć udział w próbach oraz przedstawieniach, w terminach i miejscach określonych przez Zamawiającego.
4. Wykonawca zobowiązany jest współdziałać przy realizacji umowy z reżyserem spektaklu, kierownikiem muzycznym, względnie z innymi osobami wyznaczonymi przez Zamawiającego, odpowiadających za przygotowanie i prowadzenie spektaklu.
5. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z warunkami technicznymi i przestrzennymi istniejącymi w Hali Stulecia, a nadto oświadcza, że realizacja niniejszej umowy jest możliwa.
6. Wykonawca nie może bez zgody Zamawiającego przekazać na inne osoby obowiązków i uprawnień wynikających z umowy, jak również zlecić wykonania dzieła w całości lub w części innej osobie, za wyjątkiem czynności o charakterze pomocniczym - w takim przypadku osoby te działają na ryzyko i koszt Wykonawcy.

**§ 2**

1. Wykonawca zobowiązuje się do:
  - wykonania pełnej reżyserii i realizacji dźwięku podczas prób i spektakli w ścisłej współpracy z realizatorami spektaklu oraz głównym realizatorem dźwięku, wraz z zapewnieniem najlepszego pod względem technicznym i artystycznym wykonaniem przedmiotu umowy
  - gotowości technicznej ;
  - obsługi prób;'
  - dokonania korekt pomiędzy próbami;
  - obsługi spektakli;
  - udostępnienia wybranych grup audio do dokonania rejestracji spektakli do celów archiwalnych.zgodnie z terminarzem znajdującym się w .Zal. nr 1 do umowy -Opisie wymagań technicznym i realizacyjnych
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło wymienione w § 1 ust. 1.
3. Wykonawca zobowiązuje się do:
  - współpracy z głównym realizatorem dźwięku, reżyserem spektaklu, kierownikiem muzycznym oraz innymi osobami, wyznaczonymi przez Zamawiającego, przy realizacji spektaklu,
  - sprawowania nadzoru nad właściwą realizacją dzieła,
  - udziału w prowadzonych próbach scenicznych w uzgodnionych z koordynacją pracy artystycznej terminach oraz do uczestniczenia w rozmowach dotyczących rozwiązywania problemów związanych z realizacją spektaklu,

### §3

1. Wykonanie przedmiotu umowy, będzie stwierdzone protokołem odbioru, odpowiednio częściowym a po wykonaniu przedmiotu umowy, końcowym podpisanym przez strony bez zastrzeżeń.
2. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego wad podczas odbioru przedmiotu zamówienia, strony sporządzają protokół odbioru częściowego lub końcowego wskazując w nim rodzaj i zakres stwierdzonych wad oraz termin ich usunięcia. W takim przypadku Wykonawca obowiązany jest usunąć wady i usterki na własny koszt, a za datę odbioru uważa się datę usunięcia wad, stwierdzoną protokołem usunięcia wad.
3. Dla pełnej kontroli nad realizacją przedmiotu zamówienia, Zamawiający zastrzega sobie możliwość sprawowania nadzoru poprzez zapewnienie przez Wykonawcę dostępu do procesu realizacji i produkcji. Wykonawca zobowiązany jest w pełni respektować i wykonywać zalecenia, polecenia i wymagania przedstawiciela Zamawiającego, związane z realizacją przedmiotu zamówienia zgodnie z zapotrzebowaniem Zamawiającego.
4. Wykonawca oświadcza, że posiada kwalifikacje, uprawnienia, jak również doświadczenie wymagane do prawidłowego wykonania przedmiotu umowy i zobowiązuje się do realizacji umowy z należytą starannością, uwzględniając profesjonalny charakter prowadzonej przez niego działalności.
5. Wykonawca oświadcza, że posiada ubezpieczenie OC prowadzonej działalności, obejmujące również ryzyka związane z wykonywaniem niniejszej umowy. W powyższym względzie Wykonawca oświadcza, że posiadana przez niego polisa OC obejmuje kwotę ..... zł.
6. Wykonawca oświadcza że przedmiot zamówienia wykona zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa krajowego, w tym w szczególności w zakresie prawa autorskiego oraz p. poż i BHP.
7. Wykonawca zapewnia min. .... osób obsługi technicznej na czas wykonywania przedmiotu umowy podczas prób i spektakli, (terminy prób : 19-22.06.2017,terminy spektakli: zgodnie z § 1 ust 1). Pracownicy Wykonawcy odpowiedzialni za podłączenie instalacji elektrycznych muszą posiadać uprawnienia SEP. Zamawiający zapewni zakwaterowanie ekipy nagłośnieniowej (.....osób) w czasie trwania montażu, prób oraz spektakli (od ..... do .....).
8. Przy wykonaniu umowy Wykonawca ponosi odpowiedzialność za kompetentne, rzetelne i terminowe wykonywanie przedmiotu umowy. Wykonawca oświadcza dodatkowo że wykonanie przedmiotu umowy nie będzie naruszało praw osób trzecich - a w tym w szczególności praw jakichkolwiek twórców.
9. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody wyrządzone przez Wykonawcę, jego pracowników, względnie osoby, którymi się posługuje, w mieniu Zamawiającego lub w mieniu powierzonym Zamawiającemu a nie będącym jego własnością (niezależnie od tytułu prawnego posiadania takiego mienia przez Zamawiającego), powstałe podczas realizacji przedmiotu umowy.
10. Zamawiający zobowiązuje się do zapewnienia Wykonawcy warunków do sprawnej i zgodnej z zasadami wynikającymi z niniejszej umowy realizacji przedmiotu umowy.

### §4

1. Wartość wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy określonego w § 1 ustala się na łączną kwotę ..... zł netto (słownie złotych netto: ..... 00/100) oraz VAT 23 % co daje kwotę brutto ..... zł (słownie złotych brutto: ..... 00/100), płatne zgodnie z harmonogramem płatności którym mowa w ust 3.
2. Wynagrodzenie Wykonawcy ustalone w ust. 1 obejmuje:
  - stworzenie i dostarczenie przedmiotu umowy w umówionej postaci, jak również wykonanie pozostałych czynności, określonych w umowie,
  - przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworu i wkładu Wykonawcy w spektakl oraz upoważnienie do korzystania z utworu wkładu Wykonawcy w spektakl w zakresie określonym postanowieniami niniejszej umowy,
  - przeniesienie prawa zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego do utworu oraz wkładu Wykonawcy w spektakl,
  - posługiwania się firmą i / lub logo Wykonawcy
3. Strony ustalają następujący harmonogram płatności:
  - Płatność częściowa w wysokości do 35 % wynagrodzenia brutto po wykonaniu bez zastrzeżeń i protokolarnym potwierdzeniu przez strony wykonania czynności określonych w pkt 1-5 OWTiO, płatne przelewem w terminie do 30 dni od daty otrzymania faktury.
  - Płatność pozostałej kwoty wynagrodzenia po wykonaniu całości przedmiotu zamówienia bez zastrzeżeń i protokolarnym potwierdzeniu przez strony, płatne przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze, w terminie do 30 dni od daty otrzymania faktury.
4. Podstawę do wystawienia faktury będzie stanowił protokół odbioru, o którym mowa w § 3 ust 1.
5. Za dzień zapłaty należności uważany będzie dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.

### §5

1. Strony ustalają, że Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworów, które powstaną w wykonaniu niniejszej umowy - tj. reżyserii dźwięku, zrealizowanego dźwięku prób i spektakli, jak również do wkładu artystycznego Wykonawcy w spektaklu (nazywanego dalej również utworem) - na wszystkich polach eksploatacji, a w szczególności:

- korzystania z utworu, poprzez jego wystawianie, z zastrzeżeniem, że Zamawiający będzie mógł wykorzystywać zarówno całość, jak i fragmenty poszczególnych utworów, a nadto wykorzystywać je w dowolnej kolejności, jak również wykorzystywać je do dowolnej inscenizacji i w dowolnych spektaklach;
  - emisji utworu w publicznych środkach przekazu - a w tym w radio, telewizji,
  - w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - utrwalania i zwielokrotnianie utworu wszelkimi, dostępnymi środkami technicznymi, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, wytwarzania dowolnie wybraną przez Zamawiającego techniką egzemplarzy wykonania,
  - w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wykonanie utrwalono - wprowadzania przez Zamawiającego do obrotu, użyczania lub najmu egzemplarzy,
  - w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony powyżej - nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, chyba że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - nagrywania i odtwarzania utworu w miejscach publicznych, dla nieograniczonego kręgu adresatów,
  - udostępnienia nagrania utworu lub jego fragmentu (fragmentów) w Internecie z prawem do bezpłatnego korzystania z dzieła lub jego fragmentu (fragmentów) przez nieograniczony krąg osób,
  - poddanie utworu procesowi digitalizacji zarówno w celach archiwalnych, jak również szkoleniowych, oraz w celu udostępnienia nieograniczonemu kręgowi adresatów;
2. Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa zależne, jak również wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Zamawiającego całości lub części utworu, a w tym na posługiwanie się utworem lub jego fragmentem w celach promocji, zarówno samego spektaklu, jak również działalności statutowej Zamawiającego.
  3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa powyżej, nie jest ograniczone ani czasowo, ani terytorialnie tzn. odnosi się zarówno do terytorium Polski jak i do terytoriów wszystkich innych państw.
  4. W przypadku gdy w przyszłości pojawi się nowe pole eksploatacji utworu, to Wykonawca zobowiązuje się zawrzeć z Zamawiającym umowę, na podstawie której przeniesienia na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe na tym nowym polu eksploatacji, za wynagrodzeniem wynoszącym 1 zł netto.
  5. Wykonawca wyraża zgodę na posługiwanie się przez Zamawiającego jego firmą i / lub logo we wszelkich materiałach promujących spektakl, o którym mowa w § 1 ust. 1, jak również we wszelkich materiałach promujących Zamawiającego, jego działalność itp.

## § 6

1. Zamawiający może odstąpić od umowy w razie nienależytego wykonywania umowy przez Wykonawcę. Przez nienależyte wykonanie umowy należy rozumieć nie wywiązywanie się przez Wykonawcę z obowiązków umownych lub ich nie wykonywanie, względnie nieprawidłowe wykonywanie, opóźnienie się przez Wykonawcę z rozpoczęciem lub ukończeniem dzieła tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał je ukończyć w czasie umówionym, niedotrzymanie przez Wykonawcę warunków umowy dotyczących terminu gotowości technicznej do pierwszej próby do dnia 19.06.2017r. W takim przypadku Wykonawcy nie przysługują żadne roszczenia w stosunku do Zamawiającego a Zamawiający może żądać odszkodowania w wysokości faktycznie poniesionej szkody, nie mniej niż całkowity koszt wyprodukowania spektaklu, przewidywany wpływ z odwołanych 6 spektakli, wysokość honorariów artystów, kary umowne za zerwanie umów i odwołanie spektakli.
2. Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy w przypadku wskazanym w art. 145 ustawy Prawo zamówień publicznych.
3. Oświadczenie o odstąpieniu może zostać złożone przez Zamawiającego do ..... W złożonym oświadczeniu Zamawiający określi z jakim skutkiem zostaje ono złożone (tzn. na przyszłość czy wstecz).
4. Powyższe nie wyłącza prawa dochodzenia przez strony na zasadach ogólnych wynikających z Kodeksu Cywilnego odszkodowania uzupełniającego.
5. Za przekroczenie przez Wykonawcę terminów wymienionych w Załączniku nr 1 - do umowy - Opisie wymagań technicznych i realizacyjnych Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 0,1 % wynagrodzenia wymienionego w § 4 ust. 1 za każdy dzień opóźnienia.
6. Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania do wysokości faktycznie poniesionej szkody (tak w zakresie szkody realnej jak i w zakresie utraconych korzyści).
7. W przypadku nie dojścia do wystawienia przez Zamawiającego premierowego spektaklu o którym mowa w § 1 ust. 1 z przyczyn innych niż tzw. siła wyższa, Zamawiający rozliczy się z Wykonawcą w następujący sposób:
  - a) w przypadku gdy odwołanie spektaklu odbędzie się do dnia ..... Zamawiający nie będzie zobowiązany do zapłaty jakiegokolwiek wynagrodzenia. W powyższym zakresie strony ustalają, że Zamawiający nie będzie ponosił również odpowiedzialności wobec Wykonawcy z tytułu jakichkolwiek szkód, kosztów, w tym również ujemnego interesu umownego
  - b) w przypadku gdy odwołanie spektaklu odbędzie się po dniu ....., to Zamawiający wypłaci Wykonawcy 1% umownego wynagrodzenia wymienionego w § 4 ust.1. i w tym zakresie wyczerpuje w całości roszczenia Wykonawcy.

## §7

Umowa zostanie zrealizowana w terminie od dnia podpisania umowy do dnia: 04.07.2017r.

## § 8

1. Postanowienia niniejszej umowy wiążą obie strony i żadna ze stron nie może powoływać się na warunki pozaumowne.
2. Decyzje o możliwości zmiany niniejszej umowy może być podjęta po ponownej analizie okoliczności uzasadniających możliwość skorzystania z trybu ofertowego i może być dokonana wyłącznie w formie pisemnej.

## § 9

1. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej umowy, zastosowanie będą miały przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. - Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907, 984, 1047 i 1473) a w sprawach tam nie uregulowanych przepisy ustawy z dnia 23.04.1969r. Kodeksu Cywilnego (Dz.U Nr 16, poz. 93 z późn. zm.), a nadto ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawach autorskich i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2006r. nr 90 poz. 631 z późn. zm).
2. Ewentualne spory mogące wyniknąć z tytułu realizacji postanowień niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
3. Jeżeli okaże się, że do sprawnej realizacji umowy niezbędne jest dokonanie wzajemnych dodatkowych uzgodnień, strony poczynią te uzgodnienia niezwłocznie.
4. Wykonawca zobowiązuje się do utrzymania w tajemnicy wszelkich danych o Zamawiającym oraz innych informacji jakie uzyskał w związku z realizacją niniejsze umowy bez względu na sposób i formę ich utrwalenia i przekazanie, poza informacjami niezbędnymi do publikacji stosownych ogłoszeń w Biuletynie Zamówień Publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907).
5. Nadzór nad realizacją umowy, ze strony Wykonawcy pełni : ....., a ze strony Zamawiającego: Marzena Czajkowska.
6. Strony nie przewidują możliwości dokonania cesji praw i obowiązków wynikających z tej umowy na rzecz osób trzecich.
7. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach - dwa egzemplarze dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

Integralną część umowy stanowi:

Załącznik Nr 1 do umowv - Onis wvmcaań technicznvch i orranizacvinnvch

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**

## Opis Wymagań Technicznych i Organizacyjnych

Dotyczy: Artystyczna realizacja i reżyseria dźwięku spektaklu „Makbet” dla potrzeb Opery Wrocławskiej.

Wymagania oraz warunki techniczne na realizację nagłośnienia prób i spektakli widowiska „Makbet” w kompleksie Hali Stulecia we Wrocławiu.

Przedmiotem zamówienia jest artystyczna realizacja i reżyseria dźwięku prób i spektakli widowiska operowego Makbet G. Verdiego, którego premierowe wystawienie odbędzie się 13,14,15,20,21,22 czerwca 2014 w Hali Stulecia we Wrocławiu. Obsługa akustyczna tego spektaklu ma polegać na zapewnieniu najlepszego pod względem technicznym i akustycznym nagłośnienia statycznej orkiestry symfonicznej oraz będących w ruchu solistów (śpiewaków) i chóru, w przestrzeni Hali Stulecia.

Od wykonawcy wymagane jest opracowanie indywidualnego autorskiego projektu usytuowania aparatury nagłaśniającej solistów śpiewaków, chóru i orkiestry oraz konfiguracji sprzętu według koncepcji opracowanej przez Wykonawcę, który jest reżyserem dźwięku. Wykonawca poprzez reżyserię dźwięku współtworzy spektakl o określonym kształcie artystycznym i jest gwarantem zamierzonego przez Zamawiającego efektu artystycznego. Związane jest to z umiejętnością czytania partytury muzycznej, zgrania tempa spektaklu z ruchem scenicznym postaci oraz indywidualnego skonfigurowania rozwiązań łączących klimat przedstawienia z muzycznym charakterem każdej postaci. W wykonaniu wspomnianych czynności konieczna jest od wykonawcy inwencja twórcza i duża wyobraźnia oraz każdorazowe nowatorskie rozwiązania techniczne.

### Wymagania organizacyjne:

1. Wejście do obiektu, montaż aparatury: 08.06.2014
2. Gotowość techniczna do pierwszej próby z orkiestrą 09.06.2014 g. 10<sup>00</sup>  
(pierwsze dwie godziny pierwszej próby z orkiestrą zagwarantowane dla ustawienia parametrów nagłośnienia)
3. Próby w dniach 09-12.06.2014 w g. 10-14,18-22
4. Korekty w. g. 8 - 9<sup>30</sup>, 14 - 18 w dniach prób
5. Próba generalna 12.06.2014
6. Dodatkowa próba całościowa z orkiestrą 18.06.2014
7. Spektakle w dniach 13-15 oraz 20-22.06.2014 g 19.
8. Demontaż: od zakończenia ostatniego spektaklu 22.06.2014 do 24.06.2014 g.22.00

Obsługa akustyczna prób i spektaklu ma polegać na zapewnieniu najlepszego pod względem technicznym i akustycznym nagłośnienia statycznej orkiestry oraz będących w ruchu solistów śpiewaków i chóru.

Wymag

)a się  
pełnej  
obsługi  
osobow  
ej  
podczas  
prób  
i  
spektakl  
i

|         | iresMtnwtt        | D0#C      | 'gWsoftb "     | mm |
|---------|-------------------|-----------|----------------|----|
| .teiasi |                   |           |                |    |
| siar.   |                   |           |                |    |
| krir@   |                   |           |                |    |
| wimst   | islizype          | L I       | ■              |    |
|         | J-sJazypó®        |           | 4              |    |
|         | altówki           |           | ■i             |    |
|         | witeewte          |           | i              | i  |
|         | kontrabasy        |           | 7              | 4  |
|         | ?EST              | S         | .....          | 2  |
|         | ii#               | . TM .... | .....          | ^  |
|         | obol©             | ..... i   | .....          | 1  |
|         | Marnoty           | n,,H ...  |                | 3  |
|         | fal@              | .         | '              |    |
| Sfi     |                   |           |                |    |
|         | Mali              | i         |                | 2  |
|         | waRoróte          |           | *              | a  |
|         | .....             |           | ■              | i  |
|         | ifibi             |           | .... ■ ' , m i |    |
| p#wja   |                   |           |                | 3  |
|         | USy               |           |                |    |
|         | ;b#Srs*srareassa. |           |                |    |
|         | talerze           |           |                |    |
|         | laatwcM#          |           |                |    |
|         | torMoro-pogłos    |           |                |    |
|         | werbel            |           |                |    |

Stąd wynikają następujące wymagania techniczne:

1. System elektroakustyczny Line Array 3-drożny, preferowane d&b audiotechnik system Q1, subwoofery B2, wzmacniacze D 12
2. Mikrofony pojemnościowe :  
Audiotechnika ATM 35 - 30 szt., Neumann KM 140 - 20 szt, AKG C 414 8 szt.
3. Mikrofony dynamiczne : Sennheiser 421 - 10 szt,
4. Mikroporty: 21kanałów SHURE - wyłącznie UHF, (782 - 806 MHz)  
z mikrofonami Countryman B6i Omni Earset Mic oraz B3 Omni Round Lavalier do nagłośnienia solistów(12 +7x zdublowane dla głównych postaci + 2 x backup)
5. 25 mikroportów w systemie UHF do nagłośnienia chóru z mikrofonami Countryman B3 Omni Round Lavalier
6. Konsolety : MIDAS PRO 2, SOUNDSCRAFT Vi6
7. Procesor dźwięku Lexicon 480
8. Konsoleta monitorowa SOUNDSCRAFT Vi6
9. Mikrofony bezprzewodowe (handheld)- 2szt.
10. Monitory d&b audiotechnik MAX 15 - 20 szt
11. Aktywny lub transformatorowy splitting system
12. Bezprzewodowy system Intercom - 16 szt.
13. Przewodowy system Intercom - 6 pkt.

Dodatkowe wymagania dla Wykonawcy:

14. Udostępnienie sumy dźwięku stereofonicznego do dokonania rejestracji spektakli do celów archiwalnych.
15. Możliwość odtworzenia nagranych fragmentów muzycznych z wnętrza sceny(dodatkowy zestaw nagłośnieniowy)
16. Zastosowany przez Wykonawcę sprzęt musi posiadać niezbędne atesty oraz certyfikaty bezpieczeństwa, umożliwiające użytkowanie tego sprzętu w trakcie prób i spektakli (przy czym Zamawiający precyzuje, że spektakle będą miały charakter imprez masowych).
17. Wykonanie pomiarów elektrycznych zamontowanego sprzętu.
18. Przekazanie Zamawiającemu dokumentacji technicznej dotyczącej sposobu montażu oraz rozmieszczenia elementów podwieszanych na stropie technicznym Hali Stulecia, przy czym samego montażu i demontażu dokona Wykonawca - na swój koszt i ryzyko.
19. Wszystkie trasy przebiegu instalacji wykonane zgodnie z przepisami bhp i ppoż.
20. Ubezpieczenie majątku Wykonawcy - w jego gestii.
21. Pracownicy odpowiedzialni za instalacje elektryczne muszą posiadać uprawnienia SEP , Strona

zamawiająca zobowiązuje się do:

i

1. zapewnienia stanowiska realizacji dźwięku w centralnej części widowni o wymiarach 5 x 3m, oraz stanowiska monitorowego po prawej stronie dekoracji.
2. zakwaterowania ekipy nagłośnieniowej (12 osób) w czasie trwania montażu, prób oraz spektakli (Od 08.06.2014 do 23.06.2014)
3. adaptacji akustycznej wnętrza obiektu (kotary, sufit)
4. adaptacji akustycznej podłogi orkiestronu oraz powierzchni sceny