



OPERA
WROCLAWSKA

Wieczór patriotyczny

dyrygent
ANNA GRABOWSKA-BORYS

reżyser
MARIUSZ KWIECIEŃ

scenografia
ALICJA KOKOSIŃSKA

multimedia
SŁAWOMIR SZWAJDLER

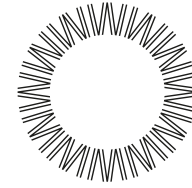
recytacja
MICHAŁ ZBOROWSKI

obsada
ELIZA KRUSZOCZYŃSKA
ANNA LICHOROWICZ-ERDEI
JADWIGA POSTROŻNA
MARIA ROZYNEK-BANASZAK
TOMASZ RUDNICKI
JĘDRZEJ TOMCZYK

CHÓR OPERY
WROCLAWSKIEJ

fortepian
SZYMON ATYS
ASHOT BABROUSKI
IVAN ZHUKOV

15 / 11 / 2020
godz. 18.00



OPERA
WROCLAWSKA

WIECZÓR PATRIOTYCZNY

Patriotic Evening

SEZON / SEASON
2020 — 2021

DYREKCJA OPERY
WROCŁAWSKIEJ /
MANAGEMENT
OF THE WROCŁAW
OPERA

od lewej / from left:
Mariusz Kwiecień,
Halina Ołdakowska,
Bassem Akiki



REALIZATORZY / CREDITS

dyrygent / conductor
Anna Grabowska-Borys

reżyser / director
Mariusz Kwiecień

scenografia / set design
Alicja Kokosińska

multimedia
Sławomir Szwajdler

recytacja / recitation
Michał Zborowski

koncert / concert
Wrocław, 15 / 11 / 2020

OBSADA / CAST

4—5

Eliza Kruszczyńska
sopran / soprano

Anna Lichorowicz-Erdei
sopran / soprano

Jadwiga Postrożna
mezzosopran / mezzo-soprano

Maria Rozynek-Banaszak
sopran / soprano

Tomasz Rudnicki
bas baryton / bass-baritone

Jędrzej Tomczyk
tenor

Chór Opery Wrocławskiej /
Chorus of the Wrocław Opera

fortepian / piano
Szymon Atys
Ashot Babrouski
Ivan Zhukov

CZĘŚĆ I / PART 1

Polonez H-dur op. 9 nr 6

Ignacy Jan Paderewski (1860–1941)

Ivan Zhukov — fortepian / piano

Ojczyzna

Maria Konopnicka (1842–1910)

Michał Zborowski — recytacja / recitation

Piechota

słowa / words Bolesław Lubicz-Zahorski (1887–1922);

muzyka / music Leon Łuskino (1872–1948);

opracowanie / arrangement Józef Świder (1930–2014)

Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera

Piosnka dudarza op. 18 nr 2

słowa / words Adam Mickiewicz (1798–1855);

muzyka / music Ignacy Jan Paderewski (1860–1941);

opracowanie / arrangement Feliks Nowowiejski (1877–1946)

Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera

Szymon Atys — fortepian / piano

Pamiętam ciche, jasne, złote dni op. 1 nr 5

słowa / words Kazimierz Przerwa-Tetmajer (1865–1940);

muzyka / music Mieczysław Karłowicz (1876–1909)

Jędrzej Tomczyk — tenor

Ivan Zhukov — fortepian / piano

Gdy ostatnia róża zwiędła op.7 nr 3

słowa / words Adam Asnyk (1838–1897);

muzyka / music Ignacy Jan Paderewski (1860–1941)

Eliza Kruszczyńska — sopran / soprano

Ivan Zhukov — fortepian / piano

Bywaj dziewczę zdrowe

słowa przypisuje się Rajnoldowi Suchodolskiemu (1804–1831) /

words attributed to Rajnold Suchodolski (1804–1831);

muzyka: autor nieznany / music: author unknown;

opracowanie / arrangement Józef Świder (1930–2014)

Tomasz Rudnicki — bas baryton / bass-baritone

Ivan Zhukov — fortepian / piano

Maki op. 50

słowa / words Kornel Makuszyński (1884–1953);
muzyka / music Stanisław Niewiadomski (1859–1936)
Anna Lichorowicz-Erdei — sopran / soprano
Szymon Atys — fortepian / piano

Pieśń o Wodzu miłym — Jedzie na Kasztance

słowa / words Wacław Kostek-Biernacki (1884–1957);
muzyka na podstawie melodii ludowej / music based on a folk melody
Zygmunt Pomarański (1898–1941)
opracowanie / arrangement Janusz Krzysztof Korczak (1994)
Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera
Szymon Atys — fortepian / piano

Przybyli ułani pod okienko

słowa / words Feliks Gwiżdż (1885–1952);
melodia ludowa / folk melody;
opracowanie / arrangement Józef Świder (1930–2014)
Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera
Anna Lichorowicz-Erdei — sopran / soprano
Szymon Atys — fortepian / piano

Białe róże

słowa / words Kazimierz Wroczyński (1883–1957);
muzyka / music Mieczysław Kozar-Słobódzki (1884–1965);
opracowanie / arrangement Józef Świder (1930–2014)
Maria Rozynek-Banaszak — sopran / soprano
Szymon Atys — fortepian / piano

Sen żołnierza

Konstanty Ildefons Gałczyński (1905–1953)
Michał Zborowski — recytacja / recitation

Wojenko, wojenko

słowa (autorstwo niepewne) / words (author uncertain) Feliks Gwiżdż (1885–1952);
melodia ludowa / folk melody;
opracowanie / arrangement J. Łysiak
Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera

My, Pierwsza Brygada

słowa / words Tadeusz Biernacki (1899–1974), Andrzej Hałaciński (1891–1940);
muzyka / music kpt. Andrzej Brzuchal-Sikorski (1867–1931);
opracowanie / arrangement Zofia Urbanyi-Krasnodębska (1934)
Tomasz Rudnicki — bas baryton / bass-baritone
Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera

CZĘŚĆ II / PART 2

Preludium op. 1 nr 6

Karol Szymanowski (1882–1937)

Ashot Babrouski — fortepian / piano

Wysła burzycka**(z cyklu *Dwanaście pieśni kurpiowskich na głos i fortepian op. 58* /
from the cycle *Twelve Kurpie Songs for voice and piano*)**

Karol Szymanowski (1882–1937)

Maria Rozynek-Banaszak — sopran / soprano

Ashot Babrouski — fortepian / piano

Pieśń Jaruhy

słowa / words Józef Ignacy Kraszewski (1812–1887);

muzyka / music Władysław Żeleński (1837–1921)

Jadwiga Postrożna — mezzosopran / mezzo-soprano

Ashot Babrouski — fortepian / piano

Zasmuconej op. 1 nr 1

słowa / words Kazimierz Gliński (1850–1920);

muzyka / music Mieczysław Karłowicz (1876–1909)

Eliza Kruszczyńska — sopran / soprano

Ashot Babrouski — fortepian / piano

Polaty się łzy me czyste op. 18 nr 1

słowa / words Adam Mickiewicz (1798–1855);

muzyka / music Ignacy Jan Paderewski (1860–1941);

opracowanie / arrangement Stanisław Wiechowicz (1893–1963)

Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera

Modlitwa za Ojczyznę

Władysław Bełza (1847–1913)

Michał Zborowski — recytacja / recitation

Parce Domine op. 35

Feliks Nowowiejski (1877–1946)

Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera

Naprzód drużyno strzelecka

słowa i muzyka: autor nieznany / words and music: author unknown;

opracowanie / arrangement Antoni Szaliński (1925–1997)

Jadwiga Postrożna – mezzosopran / mezzo-soprano

Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera

Szymon Atys – fortepian / piano

Ostatni mazur

słowa / words Ludwik Pomian-Łubieński (1839–1893);

muzyka / music Fabian Tymulski (1828–1885);

opracowanie / arrangement Stanisław Niewiadomski (1859–1936)

Tomasz Rudnicki – bas baryton / bass-baritone

Szymon Atys – fortepian / piano

Hej! Hej, ułani!

słowa: autor nieznany / words: author unknown;

melodia ludowa / folk melody;

opracowanie / arrangement Józef Świder (1930–2014)

Maria Rozynek-Banaszak – sopran / soprano

Jędrzej Tomczyk – tenor

Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera

Szymon Atys – fortepian / piano

Póki w narodzie myśl swobody żyje

Adam Asnyk (1838–1897)

Michał Zborowski – recytacja / recitation

Rota

słowa / words Maria Konopnicka (1842–1910);

muzyka / music Feliks Nowowiejski (1877–1946)

wszyscy soliści / all soloists

Chór Opery Wrocławskiej / Chorus of the Wrocław Opera

ARTYŚCI / ARTISTS



ANNA GRABOWSKA-BORYS

KIEROWNIK CHÓRU OPERY WROCŁAWSKIEJ /
CHORUS MASTER OF THE WROCŁAW OPERA



Ukończyła studia na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w specjalnościach: dyrygentura chóralna (dyplom z wyróżnieniem), dyrygentura symfoniczno-operowa i teoria muzyki oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie przy Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jeszcze jako studentka została laureatką III nagrody i Nagrody Specjalnej w prestiżowym konkursie – Międzynarodowym Turnieju Dyrygentury Chóralnej „W stronę polifonii”; otrzymała także stypendium Ministra Kultury oraz stypendium im. prof. Marii Tomaszewskiej.

Jest założycielem i kierownikiem artystycznym Chóru „Ars Cantandi” Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu, z którym od 15 lat prowadzi ożywioną działalność koncertową na terenie kraju i poza jego granicami. Zespół rokrocznie zdobywa najwyższe laury na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach chóralnych.

Od grudnia 2009 roku jest dyrygentem, a od lutego 2010 kierownikiem Chóru Opery Wrocławskiej, który od tamtego czasu przygotowała do ponad 50 premier teatralnych (w tym do superwidowisk operowych), koncertów i festiwa.

W latach 2014–2016 z ramienia Opery Wrocławskiej była koordynatorem grup chóralnych projektu operowego „Zarzueta” w ramach wydarzeń ESK Wrocław 2016 zwieńczonego występem 300-osobowego zespołu chóralnego w spektaklu *Hiszpańska noc z Carmen – Zarzueta show* na Stadionie Miejskim we Wrocławiu w czerwcu 2016 roku.

Przez kilkanaście lat Anna Grabowska-Borys prowadziła także działalność pedagogiczną jako nauczyciel przedmiotów teoretycznych i zespołów w Szkole Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz oraz Społecznej Szkole Muzycznej I stopnia we Wrocławiu. Prowadzeni przez nią uczniowie i zespoły mają na swoim koncie osiągnięcia w konkursach regionalnych i ogólnopolskich.

Za swoją działalność otrzymała szereg nagród indywidualnych m.in. nagrody dla najlepszego dyrygenta w konkursach chóralnych (Gdańsk 2017, Wrocław 2014, Barczewo 2010); nagrody Rektora Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu za sukcesy i osiągnięcia oraz szczególnie zasługi w promocji uczelni, a także nagrody Dyrektora Szkoły Muzycznej im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu za wyróżniającą pracę dydaktyczno-wychowawczą.

Od kilku lat zasiada w jury międzynarodowych konkursów chóralnych (m.in. w Wiedniu, Ochrydzie czy Mińsku).

Graduate of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław in choral conducting (honours degree), symphonic and operatic conducting, and music theory, as well as Post-Graduate Course for Chorus Masters, Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. While still a student she won the 3rd Prize and Special Prize at the prestigious International Choral Conducting Competition “Towards Polyphony”; in addition, she received a scholarship from the Minister of Culture and the Maria Tomaszewska scholarship.

She is the founder and artistic director of the “Ars Cantandi” choir of the Wrocław University of Economics, with which she has been giving concerts in Poland and other countries for fifteen years. The choir regularly wins the highest prizes at national and international choral competitions.

Since December 2009 she has been conductor and since February 2010 chorus master of the Wrocław Opera Chorus, which she has prepared for over 50 operatic premieres (including the company’s open-air superproductions), concerts and festivals.

In 2014–2016 she coordinated various choral groups for the “Zarzueta” opera project as part of the Wrocław 2016 European Capital of Culture celebrations, a project ending with the performance of a 300-strong choral ensemble in *A Spanish Night with Carmen – Zarzueta Show* presented at the Wrocław City Stadium in June 2016.

For over a decade Anna Grabowska-Borys also worked as a teacher of theoretical subjects and ensembles at the Grażyna Bacewicz Music School and Community Music School in Wrocław. Her students and ensembles have achieved success at regional and national competitions.

Her work has brought her a number of individual awards, including awards for the best conductor during choral competitions (Gdańsk 2017, Wrocław 2014, Barczewo 2010); awards of the Rector of the Wrocław University of Economics for her successes and exceptional contribution to the promotion of the University; and awards of the Headmaster of the Grażyna Bacewicz Music School for her exceptional work as teacher.

For several years she has served as member of the jury at various international choral competitions (e.g. in Vienna, Ohrid or Minsk).

MARIUSZ KWIECIEŃ

REŻYSERIA / DIRECTOR



Baryton. Występuje w najważniejszych teatrach operowych świata: Metropolitan Opera, Covent Garden, Operze Wiedeńskiej, Operze Paryskiej, Lyric Opera w Chicago, Operze Bawarskiej i wielu innych.

Publiczność doceniła jego wspaniały głos, muzyczną wrażliwość, charyzmę i czarującą prezencję sceniczną. Odtwarzał tytułowe role w znanych operach: *Don Giovanni* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Król Roger* Karola Szymanowskiego, *Eugeniusz Oniegin* Piotra Czajkowskiego. Występował jako Almaviva w *Weselu Figara* Mozarta, Malatesta w *Don Pasquale* oraz Nottingham w *Roberto Devereux* Gaetana Donizettiego, Riccardo w *Purytanach* Vincenza Belliniego, Rodrigo di Posa w *Don Carlosie* Giuseppe Verdiego oraz Zurga w „*Poławiaczach Perła*” Georges'a Bizeta.

Mariusz Kwiecień zadebiutował na scenie Met w 1999 roku jako Kuligin w operze *Kátia Kabanová* Leoša Janáčka. Wystąpił tam jeszcze, poza rolami wymienionymi wyżej, m.in. jako Marcello w *Cyganerii* Giacomina Pucciniego, Guglielmo w *Così fan tutte* Mozarta, Escamillo w *Carmen* Georges'a Bizeta, a także jako Enrico w *Łucji z Lammermoor* i Belcore w *Napoju miłosnym* Donizettiego. W Met śpiewa nieprzerwanie od dwudziestu sezonów.

„...ośniewający, wspaniały głos i prezencja [...] na dodatek inteligentny. Pełen pakiet...” – napisał Michael White w „The New York Times”.

„...Kwiecień jest jednym z najznakomitszych barytonów naszych czasów i jednym z najbardziej inteligentnych aktorów operowych...” – tak pisano o Artyście po premierze *Poławiaczy Perła* w Lyric Opera of Chicago.

Baritone. A regular at the most important opera houses in the world: Metropolitan Opera, Covent Garden, Wiener Staatsoper, Paris Opera, Lyric Opera of Chicago, Bayerische Staatsoper and many others.

Audiences appreciate his magnificent voice, musical sensibility, charisma and charming stage presence. He has sung title roles in several well-known operas: *Don Giovanni* by Wolfgang Amadeus Mozart, *King Roger* by Karol Szymanowski and *Eugene Onegin* by Pyotr Tchaikovsky. In addition, he has appeared as Almaviva in Mozart's *The Marriage of Figaro*, Malatesta in *Don Pasquale* and Nottingham in *Roberto Devereux* by Gaetano Donizetti, Riccardo in *I Puritani* by Vincenzo Bellini, Rodrigo di Posa in *Don Carlos* by Giuseppe Verdi, and Zurga in *The Pearl Fishers* by Georges Bizet.

Mariusz Kwiecień made his debut at the Met in 1999 as Kuligin in Leoš Janáček's opera *Kátia Kabanová*. He went on to sing there – apart from the roles listed above – Marcello in Giacomo Puccini's *La Bohème*, Guglielmo in Mozart's *Così fan tutte*, Escamillo's in Bizet's *Carmen* as well as Enrico in *Lucia di Lammermoor* and Belcore in *L'elisir d'amore* by Donizetti. He has been singing at the Met for twenty seasons.

“...glamorous, handsome of voice and presence [...] and intelligent besides. It's the whole package...” – wrote Michael White in *The New York Times*.

“...Kwiecień is one of the finest lyric baritones of our time and one of opera's most intelligent actors...” – a reviewer wrote after the premiere of *The Pearl Fishers* at the Lyric Opera of Chicago.

ALICJA KOKOSIŃSKA

SCENOGRAFIA / SET DESIGN



Jest absolwentką Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na wydziale Scenografii. Współpracowała ze studentami reżyserii na Akademii Teatralnej w Warszawie oraz Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Pracowała jako asystent scenografa przy operze *Gwałt na Lukrecji* B. Brittena (reż. Kamila Michalak) oraz jako drugi scenograf przy realizacji opery *Orlando* G.F. Händla (reż. Natalia Kozłowska) w Warszawskiej Operze Kameralnej. W latach 2014–2015 była scenografem grupy teatralnej *Pożar w Burdelu*. Efektem tej współpracy było 11 spektakli wystawionych m.in.: w Teatrze WARSawy, Teatrze Studio w Warszawie, Teatrze Polskim w Warszawie, Muzeum Żydów Polskich, Centrum Kultury Koneser oraz na festiwalu Open'er w Gdyni.

W 2015 stworzyła scenografię w Teatrze Żydowskim w Warszawie do spektaklu *Ruchele wychodzi za mąż* (reż. Jacek Papis). W sezonie 2016/2017 zadebiutowała scenografią do opery *Don Pasquale* G. Donizettiego (reż. Jerzy Stuhr) w Operze Krakowskiej. W kolejnych latach artystka zaprojektowała scenografię i kostiumy do *Malego kominiarczyka* B. Brittena w Polskiej Operze Królewskiej (reż. Kamila Siwińska), kostiumy i scenografię do premierowej produkcji *Thaïs* J. Massenet'a w Operze Bałtyckiej w Gdańsku (reż. Romuald Wicza-Pokojski) oraz scenografię do premierowego spektaklu sztuki Olgi Szylajewy *28 dni* w Teatrze Polskim w Poznaniu (reż. Kamila Siwińska). W sezonie artystycznym 2020/2021 Alicja Kokosińska stworzyła scenografię do teledysków zespołu *Kwiat Jabłoni* oraz do serialu *Brama Cafe* (reż. Michał Walczak).

Artystka zajmuje się również malarstwem, fotografią i projektowaniem ubioru.

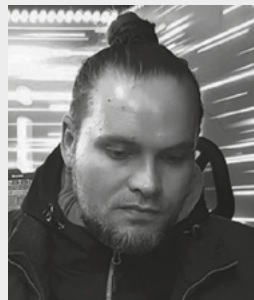
A graduate of the Faculty of Stage Design, Academy of Fine Arts in Warsaw, Alicja Kokosińska is a young set designer who has collaborated with directing students of the Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy in Warsaw and the Łódź Film School. She began her career as assistant stage designer in a production of B. Britten's opera *The Rape of Lucretia*; together with Natalia Kozłowska and Julia Skrzynecka, she worked on G.F. Handel's *Orlando* at the Warsaw Chamber Opera.

In 2014 she began a two-year collaboration with the theatrical group *Pożar w Burdelu*, for which she designed sets for eleven productions presented at a number of venues in Warsaw, including Teatr WARSawy, Teatr Studio, Teatr Polski, Museum of the History of Polish Jews, and Koneser Culture Centre as well as Open'er Festival in Gdynia. In 2015 she designed the sets for *Ruchele is getting married* at the Jewish Theatre in Warsaw. The following year she made her debut at the Kraków Opera with G. Donizetti's masterpiece *Don Pasquale*. Her other noteworthy projects include sets and costumes designed for B. Britten's *The Little Sweep* at the Polish Royal Opera, sets and costumes for the premiere production of J. Massenet's *Thaïs* at the Baltic Opera in Gdańsk as well as set designs for Olga Shylayeva's play *28 Days* by Teatr Polski in Poznań. In the 2020/2021 season she has cooperated with a popular Polish music band, *Kwiat Jabłoni*, designing the sets for their music videos, and created the sets for the series *Brama Cafe*.

Although designing for opera is the main focus of her work, Alicja Kokosińska's interests also include canvas painting, photography and costume design.

SŁAWOMIR SZWAJDLER

MULTIMEDIA

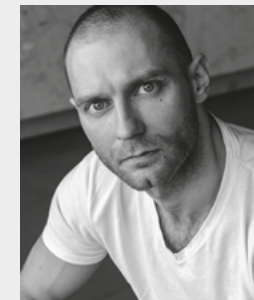


Fotograf, reżyser i operator programów telewizyjnych. Specjalizuje się w łączeniu technik warsztatowych z nowoczesnymi technologiami multimedialnym. Od 2010 roku zajmuje się produkcją telewizyjną i reżyserią światła. Jest współautorem studia Artkombinat w Łodzi.

Photographer, director and operator of television programmes. He specialises in combining traditional methods with modern multimedia technologies. Since 2010 he has been working as a television producer and lighting director. Co-founder of the Artkombinat studio in Łódź.

MICHAŁ ZBOROWSKI

RECYTACJA / RECITATION



Aktor Teatru Muzycznego Capitol, wokalista i gitarzysta zespołu muzycznego Delirium Band. Swoją przygodę ze sztuką na dobre rozpoczął w roku 2011 po wielu życiowych zakrętach. Jest absolwentem Studium Musicalowego Capitol we Wrocławiu. Na swoim koncie ma współpracę przy spektaklach, galach, koncertach z najlepszymi reżyserami teatralnymi w Polsce: Agata Duda-Gracz, Wojciech Kościelniak, Jan Klata, Agnieszka Glińska. Ma za sobą około 27 premier teatralnych i nie tylko. Na co dzień trenuje sztuki walki, taniec, wspinaczkę górską i najróżniejsze sporty ekstremalne.

Actor at the Capitol Music Theatre, singer and guitarist with Delirium Band. He began his adventure with art for good in 2011, after many twists and turns in his life. A graduate of the Capitol Musical Studio in Wrocław, he has been involved in theatrical productions, galas and concerts, working with the best theatre directors in Poland, including Agata Duda-Gracz, Wojciech Kościelniak, Jan Klata and Agnieszka Glińska. He has 27 theatrical and other premieres to his credit. His other interests include martial arts, dance, mountaineering and various extreme sports.

ELIZA KRUSZCZYŃSKA

SOPRAN / SOPRANO



Ukończyła klasę skrzypiec w Conservatorio A. Casella w L'Aquila we Włoszech. Uczyła się śpiewu solowego w klasie prof. Marii Luisy Carboni w Akademii Muzycznej Luisy D'Annunzio w Pescarze. Głos doskonaliła także pod opieką Nicholasa Giusti i Marii Slatinaru Nistor. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: Reginę Resnik, Mirellę Freni, Leontinę Vaduwę, George Vaz de Carvalho, Lucianę Serrę, Renatę Scotto i Teresę Żylis-Garę.

W czasie studiów zadebiutowała w Teatro Auditorium Flaiano w Pescarze w *IV Symfonii* Mahlera i w roli Lauretty w operze G. Pucciniego *Gianni Schicchi*. W 2004 roku była finalistką w konkursie Toti del Monte w Treviso, a także finalistką w konkursach w Spoleto i Toulouse. W Polsce uczestniczyła w wielu festiwalach muzycznych, m.in.: Ogródach Muzycznych w Warszawie, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdroju, Wielkanocy Muzycznej w Łodzi, Europejskim Festiwalu im. Jana Kiepury. W maju 2010 roku została pierwszą w historii polską laureatką Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie, zdobywając także nagrodę publiczności oraz nagrodę dla najlepszego sopranu.

Jej repertuar obejmuje partie m.in.: Mimi w *Cyganerii*, Senty w *Latającym Holendrze* R. Wagnera, Micaëli w *Carmen* i Leili w *Poławiaczach Peret* G. Bizeta, Lady Makbet w *Makbecie*, Elżbiety w *Don Carlosie* i Abigaille w *Nabucco* G. Verdiego.

Artystka współpracuje z filharmoniami w Poznaniu, Łodzi, Bydgoszczy, Krakowie i Warszawie. Nagrała też płytę z kompletnym wykonaniem opery *Monbar* Ignacego F. Dobrzyńskiego, pod dyrekcją Łukasza Borowicza.

Od 2013 roku jest solistką Opery Wrocławskiej, gdzie debiutowała w roli Antonii w *Opowieściach Hoffmanna* J. Offenbacha.

Brała udział w superwidowiskach Opery Wrocławskiej w Hali Stulecia i na Pergoli. Współpracuje z filharmoniami i operami w Polsce. W lipcu 2018 roku zaśpiewała *Magnificat* W. Kilara na Festiwalu muzyki Polskiej w Krakowie.

She graduated in violin from the Conservatorio A. Casella in L'Aquila, Italy, and studied singing with Maria Luisa Carboni at the Luisa D'Annunzio Academy of Music in Pescara, continuing her vocal studies with Nicholas Giusti and Maria Slatinaru Nistor. She also took part in masterclasses conducted by Regina Resnik, Mirella Freni, Leontina Vaduva, George Vaz de Carvalho, Luciana Serra, Renata Scotto and Teresa Żylis-Gara.

While still a student, she made her debut at Teatro Auditorium Flaiano in Pescara in Mahler's *Symphony No. 4* and as Lauretta in Puccini's opera *Gianni Schicchi*. In 2004 she got to the final of the Toti Dal Monte Competition in Treviso as well as competitions in Spoleto and Toulouse. In May 2010 she became the first Polish winner of the Grand Prix at the Stanisław Moniuszko Vocal Competition in Warsaw, also winning the Audience Prize and the prize for the best soprano.

Her repertoire includes roles like Mimi in Puccini's *La Bohème*, Senta in Wagner's *The Flying Dutchman*, Micaela in Bizet's *Carmen*, Leila in Bizet's *The Pearl Fishers*, and several roles in Verdi's operas – Leonora in *Il Trovatore*, Elisabetta in *Don Carlos* and Abigaille in *Nabucco*.

Eliza Kruszczyńska regularly works with philharmonic orchestras in Poznań, Łódź, Bydgoszcz, Kraków and Warsaw. She is also featured in a complete recording of Ignacy F. Dobrzyński's opera *Monbar* conducted by Łukasz Borowicz.

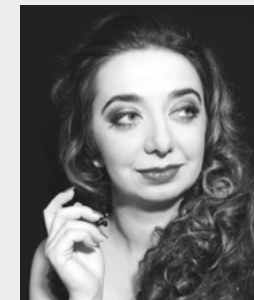
Since 2013 she has been a soloist with the Wrocław Opera, where she made her debut as Antonia in Offenbach's *The Tales of Hoffmann*.

Her appearances with the Wrocław Opera also include performances in the company's superproductions at the Centennial Hall and Pergola.

She collaborates with philharmonic orchestras and opera companies all over Poland. In July 2018 she sang in Kilar's *Magnificat* at the Polish Music Festival in Kraków.

ANNA LICHOROWICZ-ERDEI

SOPRAN / SOPRANO



Edukację muzyczną rozpoczęła nauką gry na skrzypcach w PSM I st. im Stanisława Wiechowicza w Krakowie i kontynuowała w PSM II st. im Władysława Żeleńskiego również w Krakowie.

Jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie. Dyplom z wynikiem celującym otrzymała w klasie śpiewu solowego mgr Barbary Niewiadomskiej (2007). Stopień doktora sztuki otrzymała w 2018 roku.

Jest laureatką Grand Prix konkursu wokalnego Międzynarodowego Festiwalu Oper Oder Spree w Niemczech, stypendystką Wiceprezydenta Brandenburgii Jörga Schönbohma oraz Ministra Kultury, Badań i Nauki. Z nominacji Stowarzyszeń Twórców na wniosek Polskiego Towarzystwa Estradowego POLEST uhonorowana została Nagrodą Artystyczną Polskiej Estrady – Statuetką Prometeusza za osiągnięcia artystyczne i twórcze.

Była zaangażowana w Teatro Alla Scala w Mediolanie w otwierającej sezon premierze opery *Joanna d'Arc* Giuseppe Verdiego pod batutą Maestro Riccardo Chailly, jako cover Anny Netrebko. Obecnie jest solistką Opery Wrocławskiej, w której zadebiutowała podczas Festiwalu Polskiej Opery Współczesnej rolą Roksany w *Królu Rogerze* Karola Szymanowskiego. Ważną premierą z jej udziałem była *Kobieta bez cienia* Richarda Straussa, w której śpiewała tytułową rolę Cesarzowej, stając się pierwszą i jedyną polską wykonawczynią tej monumentalnej partii. Dla wielkiej widowni debiutowała na wrocławskim Stadionie Olimpijskim podczas premiery superwidowiska *Turandot* Giacomo Pucciniego. Za kreowaną wtedy partię Liu, zdobyła uznanie krytyki oraz aplauz publiczności. Znaczącym osiągnięciem twórczym w dorobku artystycznym była rola Joanny w premierze *Joanny d'Arc* G. Verdiego. Powodzeniem zakończył się także udział w premierze superwidowiska *Książ Igor* Aleksandra Borodina w roli księżnej Jarostawny.

Gościła na zagranicznych festiwalach operowych w Niemczech: Festiwal Letni w Xanten, Festiwal Oper Oder Spree, w Luksemburgu: Festival de Wiltz; we Włoszech: I Giorni Della Lirica oraz w Estonii: Saaremaa Opera Festival. Koncertowała w wielu krajach europejskich, a także w USA i Kanadzie. Rok 2020 rozpoczęła trasą koncertową w Japonii.

Na scenie wykreowała ponad dwadzieścia pierwszoplanowych, a w dorobku pracy solistycznej artystka posiada ponad tysiąc przedstawień scenicznych i występów koncertowych.

She began her musical education by learning to play the violin at the Stanisław Wiechowicz Primary Music School and continued it at the Władysław Żeleński Secondary Music School in Kraków.

She went on to graduate from the Faculty of Singing and Acting, Kraków Academy of Music, receiving a diploma with distinction (2007) after studying solo singing with Barbara Niewiadomska. In 2018 she received a doctoral degree.

Winner of the Grand Prix of the singing competition at the International Opera Festival Oder Spree (2004). Recipient of scholarships from Jörg Schönbohm, Deputy Minister President of Brandenburg, and from the Minister of Culture, Research and Education of Brandenburg. Following an application from the Polest Polish Stage Society and a nomination from Artists' Associations, she received the Prometheus Polish Stage Award for her artistic achievements.

She was engaged by Milan's Teatro Alla Scala for the season-opening premiere of Verdi's *Giovanna d'Arco*, conducted by the great Riccardo Chailly, as a cover for Anna Netrebko. Currently she is a soloist with the Wrocław Opera, where she made her debut at the Festival of Contemporary Polish Operas as Roxana in Szymanowski's *King Roger*. An important premiere featuring her was Strauss' *Die Frau ohne Schatten*, in which she sang the eponymous Empress, becoming the first and so far the only Polish singer to tackle this monumental part. An open-air audience got to know her at Wrocław's Olympic Stadium, during the premiere of the company's superproduction of Puccini's *Turandot*. Her Liu was highly regarded by the critics and enthusiastically received by the audience. Another significant achievement was her rendition of Giovanna in Verdi's *Giovanna d'Arco*. She also enjoyed success in the Wrocław Opera's superproduction of Borodin's *Prince Igor* (as Yaroslavna). Her appearances include performances at opera festivals in Germany: Summer Festival in Xanten, Oder Spree Opera Festival; Luxembourg: Festival de Wiltz; Italy: I Giorni Della Lirica; and Estonia: Saaremaa Opera Festival. In addition, she has given concerts in Poland and many European countries as well as the USA and Canada. She began 2020 with a concert tour of Japan.

On stage she has sung over twenty leading roles. As a soloist Anna Lichorowicz has appeared in over one thousand stage and concert performances so far.

JADWIGA POSTROŻNA

MEZZOSOPRAN / MEZZO-SOPRANO



Urodzona w Limanowej, rozpoczęła edukację muzyczną jako skrzypaczka i studia wokalne w Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Tadeusza Pszonki, którą ukończyła z wyróżnieniem. Po ukończeniu studiów podnosiła swoje kwalifikacje realizując studia podyplomowe w dziedzinie muzyki oratoryjnej. W 2015 roku obroniła tytuł doktora sztuki.

Swoje umiejętności wokalne rozwijała m.in. pod kierunkiem Heleny Łazarskiej, Carol Richardson, Teresa Żyli-Gary, Cristiny Miatello w Polsce i za granicą.

W 2005 r. jako studentka debiutowała na scenie Opery Wrocławskiej partią III Damy w operze *Czarodziejski Flet* W.A. Mozarta, a od 2011 r. roku jest solistką tej Opery. Na jej deskach stworzyła wiele ról operowych, za które zyskała uznanie krytyków oraz widzów. W 2017 r. otrzymała tytuł „Śpiewaczki Roku”, za rolę Azuceny w operze *Il Trovatore* G. Verdiego, a czytelnicy Gazety Krakowskiej wybrali ją „Osobowością Roku 2016” w dziedzinie kultury.

Była Finalistką VII Międzynarodowego Konkursu Moniuszkowskiego w Warszawie w 2010 roku. Otrzymała Trzecią Nagrodę na XIV Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalne im. Ady Sari w Nowym Sączu w 2011 roku, Drugą Nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju w 2013 roku, Pierwszą Nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie Zdroju w 2013 roku, Drugą Nagrodę na VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Zdar nad Sazavou w Czechach w 2014 roku, oraz Trzecią Nagrodę oraz Nagrody Specjalne na XI Międzynarodowym Konkursie Gabrieli Beňačkovéj w Jihlavie w Czechach w 2018 roku.

W latach 2008–2019 zyskała uznanie polskich i niemieckich teatrów operowych oraz filharmonii w Gdańsku, Krakowie, Białymstoku, Katowicach, Kaliszu, Warszawie, Gotha, Eisenach oraz Bremerhaven.

Jej występy zaprowadziły ją do sal koncertowych w Polsce, Czechach, Bułgarii, Rosji, Chinach, Niemczech, Austrii, Słowacji, Węgrzech i Szwajcarii.

Born in Limanowa, Jadwiga Postrożna began her musical education as a violinist and went on to study singing with Tadeusz Pszonka at the Wrocław Academy of Music, graduating with honours. After completing her studies she continued her education with a post-graduate programme in oratorio music. In 2015 she was awarded a doctoral degree in musical arts.

She developed her vocal skill with artists like Helena Łazarska, Carol Richardson, Teresa Żylis-Gara and Cristina Miatello, taking part in masterclasses in Poland and other countries.

In 2005, while still a student, she made her debut at the Wrocław Opera as the Third Lady in Mozart's *The Magic Flute*. Since 2011 she has been a soloist with the company, singing a number of operatic roles and captivating critics and audiences alike. In 2017 her Azucena in Verdi's *Il Trovatore* brought her the Singer of the Year title and in 2016 the readers of *Gazeta Krakowska* chose her as the Personality of the Year in culture.

In 2010 she was one of the finalists of the Moniuszko Competition in Warsaw. In addition, she won the 3rd Prize at the 14th Ada Sari International Competition in Nowy Sącz in 2011, 2nd Prize at the 1st Jan Kiepura International Competition in Krynica Zdrój in 2013, 1st Prize at the 2nd Andrzej Hiolski International Competition in Kudowa Zdrój in 2013, 2nd Prize at the 7th VII International Vocal Competition in Žďár nad Sázavou (Czechia) in 2014 and 3rd Prize as well as Special Prizes at the 11th Gabriela Beňačková International Competition in Jihlava (Czechia) in 2018.

In 2008–2019 she won acclaim from Polish and German opera companies as well as philharmonic orchestras in Gdańsk, Kraków, Białystok, Katowice, Kalisz, Warsaw, Gotha, Eisenach and Bremerhaven.

Her performances has taken her to various concert halls in Poland, Czechia, Bulgaria, Russia, China, Germany, Austria, Slovakia, Hungary and Switzerland.

MARIA ROZYNEK-BANASZAK

SOPRAN / SOPRANO



Sopran koloraturowy. Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Poznaniu. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez tak wybitnych artystów jak m.in.: Teresa Żylis-Gara, Anita Garancia, Urszula Kryger. Od 2017 roku jest etatową solistką Opery Wrocławskiej. Występuje także w Warszawskiej Operze Kameralnej, Teatrze Wielkim w Łodzi, Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, Operze Nova w Bydgoszczy, Operze Śląskiej w Bytomiu, Teatrze Wielkim w Poznaniu, Operze na Zamku w Szczecinie. Koncertowała m.in. z: Orkiestrą Polskiego Radia w Warszawie, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia *Amadeus*, Orkiestrą Arte dei Suonatori oraz orkiestrami filharmonii w: Opolu, Poznaniu, Wałbrzychu i Toruniu.

W recenzjach nazywana jest: *wschodzącą gwiazdą koloratury*. Mimo młodego wieku, w swoim dorobku ma już kilkadziesiąt spektakli jako Królowa Nocy w *Czarodziejskim flecie* W.A. Mozarta. Na scenie wielokrotnie wykonywała również partie: Adeli w *Zemście Nietoperza* J. Straussa, Rozyny w *Cyruliku Sewilskim* G. Rossiniego, Olimpij w *Opowieściach Hoffmanna* Jacquesa Offenbacha, Kunegundy w *Kandydzie* L. Bernsteina, Musetty w *Cyganerii* G. Pucciniego, Frasquity w *Carmen* G. Bizeta, Marceliny w *Fidelio* L. van Beethovena, Clorindy w *Kopciuszku* G. Rossiniego. W repertuarze ma także partie Gildy w *Rigoletto* G. Verdiego, Noriny w *Don Pasquale* G. Donizettiego. W bieżącym sezonie na deskach sceny Opery Wrocławskiej zadebiutuje jako Leila w *Poławiaczach pereł* G. Bizeta.

Z powodzeniem wykonuje także partie solowe w dziełach kantatowo-oratoryjnych od baroku do współczesności takich jak: *Stabat Mater* Pergolesiego, *Pasja Janowa* i wybrane kantaty J.S. Bacha, *Mesjasz* G.F. Händla, *Requiem* W.A. Mozarta, *Carmina Burana* C. Orffa, *Requiem* T. Mansuriana oraz *Stabat Mater* A. Pärtä.

Graduated with distinction from the Faculty of Singing and Acting, Poznań Academy of Music, and took part in numerous masterclasses conducted by eminent artists like Teresa Żylis-Gara, Anita Garancia and Urszula Kryger. Since 2017 she has been a soloist with the Wrocław Opera, and has also appears at the Warsaw Chamber Opera, Teatr Wielki in Łódź, Białystok Opera, Opera Nova in Bydgoszcz, Silesian Opera in Bytom, Teatr Wielki in Poznań, and Castle Opera in Szczecin. Her concert appearances have been with ensembles like the Polish Radio Orchestra in Warsaw, Amadeus Chamber Orchestra of the Polish Radio, Arte dei Suonatori Orchestra as well as philharmonic orchestras from Opole, Poznań, Wałbrzych and Toruń.

Reviewers call her a "rising coloratura star". Despite her young age she has already appeared in dozens of performances of Mozart's *The Magic Flute*, singing the Queen of the Night. In addition, she has sung roles like Adele in Strauss' *Die Fledermaus*, Rosina in Rossini's *The Barber of Seville*, Olympia in Offenbach's *The Tales of Hoffmann*, Cunegonde in Bernstein's *Candide*, Musetta in Puccini's *La Bohème*, Frasquita in Bizet's *Carmen*, Marzelline in Beethoven's *Fidelio* and Clorinda in Rossini's *La Cenerentola*. Her repertoire also includes Gilda in Verdi's *Rigoletto* and Norina in Donizetti's *Don Pasquale*. In the current season she will make her debut as Leila in Bizet's *The Pearl Fishers* at the Wrocław Opera.

She is also a successful interpreter of solo parts in oratorios and cantatas from the Baroque to the present, e.g. Pergolesi's *Stabat Mater*, Bach's *St. John Passion* and selected cantatas, Händel's *Messiah*, Mozart's *Requiem*, Orff's *Carmina Burana*, Mansurian's *Requiem* and Pärt's *Stabat Mater*.

TOMASZ RUDNICKI

BAS BARYTON / BASS-BARITONE



Urodzony w 1983 roku w Zgierzu. Studia wokalne pod kierunkiem prof. Włodzimierza Zalewskiego rozpoczął w 2002 roku na wydziale wokalnno-aktorskim Akademii Muzycznej w Łodzi. Ukończył je z wyróżnieniem w 2007 roku i wówczas rozpoczął pracę w Operze Wrocławskiej, gdzie wykonywał zarówno partie repertuaru klasycznego, jak i współczesnego.

W sezonie 2012/2013 podjął studia w Międzynarodowym Studio Operowym przy Operze w Zurychu. Tam zdobywał szlify wokalne i aktorskie pod opieką takich znakomitości sceny operowej, jak: Francisco Araiza, Brigitte Fassbaender, Luana de Vol, Fabio Luisi czy Christof Loy. Na deskach Opery Zuryckiej brał udział w spektaklach: *Salome* R. Straussa, *Rigoletto* G. Verdiego, *Madame Butterfly* G. Pucciniego, w światowej premierze opery *Schatzinsel* F. Schwemmera. Od sezonu 2015/2016 ponownie jest częścią zespołu solistów Opery Wrocławskiej.

Do ważniejszych partii w jego repertuarze należą: role mozartowskie, a wśród nich tytułowy Don Giovanni, a także Figaro oraz Hrabia Almaviva w *Weselu Figara*, jak również Don Alfonso w *Così fan tutte*; rossiniowskie, takie jak: Alidoro w *Kopciuszku* czy Don Basilio oraz Doktor Bartolo w *Cyruliku sewilskim*, verdiowskie m.in.: tytułowy Oberto oraz Ferrando w *Trubadurze*, Zbigniew w *Strasznym dworze* i Stolnik w *Halce* S. Moniuszki, Zurga w *Poławiaczach pereł* G. Bizeta, Friedrich w *Zakazie miłości* R. Wagnera, baron Ochs w *Kawalerze srebrnej róży* R. Straussa, Szatan w *Raju utraconym* K. Pendereckiego, Woodraven w *Matce czarnoskrzydłych snów* H. Kulenty czy Frosch w *Zemście nietoperza* J. Straussa.

Tomasz Rudnicki dba również o to, aby swój artystyczny warsztat doskonalić w repertuarze kameralnym i twórczości kompozytorów takich, jak: Musorgski, Brahms, Strauss, Schumann czy Ibert.

Born in 1983 in Zgierz, in 2002 he began to study singing with Włodzimierz Zalewski at the Faculty of Singing and Acting, Łódź Academy of Music. He graduated with distinction in 2007 and began working at the Wrocław Opera, singing roles from both the classical and contemporary repertoire.

In the 2012/2013 season he joined the International Opera Studio at the Zurich Opera, where he polished his vocal and acting skills under such outstanding figures of opera as Francisco Araiza, Brigitte Fassbaender, Luana de Vol, Fabio Luisi and Christof Loy. At the Zurich Opera he sang in R. Strauss' *Salome*, Verdi's *Rigoletto*, Puccini's *Madama Butterfly* and the world premiere of Schwemmer's opera *Schatzinsel*. Since the 2015/2016 season he has again been one of the Wrocław Opera's soloists.

The most important roles in his repertoire include those in operas by Mozart: Don Giovanni, Figaro and Count Almaviva in *The Marriage of Figaro*, and Don Alfonso in *Così fan tutte*; Rossini: Alidoro in *La Cenerentola*, Don Basilio and Doctor Bartolo in *The Barber of Seville*; and Verdi: Oberto in *Oberto*, Ferrando in *Il Trovatore*; as well as Zbigniew in *The Haunted Manor* and Stolnik in *Halka* by Moniuszko, Zurga in Bizet's *The Pearl Fishers*, Friedrich in Wagner's *Das Liebesverbot*, Baron Ochs in R. Strauss' *Der Rosenkavalier*, Satan in Penderecki's *Paradise Lost*, Woodraven in Kulenty's *The Mother of Black-Winged Dreams* and Frosch in J. Strauss' *Die Fledermaus*.

Tomasz Rudnicki also develops his skills in the chamber repertoire and oeuvres of composers like Mussorgsky, Brahms, Strauss, Schumann or Ibert.

JĘDRZEJ TOMCZYK

TENOR



Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W sezonie artystycznym 2016/2017 roku zadebiutował w Operze Wrocławskiej partią Don Ramira w *Kopciuszk*u Gioacchino Rossiniego, natomiast w grudniu 2018 roku, również jako Don Ramir, debiutował na deskach scen. Europejskich (m.in. w Operze Narodowej w Sofii). W maju 2019 roku w Operze Wrocławskiej wykonał partię Tonia w *Córc*e *Putku* Gaetano Donizettiego. Dotychczas współpracował m.in. z takimi artystami jak: Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Strugała, Teresa Żylis-Gara.

W swoim repertuarze posiada m.in. takie role, jak: Don Ramiro w *Kopciuszk*u, Gioacchino Rossiniego, Tonio w *Córc*e *Putku* Gaetano Donizettiego, tytułowy Kandyd oraz Vanderdendur w operetce/musicalu *Kandyd* Leonarda Bernsteina, Monostatos w *Czarodziejskim Flecie* oraz Don Ottavio w *Don Giovannim* Wolfganga Amadeusza Mozarta, Tebaldo w *I Capuleti e i Montecchi* Vincenza Belliniego, Jacquino w *Fidelio* Ludwiga van Beethovena, Gaston w *Traviacie* Giuseppe Verdiego, Jurodiwyj w *Borysie Godunowie* Modesta Musorgskiego.

Artysta współpracował z wieloma teatrami i orkiestrami symfonicznymi, oprócz Opery Wrocławskiej, są to m.in.: Teatr Wielki w Poznaniu, Opera na Zamku w Szczecinie, Teatr Mały w Tychach, Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, Teatrem Ziemi Rybnickiej, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Filharmonia Narodowa, Narodowe Forum Muzyki. Jest finalistą międzynarodowych konkursów muzycznych, m.in.: Opera Crown – International Voice Competition w Tbilisi, International Singing Competition w Moskwie, Virginia Zeani International Competition. Jędrzej Tomczyk jest również laureatem konkursów muzycznych w Krakowie, Bydgoszczy oraz Szczecinie. Podczas swojej kariery artysta wielokrotnie uczestniczył w licznych festiwalach muzycznych, między innymi w: Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie-Zdroju, Międzynarodowy Festiwal Muzyki J.I. Schnabla.

Graduate of the Wrocław Academy of Music. He made his debut at the Wrocław Opera in the 2016/2017 season as Don Ramiro in G. Rossini's *La Cenerentola*, and in December 2018 sang the same role in his debut at several European opera houses (including the National Opera in Sofia). In May 2019 he appeared as Tonio in Gaetano Donizetti's *The Daughter of the Regiment* at the Wrocław Opera. He has worked with artists like Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Strugała, Teresa Żylis-Gara.

His repertoire includes Don Ramiro in *La Cenerentola*; Tonio in *The Daughter of the Regiment* by Gaetano Donizetti; Candide and Vanderdendur in *Candide* by Leonard Bernstein; Monostatos in *The Magic Flute* as well as Don Ottavio in *Don Giovanni* by Wolfgang Amadeus Mozart; Tebaldo in *I Capuleti e i Montecchi* by Vincenzo Bellini; Jacquino in *Fidelio* by Ludwig van Beethoven; Gaston in *La Traviata* by Giuseppe Verdi; and Yurodivy in *Boris Godunov* by Modest Mussorgsky.

In addition to the Wrocław Opera, he has worked with many opera companies and symphony orchestras, including Poznań's Teatr Wielki, Szczecin Opera, Teatr Mały in Tychy, Ludwik Solski Theatre in Tarnów, Rybnik Theatre, Sinfonia Varsovia, Warsaw Philharmonic and National Forum of Music. He was a finalist of international music competitions, for example Opera Crown – International Voice Competition in Tbilisi, International Singing Competition in Moscow and Virginia Zeani International Competition, as well as prizewinner at music competitions in Kraków, Bydgoszcz and Szczecin. In addition, he took part in numerous music festivals, like the Polish Music Festival in Kraków, Moniuszko Festival in Kudowa-Zdrój and J.I. Schnabel International Music Festival.

kierownik Chóru / Chorus Master

Anna Grabowska-Borys

soprany / sopranos

Anastasiia Filippova

Lilianna Jędrzejczak

Canan Kalkir

Anna Kawałko

Maria Kulisiewicz

Kinga Mazurkiewicz-Pala

Zoia Rolinska

Katarzyna Słowińska

Małgorzata Walczyk-Cegiełkowska

alty / altos

Urszula Czupryńska

Beata Gąsior

Jolanta Górecka

Joanna Grabowska-Piekarska

Marika Gryń

Barbara Mach

Ryszarda Nawdziun

Katarzyna Tobała

Ewa Wadyńska

tenory / tenors

Iwan Andrunyk

Piotr Buzler

Mykhailo Chnatiuk

Lesław Kijas

Marcin Klarman

Oleksandr Kravchenko

Jacek Lech

Vitaliy Potapchuk

Bolesław Słowiński

Paweł Walankiewicz

basy / basses

Aleksander Bardasau

Sergey Borzov

Peter Erdei

Marek Klimczak

Andrzej Pieczonka

Andrzej Zborowski

korepetytor Chóru / Chorus coach

Szymon Atys

inspektor Chóru / Chorus inspector

Katarzyna Słowińska

SPONSOR STRATEGICZNY
OPERY WROCŁAWSKIEJ /
OPERA SPONSOR

Pokłady możliwości



Dzięki wiedzy i doświadczeniu naszych pracowników wydobywamy i przetwarzamy cenne zasoby ziemi, umożliwiając rozwój nowoczesnego świata.

SPONSORZY I PARTNERZY / SPONSORS AND PARTNERS

INSTYTUCJA WSPÓLPROWADZONA PRZEZ URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO ORAZ
MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO. / INSTITUTION CO-RUN BY THE MARSHAL'S OFFICE
OF LOWER SILESIA AND THE MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

SPONSOR STRATEGICZNY / OPERA SPONSOR



WZMOCNIENIE POTENCJAŁU ARTYSTYCZNEGO OPERY WROCŁAWSKIEJ POPRZEZ ZAKUP WYPOSAŻENIA SCENICZNEGO
WARTOŚĆ ZADANIA: 678 960,00
DOFINANSOWANIE: MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO: 460 000,00
DOFINANSOWANIE: BUDŻET WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO W WYSOKOŚCI 218 960,00 ZŁOTYCH
DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY /
STRENGTHENING THE ARTISTIC POTENTIAL OF THE WROCLAW OPERA THROUGH THE PURCHASE OF STAGE EQUIPMENT
TASK VALUE: 678,960.00
CO-FINANCING: MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE: 460,000.00
CO-FINANCING: BUDGET OF THE LOWER SILESIAN PROVINCE: PLN 218,960.00
CO-FINANCED BY THE MINISTER OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE FROM THE CULTURE PROMOTION FUND



zdjęcia i biogramy: materiały nadesłane przez artystów /

photographs and bios sent by the artists

tłumaczenie tekstów na język angielski / translation Anna Kijak

redakcja / editor Jan Płonka

projekt plakatu i opracowanie graficzne / poster and graphic design Piotr Olejarsz

fotografia na str. 3 / photos on p. Jacek Krzysztof Żurek

Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35, 50-066 Wrocław

tel. +48 71 370 88 80 / opera@opera.wroclaw.pl



www.opera.wroclaw.pl

www.opera.wroclaw.pl