

Dostawa, montaż obsługa i demontaż dekoracji dla potrzeb realizacji spektaklu premierowego Opery Wrocławskiej „Faust” w Hali Stulecia 23 czerwca 2017.

Zakres organizacyjny:

Rozpoczęcie prac: 12.06 od godz. 8:00

Gotowość techniczna dekoracji: 19.06 do godz.18:00

Odbiór techniczny wszystkich elementów dekoracji: 21.06 do godz.10:00

Próby w dniach: 19.06 - 22.06.2017

Spektakle w dniach: 23,24,25,30 czerwca oraz 1 i 2 lipca (pełna gotowość techniczna o godz.18:00)

Demontaż sceny: po zakończeniu spektaklu w dniu 2.07 do 5.07.2017 godz. 22:00

Wymagania zamawiającego:

- w przypadku stosowania rusztowań systemowych jako konstrukcji nośnej dla dekoracji: certyfikatów jakości wraz z niezbędną dokumentacją statyczną. W przypadku stosowania innych konstrukcji niesystemowych: pełna dokumentacja statyczna.
- certyfikat niepalności na stosowane materiały oraz dokumentacji z przeprowadzonych impregnacji PPOŻ
- dostosowania się do harmonogramu prac montażowych oraz prób scenicznych będącego załącznikiem do OPZ, a w szczególności określonych terminów zakończenia montażu oraz demontażu
- wszystkie nieszczelności, prześwity, światła drzwi i okien w scenografii muszą zostać zamaskowane przy pomocy czarnego materiału, np. czarna geowłóknina
- projekty wszystkich elementów dekoracji wyposażonych w zasilanie bateryjne (np. instalacje LED na ruchomych częściach dekoracji) lub inny rodzaj instalacji elektrycznej muszą zostać przedstawione do akceptacji zamawiającego.
- przedstawienia w terminie do 10 dni od daty podpisania umowy ilości osób przewidzianych do realizacji zadania, oraz wyznaczenie osoby odpowiedzialnej i uprawnionej do kontaktu w imieniu wykonawcy w zakresie ustaleń technicznych.
- przedstawienia samochodów dostawczych i osobowych, które będą korzystały z parkingu Stadionu najpóźniej 20 dni przed dniem rozpoczęcia montażu.
- obsługi technicznej min. 4 osoby w trakcie prób i spektakli
- godziny prac nocnych muszą zostać zgłoszone Zamawiającemu z wyprzedzeniem jednodniowym
- w godzinach prób scenicznych ograniczona możliwość prowadzenia prac montażowych, wszelkie prace montażowe w trakcie trwania prób na scenie muszą być uzgadniane z zamawiającym

Do wszystkich czynności technicznych opisanych powyżej sprzęt i jego obsługę i zapewnia wykonawca.

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Ściana Łukowa

Konstrukcja samonośna zamontowana na scenie obrotowej podestu **A** (dostawa sceny obrotowej w zakresie zamawiającego). Oparta na systemie kratownic aluminiowych w systemie trio lub quadro, o przekroju słupka 20-40mm. Dopuszcza się również zastosowanie innych konstrukcji umożliwiających stabilny montaż obrotowych ram wraz z systemami do ich obracania, otwierania. W przypadku zastosowania innych konstrukcji niż konstrukcje systemowe (quadro lub tri system); profile malowane na kolor czarny mat. We wnętrzu profili pionowych (słupów) konstrukcji będą montowane urządzenia oświetleniowe, które zapewnia wykonawca. Dodatkowo każdy profil pionowy konstrukcji obłożony jest flizeliną w kolorze grafitowym. Od wewnętrznej strony sceny obrotowej flizelina dodatkowo obłożona jest warstwami z przezroczystej folii stretch tworzącej fakturę. W konstrukcji wmontowane ramy wykonane z profili aluminiowych (przekrój profili aluminiowych musi zapewniać stabilność konstrukcyjną ram, tym samym zapobiegać powstawaniu fałd na napiętym tiulu). W przypadku konieczności zastosowania profili poprzecznych, rozkład tych profili musi zostać przedstawiony do akceptacji scenografa. Na ramach (po obu stronach) napięty materiał tekstylny - tiul w kolorze czarnym o średnicy oczka 3mm. Od wewnętrznej strony obrotówki na wszystkich ramach napięta w sposób nieregularny folia stretch (4-5 warstw). Ramy tylne (2 szt) uchylne, otwierane przy pomocy siłowników lub innego systemu umożliwiającego zdalne synchroniczne (niezależnie każde skrzydło) otwieranie i zamykanie ram. Pozostałe ramy (4 szt.) obrotowe. Obrót ram ręczny w obie strony, zgodnie z dokumentacją techniczną.

2. Tiul zawieszony nad sceną

Nad sceną obrotową (podest **A**) zgodnie z dokumentacją techniczną zamontowana przy pomocy wyciągarek silnikowych konstrukcja pomocnicza (system kratownic systemowych np. quadro) o średnicy 10m. Dodatkowo poprzecznie zamontowane odcinki proste kratownice do montażu dodatkowych wyciągarek silnikowych oraz oświetlenia (zgodnie z dokumentacją). Kratownice, belki na oświetlenie, belki do zawieszania dekoracji oraz wy

ciągarki nie są częścią zamówienia - zapewnia zamawiający. Do kratownicy okrągłej za montowany system przesuwny np. Gerriets Triumph 95 umożliwiającą przesuwanie się zamontowanego materiału tekstylnego (grafitowy tiul sceniczny, średnica oczka 3mm) po obwodzie kratownicy. Na zewnątrz tiulu zamocowana jest folia stretch (nakładana wielowarstwowo tworząc strukturę). W celu zachowania kształtu tiulu i folii, ich konfekcjonowanie musi umożliwiać montaż do systemu przesuwego oraz wprowadzenie profili obciążających (rura stalowa o średnicy do 50mm) wygiętego zgodnie z promieniem kratownicy (średnica 10m). W trakcie spektaklu tiul wraz z folią zmieniają swoje pozycje, z uwagi na to należy wyposażyć system przesuwny w odpowiedni zestaw urządzeń zapewniający ruch w obu kierunkach, regulację prędkości ruchu oraz zdalne sterowanie. Warstwa folii stretch oddzielona jest od tiulu pojedynczą warstwą folii ogrodniczej uniemożliwiającej "sklejanie się" tiulu i folii stretch

3. Beczka i Klepsydra

Element dekoracji funkcjonujący zamiennie (w scenie 1 klepsydra jest zamieniana w scenie 2 na beczkę a w scenie "w sypialni" w żyrande), zawieszony na belce do dekoracji A (wyciągarki). Podstawa oraz część górna w kształcie elipsy o szerokości 250cm, z profili lub kątowników stalowych. Wewnątrz pierścień ze sklejki o szer. 20 cm. Sklejka oraz profile malowane na kolor grafitowy. Dolna część (spód na sklejce) oklejona grubą warstwą folii stretch. Górny owal wyposażony w kratownicę do urządzeń oświetleniowych (zapewnia wykonawca). Maskowanie ze sklejki wys. 30cm, pomalowanej na kolor srebrny (opcjonalnie oklejonej warstwami struktura folii stretch).

Po obu stronach rury (średnica 100 mm) o wysokości 6m w kolorze srebrnym. W rurach znajdują się otwory na wprowadzenie kabli oświetleniowych.

Pomiędzy górną a dolną elipsą gumki tekstylne (kolor biały), szer. ok. 2 cm – nabite lub zaczepione np. przy pomocy haków co 10 cm. W scenie nr 1 (z „Klepsydrą”) gumy są zebrane w połowie wysokości, za pomocą sznurka (którego długi koniec jest zamocowany „za” konstrukcją – w sposób niewidoczny dla publiczności). Podczas bardzo szybkiej zmiany dekoracji ze sceny nr 1 na scenę nr 2 (akt I), gdy „drzwi” na scenie obrotowej są w pozycji zamykającej obrotówkę od strony widowni sznurek musi łatwo „rozwiązać” zebrane gumy. W zakresie wykonawcy zapewnienie odpowiedniej ilości punktów zawieszenia elementu, umożliwiających zbalansowane zawieszenie w pionie i poziomie. Należy zaproponować uproszczony sposób montażu elementu oraz dostosowania do możliwości transportowych.

4. Kadzielnica

Element wykonany z profili (np. kątownik) aluminiowych malowanych na kolor: złoty mosiądz. Wewnątrz górnej i dolnej części Kadzielnicy urządzenia oświetleniowe oraz dymiarki, które zapewnia wykonawca.

Pomiędzy górną i dolną częścią – płaski (gł. 10 cm) element metalowy, do którego przymocowane jest „naczynie” z poliwęglanu częściowo pokrytego zmarszczoną folią lustrzaną

Konstrukcja składająca się z dwóch prostopadłościanów wykonana z profili (np. kątowników) metalowych (boki, fronty- i tył bez wypełnienia) malowanych na kolor: złoty mosiądz. Płaszczyzny poziome - sklejka 20mm w tym samym kolorze,.

Rama zewnętrzna frontów i boków szer.15cm. mieszcząca oświetlenie LED.

Kadzielnica montowana do belek dekoracyjnych B i C. Wewnątrz górnej i dolnej części Kadzielnicy-urządzenia oświetleniowe oraz dymiarki, które zapewnia wykonawca.

Pomiędzy górną i dolną częścią – płaski, pionowy(gł. 10 cm) element metalowy /kolor jw./ łączący dwa ażurowe prostopadłościany od tyłu. Do tego elementu przymocowane jest "naczynie-misa" /,w środku którego znajduje się oświetlenie LED /-oraz "hostia" w kolorze srebrnym / zmarszczona folia lustrzana/."Misa"zrobiona z blachy jest częściowo ażurowa tzn.między górną krawędzią a ok. 1/2 wys.jest przestrzeń pusta.Na dnie "misy"oświetlenie LED.

5. Materiał do efektów pirotechnicznych

Materiał tekstylny (np. bawełna z lajkra) w kolorze ecru. Rodzaj materiału musi uniemożliwiać nadmierne zagniatanie się materiału oraz prześwitywanie światła. Wysokość 14 m szerokość 10m. (dzielony na 2 części po 5m szerokości). Materiał jest zamontowany na belce dekoracyjnej B przy pomocy mechanizmów elektromagnetycznych zapewnionych przez firmę pirotechniczną (mechanizmy nie są częścią zamówienia), umożliwiających precyzyjne określenie momentu „zrucania” materiału. Dodatkowo do środkowej części materiału doszyta jest jej druga warstwa (od tyłu czyli od głębi sceny-niewidoczne dla widza) aby zamocować do niej odpowiednio długą linię pozwalającą w momencie zrzucenia "wciągnięcie" materiału poprzez klapy-kratownice umieszczone na powierzchni podłogi pod powierzchnią sceny. W materiale należy wykonać wzmocnione oczka dla elektromagnesów w odległości 125cm.

6. Okręgi na proscenium

W obrębie podestu D w miejscach wskazanych w dokumentacji technicznej 3 konstrukcje wykonane z kraty WEMA oraz profili stabilizujących. W trakcie spektaklu na kracie WEMA będą ustawieni artyści. Pod kratą WEMA na podłodze hali ustawione aparaty oświetleniowe oraz dymiarki (zapewnia zamawiający). Ściany boczne konstrukcji wymaskowane czarną wykładziną wystawienniczą uniemożliwiającą przedostawanie się światła oraz dymu.

7. Baldachim

Element scenografii składa się z czterech teleskopowych masztów "flagowych" z aluminium i włókna szklanego o wys.max.5-6m .Każdy posiada przenośną podstawę mocującą wraz z obciążnikiem oraz opcjonalnie ramię boczne (stabilizujące). Do tego materiał tekstylny mocowany do masztów. Rodzaj materiału: lekki, półprzezroczysty, materiał flagowy, firankowy, np.nylon, sztuczny szyfon etc. Kolor materiału: kremowa biel. Materiał jest zamocowany przed spektaklem do tyczek lub lin stalowych "nakładanych" na maszty. Z uwagi na szybkie zmiany sceniczne montaż baldachimu szybki oraz maksymalnie cichy. Montaż baldachimu dokonywany w momencie gdy drzwi uchylne i obrotowe na scenie obrotowej są w pozycji „zasłaniającej” publiczność.

8. Kłapy w podłodze

W podłodze sceny (podest A) znajdującej się po bokach obrotówki umieszczone są kłapy-kratownice minimum 1 x 1 m z systemem ryglowania od dołu (spód sceny). Kłapy - kratownice wykonane są z kraty WEMA, otwierane na zawiasach pod scenę. Po zamknięciu po kłapach będą chodzić osoby występujące na scenie.

9. Kanapa, bar, łóżko

Budowane są z tych samych elementów. Z uwagi na szybkie zmiany sceniczne montaż poszczególnych elementów szybki oraz maksymalnie cichy. Zmiany dokonywane są w

momencie gdy drzwi uchylne i obrotowe na scenie obrotowej są w pozycji „zasłaniającej” publiczność.

Dotyczy W1, W2 i W3

Podest W1, W2, W3 jest platformą samojezdną sterowaną zdalnie i nie jest częścią zamówienia. Zamawiający dostarczy do siedziby wykonawcy podesty w celu wykonania zabudowy. Zabudowa podestów o elementy dekoracji kanapy, baru i łózka zgodnie z dokumentacją techniczną.

Dotyczy K1, K2 i K3

Kubiki malowane od środka i od zewnątrz. Wykonane z konstrukcji stalowej pokryte częściowo sklejką. Od frontu widoczna konstrukcja stalowa z profili C50/30 mm. W tylnej części sklejka 15mm. Sklejka blatu Baru ok. 20mm, boki - sklejka 10 mm. Wewnątrz kubików mocowane elementy oświetlenia LED. Do tylnych ścian ze sklejki zamocowane odpowiednie urządzenia do zasilania (akumulator, sterowniki). Sklejka i elementy oświetlenia pokryte są warstwami folii stretch /struktura/.

Blat Baru pokryty warstwami folii stretch zabezpieczonych płytą z poliwęglanu przezroczystego. ok 10mm.

K4,K5,K6 -małe kubiki-konstrukcja stolarska.Kolor szary grafit jak pozostałe elementy.

KANAPA-materac-gąbka wymiar 15/175/60 cm. obszyty materiałem tapicerskim szaro-grafitowym.

Wypełnienie kanapy :boki-2x -gąbka 30/60/80+ materiał tapicerski.

Fronty-80/85/20+ materiał tapicerski.

Tył – 2x gąbka 87/60/20 + materiał tapicerski.

ŁÓŻKO - materace-135/350 szt.2

- prześcieradło z falbanami 270/350 cm

- poduszki 80/80cm-szt.3;60/60 cm szt.3; 40/40 szt.3

- kołdra 3/4 m;

- wypełnienie poduszek i kołdry -włókno sztuczne.

-do tego pościel w tych wymiarach kolor pudrowy róż

BAR - 5 krzeseł barowych typu hoker ,z regulowaną wysokością ,obrotowych—kolor czerwony brokat.

ŁAWKI - ławki o wymiarach określonych w dokumentacji technicznej. Wykonane z profili aluminiowych, ściany zewnętrzne z poliwęglanu mlecznego. Krawędzie ławek wy-

kończone listwami aluminiowymi o szerokości 5cm. Ze względu na bezpieczeństwo wykonawców i obsługi sceny-należy zaokrąglić rogi ławek