

OGŁOSZENIE O DIALOGU TECHNICZNYM

poprzedzającym wszczęcie postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na **Opracowanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej wraz ze sporządzeniem Specyfikacji Technicznych Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych dla projektu pn. „Modernizacja Opery Wrocławskiej wraz z przystosowaniem do nowych funkcji”**

Dialog techniczny prowadzony jest na podstawie art. 31a ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 984, 1047 i 1473 oraz z 2014 r. poz. 423, 768, 811, 915, 1146 i 1232).

Celem dialogu technicznego jest pozyskanie przez Operę Wrocławską informacji, które mogą być wykorzystane przy przygotowywaniu opisu przedmiotu zamówienia, Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ), oszacowaniu wartości przedmiotu zamówienia lub określeniu warunków umowy.

Opera Wrocławska z siedzibą we Wrocławiu przy ul. Świdnickiej 35 zaprasza do składania zgłoszeń do udziału w niniejszym w dialogu technicznym.

Opera Wrocławska deklaruje przeprowadzenie dialogu w sposób zapewniający zachowanie zasad uczciwej konkurencji oraz równego traktowania potencjalnych Wykonawców i oferowanych przez nich rozwiązań.

Prowadzenie dialogu nie będzie skutkowało niezgodnym z przepisami preferowaniem uczestników dialogu lub oferowanych przez nich rozwiązań w przyszłym postępowaniu o udzielenie zamówienia.

Opera zastrzega sobie prawo do odwołania dialogu albo jego przerwania w każdym czasie.

1. PRZEDMIOT DIALOGU TECHNICZNEGO

Przedmiotem dialogu technicznego będzie:

- 1) zakres i sposób organizacji przedsięwzięcia budowlanego oraz istniejące na rynku potencjalnych wykonawców możliwości realizacji inwestycji pn. „ **Modernizacja Opery Wrocławskiej wraz z przystosowaniem do nowych funkcji** ‘.
- 2) wykonanie analiz, koncepcji wariantowych o stopniu szczegółowości określonym w trakcie dialogu poprzedzających zlecenie dokumentacji projektowej dla i inwestycji jw.

Inwestycja pn. „ **Modernizacja Opery Wrocławskiej wraz z przystosowaniem do nowych funkcji** ” zlokalizowana jest w południowo-zachodniej części Polski, w województwie dolnośląskim, powiecie wrocławskim, w miejscowości Wrocław. Teren inwestycji obejmuje swoim oddziaływaniem działki nr 1/2, 1/3, 2/2, 5/1, 5/2, 5/3, 5/5, 5/6, 6/1, 6/2, 6/3 6/4, 7/1, 7/2, 7/3 8, 9 AM33 w obrębie ewidencyjnym Stare Miasto, w jednostce ewidencyjnej Wrocław. Jest to obszar położony w centrum Wrocławia, we wschodniej części Placu Wolności, pomiędzy południową linią zabudowy ul. Heleny Modrzejewskiej a Promenadą Staromiejską z Fosą Miejską. Dla obszaru objętego inwestycją obowiązują ustalenia „Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego w rejonie Placu Wolności w części A w Obrębie Stare Miasto we Wrocławiu”, przyjętego Uchwałą Rady Miejskiej Wrocławia z dnia 13 września 2007 r. nr XII/268/07. Cały obszar ustalony w MPZP wchodzi w skład średniowiecznego zespołu Stare Miasto we Wrocławiu wpisanego do rejestru zabytków decyzją nr 212 z dnia 12 maja 1967 r. oraz wchodzi w skład zespołu zabytkowego, uznanego za pomnik historii „Wrocław- zespół historycznego centrum” wpisanego Zarządzeniem Prezydenta Rzeczypospolitej

Polskiej z dnia 8 września 1994 r. w sprawie uznania za pomnik historii. Na całym obszarze objętym planowaną inwestycją ustalono strefę ochrony konserwatorskiej oraz strefę archeologicznej ochrony konserwatorskiej.

Istotą projektu jest „**Modernizacja Opery Wrocławskiej wraz z przystosowaniem do nowych funkcji**”. Przedsięwzięcie inwestycyjne swoim zakresem obejmować będzie modernizację zabytkowej części budynku z rozbudową na zaplecze techniczne i sale prób, z połączeniem komunikacyjnym w części podziemnej. Przedsięwzięcie podzielone na etapy.

Pierwszy etap obejmować będzie budowę budynku składającego się w części naziemnej przy ul. H. Modrzejewskiej jak we wstępnym wytyczeniu geodezyjnym z dnia 14.12.20012r. oznakowany literami E, F, G, H. ale z częścią podziemną do poziomu -1 na działkach o nr. 5/3, 6/4, 6/2, 7/2. z połączeniem podziemnym budynku Opery obejmującą działkę nr.8, która na etapie uzyskanego pozwolenia: Decyzji nr 2555/2009 z dnia 18.12.2009 nie była ujęta we wskazanej decyzji administracyjnej. Przystępując do projektowania należy uwzględnić etapowanie inwestycji dające możliwość odbioru i uzyskania ostatecznej decyzji pozwolenia na użytkowanie na poszczególne etapy a w szczególności zadania stanowiące podział wtórny etapów przedsięwzięcia. Etap pierwszy zostaje podzielony na dwa zadania

a/ dotyczy to modernizacji zabytkowego budynku Opery Wrocławskiej inwestycji realizowanej na działce nr.8 jako **zadania pierwszego**;

b/ rozbudowy na działkach o nr. 5/3, 6/4, 6/2, 7/2. z częścią komunikacyjną jako **zadanie drugie**.

Część przy Pasażu Staromiejskim oznaczona we wstępnym wytyczeniu geodezyjnym literami A, B, C, D nie będzie objęta obecnym pozwoleniem zamiennym, natomiast realizacja jej przewidziana jest w drugim etapie jako niezależne zadanie inwestycyjne z odrębnym opracowaniem projektowym i odrębną decyzją administracyjną.

Zakres projektowy etapu pierwszego powinien podać również rozwiązania koncepcyjne w zakresie połączenia funkcjonalnego budynków po realizacji zadania w następnym etapie oznaczonego we wstępnym wytyczeniu geodezyjnym z dnia 14.12.20012r. literami A, B, C, D.

Proces projektowania jak też wystąpienie o pozwolenie zamienne ma uwzględniać proponowany wyżej podział biorąc szczególnie pod uwagę (art.33 i 55 pkt.3 prawa budowlanego).

Proponowany zakres rzeczowy realizacji dokumentacji projektowej dla przedsięwzięcia budowlanego pn. *Modernizacja Opery Wrocławskiej wraz z przystosowaniem do nowych funkcji*: na perspektywę 2014-2020 obejmuje:

Etap I:

Zadanie nr.1:modernizacja budynku zabytkowego działka nr.8;

Zadanie nr.2: część podziemna poziom-1 działki nr. 5/3, 6/4, 6/2, 7/2. Z połączeniem budynków działki nr. 5/3, 6/4, 6/2, 7/2 i nr.8

Etap II: budynek według wstępnego wytyczenia geodezyjnego z 14.12.2012r zaznaczony literami (E, F, G, H)

W części nadziemnej (do 5 kondygnacji):

- sale prób,
- szycie i przechowywanie kostiumów,
- pomieszczenia administracyjne,
- pomieszczenia socjalne, gospodarcze i techniczne,
- sale ekspozycyjne z zapleczem usługowym pod wynajem

W części podziemnej (1 kondygnacja):

- pomieszczenia techniczne, których umiejscowienie wynika z zapisów MPZP, a niezbędne do funkcjonowania obiektu
- przygotowywanie i przechowywanie dekoracji i rekwizytów,

Załącznikiem do proponowanych funkcji załącznik - KOREKTA POWIERZCHNI

2. budowę dróg pożarowych i dojazdowych, chodników, placów pieszych i pozostałych elementów

- zagospodarowania terenu;
3. budowę infrastruktury technicznej dla obsługi budynku – sieci, przyłącza
 4. wyposażenie budynku w niezbędne media i instalacje;
 5. montaż niezbędnego wyposażenia.

2 TERMIN I MIEJSCE PROWADZENIA DIALOGU TECHNICZNEGO

1. Pożądany termin przeprowadzenia dialogu technicznego - do dnia **20 kwietnia 2015r.** Termin prowadzenia dialogu technicznego może ulec wydłużeniu w przypadku nieosiągnięcia celów określonych w przedmiocie dialogu technicznego. O fakcie przedłużenia terminu zostaną powiadomione podmioty uczestniczące w dialogu technicznym.

2. Miejsce i termin prowadzenia dialogu technicznego będą każdorazowo uzgadniane z poszczególnymi podmiotami, które będą uczestniczyć w dialogu technicznym.

Dialog techniczny będzie prowadzony w formie spotkań (z każdym podmiotem lub grupą podmiotów) lub wymiany korespondencji elektronicznie, faksem lub pisemnie zgodnie z wyborem wykonawcy.

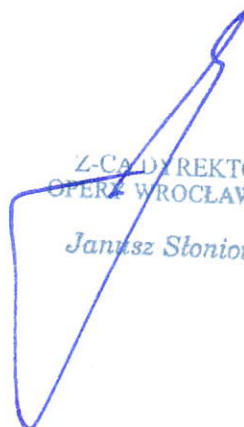
Miejsce prowadzenia dialogu technicznego: Opera Wrocławska, Wrocław, ul. Świdnicka 35

3 WARUNKI I ZASADY UDZIAŁU W DIALOGU TECHNICZNYM.

1. Uruchomienie procedury dialogu technicznego następuje w terminie publikacji niniejszego ogłoszenia na stronie internetowej adres : www.opera.wroclaw.pl/1/index.php?page=49
2. Zgłoszenie do udziału w dialogu technicznym należy złożyć w jednej poniższych form:
 - a. pisemnie na adres: Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35, 50-066 Wrocław
 - b. faksem na numer (71) 370 88 60
 - c. elektronicznie na adres: sekretariat@opera.wroclaw.plw nieprzekraczalnym terminie **do godziny 15.00 w dniu 31 marca 2015r.** O zachowaniu terminu decyduje data wpływu zgłoszenia.
3. Wzór zgłoszenia stanowi załącznik do niniejszego Ogłoszenia.
4. Z tytułu udziału w dialogu technicznym uczestniczące podmioty nie otrzymują wynagrodzenia oraz zwrotu kosztów związanych z przygotowaniem i udziałem w dialogu technicznym.
5. Dialog techniczny będzie prowadzony w języku polskim. Do dokumentów przedstawianych w innych językach powinno być załączone tłumaczenie na język polski podpisane przez podmiot uczestniczący w dialogu technicznym.
6. Prowadzony dialog ma charakter jawny. Opera Wrocławska nie ujawni informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 roku o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (tekst jednolity Dz. U. 2003, Nr 153, poz. 1503, ze zm.), jeżeli podmiot uczestniczący w Dialogu, nie później niż przed przekazaniem informacji zastrzegł, że przekazywane konkretne informacje nie mogą być udostępniane innym podmiotom.
7. Poprzez udział w dialogu technicznym podmioty uczestniczące udzielają bezwarunkowej zgody na wykorzystanie informacji oraz utworów stanowiących przedmiot praw autorskich, przekazywanych w trakcie niniejszego dialogu technicznego na potrzeby

Opery Wrocławskiej związane z przeprowadzeniem zamówienia publicznego.

8. Ogłoszenie nie stanowi zaproszenia do złożenia oferty w rozumieniu art. 66 Kodeksu Cywilnego.
9. Wszelkie pytania i wątpliwości dotyczące procedury dialogu technicznego należy kierować na adres e-mail: Beata.Kawinska@opera.wroclaw.pl
10. Osobą upoważnioną do bezpośredniego kontaktowania się z podmiotami uczestniczącymi w dialogu w sprawach związanych z przedmiotem zamówienia jest: P. [Kazimierz Budzanowski , tel. 506 191 951](#)
11. Informacje i wyjaśnienia można uzyskać od poniedziałku do piątku w godz. 9.00 - 14.00.
12. Dialog techniczny będzie prowadzony przez osoby wskazane w Zarządzeniu Dyrektora Opery Wrocławskiej.
13. Pełnomocnik Dyrektora ds. Inwestycyjnych poinformuje wszystkie podmioty uczestniczące w dialogu o zakończeniu procedury.



Z-Ca DYREKTORA
OPERY WROCŁAWSKIEJ
Janusz Stoniowski