

OPERA WROCLAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
WSPÓŁPROWADZONA PRZEZ MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

EWA MICHNIK
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**DOLNY
ŚLĄSK**

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Fundusze Europejskie – dla rozwoju Dolnego Śląska *European Funds for the development of Lower Silesia*

Wrocław, 22.03.2010

Opera Wrocławska ma zawsze na celu zapewnienie swoim widzom, uczestniczącym w przedstawieniach, najwyższej jakości informacji prezentowanych w programie spektaklu, dotyczących historii, muzyki oraz treści prezentowanej opery lub baletu.

Mając to na uwadze, do napisania teksów do programu „Turandot” został zaproszony Pan Jacek Marczyński – wieloletni redaktor i recenzent operowy Działu Kultury w gazecie „Rzeczpospolita” - czołowego dziennika na polskim rynku wydawniczym, doskonale znający literaturę operową, specjalista z zakresu opery werystycznej i twórczości G. Pucciniego.

W związku z powyższym - na podstawie ustępu 2 punktu IV wytycznych programowych Instytucji Zarządzającej RPO WD w zakresie ogólnych zasad udzielania zamówień i wyboru wykonawców w transakcjach nie objętych przepisami ustawy Prawo Zamówień Publicznych w projektach realizowanych w ramach Priorytetów 1-9 Regionalnego Programu Operacyjnego dla Województwa Dolnośląskiego na lata 2007-2013 - zlecono Panu Redaktorowi J. Marczyńskiemu napisanie tekstów opisujących realizację Opery Wrocławskiej oraz streszczenie libretta opery „Turandot” .

Numer rejestru 42/2010

*Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu
Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego dla
Województwa Dolnośląskiego na lata 2007-2013*

*The project is co-financed by the European Union as part of the European Regional Development
Fund as part of the Regional Operational Program for Lower Silesia Voivodship in 2007-2013*