

Opis Przedmiotu Zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest:

wykonanie oświetlenia scenicznego spektaklu „Poławiacze pereł” dla potrzeb Opery Wrocławskiej zgodnie z wymogami Zamawiającego przedstawionymi poniżej. Zamówienie obejmuje dostarczenie (transport) , montaż, obsługę i demontaż elementów:

- oświetlenia scenicznego
- systemu konstrukcji kratownic aluminiowych
- okotowania

wraz z obsługą techniczną i osobową podczas prób i spektakli - do wszystkich opisanych czynności sprzęt i jego obsługę zapewnia Wykonawca.

I. Zakres organizacyjny:

1. Możliwy termin rozpoczęcia realizacji zamówienia od 29.10.2013r
2. Gotowość techniczna do pierwszego programowania konsoli oświetleniowej w dniu 03.11.2013 godz. 18.00
3. Próby świateł w dniach 3,4,5,6,7 listopada 2013
4. Korekty: pomiędzy próbami i w nocy
5. Spektakle: 8,9,10 i 15, 16, 17 listopada 2013.
6. Demontaż od zakończenia ostatniego spektaklu do 19.11.2013 godz. 22.00

Wymaga się pełnej obsługi technicznej i osobowej świateł scenicznych i spotowych podczas prób i spektakli. Do wszystkich czynności technicznych opisanych poniżej sprzęt i jego obsługę osobową w ilości nie mniejszej niż 6 osób zapewnia Wykonawca.

II. Zakres techniczny:

1. Ruchoma głowa (moving head) typu SPOT Profile spot - 12szt

Parametry - moc żarówki min 1200W HMI , wyposażona w system mieszania kolorów typu CYM, zróżnicowaną korekcję temperatury barw (CTO), sześciopoziomowe kółko kolorów, minimum dwie tarcze efektów gobo obrotowych, jedną tarcze gobo stałych, przysłonę irysową kontrolującą rozmiar wiązki światła, osobny dimmer, mechanizm funkcji Strobo oraz system czterech, indywidualnie pozycjonowanych i obrotowych w zespole, ostrzy kadrujących. Optyczny system Zoom min od 10° do 60°, moc wyjściowa urządzenia min 20000 lumens.

2. Ruchoma głowa (moving head) typu SPOT - 10szt

Parametry - mocy żarówki min 1200W HMI, wyposażona w system mieszania kolorów typu CYM, sześciopoziomowe kółko kolorów, minimum dwie tarcze efektów gobo , przysłonę irysową kontrolującą rozmiar wiązki światła, osobny dimmer, mechanizm funkcji Strobo. Optyczny system Zoom od min od 16° do 24°, moc wyjściowa urządzenia min 18000 lumens.

3. Ruchoma głowa (moving head) typu SPOT - 10szt

Parametry - mocy żarówki min 700W HMI max 6000K , wyposażona w system mieszania kolorów typu CYM, zróżnicowaną korekcję temperatury barw (CTO), sześciopoziomowe kółko kolorów, minimum dwie tarcze efektów gobo , przysłonę irysową kontrolującą rozmiar wiązki światła, osobny dimmer, mechanizm funkcji Strobo. Optyczny system Zoom min od 18° do 50°, moc wyjściowa urządzenia min 14500 lumens.

4. Ruchoma głowa (moving head) typu LED Wash - 24szt

Parametry - min 61 RGBW LED multichips o sumarycznej mocy min 900W z możliwością podziału na 4 ringi z regulacją jasności i koloru każdego ringu osobno. Zmotoryzowany system Zoom min od 8° do 63°, 16-bit miksowanie koloru.

5. Ruchoma głowa (moving head) typu LED Wash - 12szt

Parametry - sumaryczna moc zamontowanych diod min 550W w systemie RGBW. Funkcja pixelmappingu - każdy kolor oraz intensywność każdej diody LED muszą być sterowane osobno. Zmotoryzowany system Zoom min od 14° do 70°, 16-bit miksowanie koloru.

6. Lampa typu LED par - 38szt

Parametry - sumaryczna moc zamontowanych diod min 90W w systemie RGB. Kąt świecenia max 8°.

7. Lampa typu LED listwa (bar) - 38szt

Parametry - sumaryczna moc zamontowanych diod min 150W w systemie RGB. Kąt świecenia max 20°. Podział na 18 grup z możliwością regulacji jasności i koloru RGB dla każdej grupy.

8. Wykonawca zapewni odpowiednią konsolę oświetleniową wraz z procesorami do obsługi wszystkich urządzeń oświetleniowych użytych przy realizacji przedstawienia. Użyta konsola musi zapewnić optymalne oświetlenie sceny, dekoracji oraz artystów wykonawców przy zachowaniu jak najwyższych standardów jakości wykonywanej usługi. Konsola powinna posiadać parametry techniczne nie gorsze niż HES WHOLEHOG III lub równoważny.

9. Reflektor prowadzący typu Follow spot – 4szt

Parametry - mocy żarówki min 2500W, wyposażony w sześciopozomowy system mieszania kolorów, optyczny system Zoom min od 3° do 18°, moc wyjściowa urządzenia min 240000 lumens.

10. Krzesło dla operatora reflektora prowadzącego typu Follow spot z możliwością podwieszenia pod aluminiową konstrukcją sceniczną, wyposażone w pasy bezpieczeństwa – 4szt.

11. Zestaw intercom do spotów prowadzących- 1szt

Parametry – min 6 stanowisk, Podwójne duże słuchawki z wytłumieniem min 30dB, możliwość dwukierunkowej łączności

12. Lampa żarowa typu blinder – 8szt

Parametry - moc min 4x 650W

13. Maszyna do wytwarzania mgły typu haze – 2szt

Parametry- poziom hałasu max 50 dB, możliwość pracy ciągłej, zintegrowany wentylator z regulowaną pracą

14. System konstrukcji kratownic aluminiowych w systemie Quatro min. 30 cm x 30 cm w ilości min. 300 m. Wszystkie konstrukcje powinny posiadać niezbędne certyfikaty oraz osprzęt niezbędny do ich montażu.

15. System wyciągarek elektrycznych, który umożliwia zawieszenie kratownic oraz całego sprzętu oświetleniowego i wykonanie okotowania.

Przewidywana ilość:

- 1T długość łańcucha min 24m – min 6szt
- 0,5T długość łańcucha min 24m – min 30 szt

Wszystkie wyciągarki muszą być dopuszczone do użytkowania i być sprawne technicznie. Wyciągarki zamontowane w przestrzeni nad widzami i aktorami spektaklu, muszą być wyposażone w podwójny hamulec wg. normy C1.

Wykonawca przygotowuje plan montażu wyciągarek z uwzględnieniem specyfikacji oraz wymogów technicznych Hali Stulecia i przekaże ją Zamawiającemu.

16. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić obsługę konsoli oświetleniowej.

17. Ze względu na techniczny charakter wykonywanych prac, polegających m.in. na zamocowaniu kratownic wraz z wyciągarkami na stropie Hali Stulecia, Wykonawca zobowiązany jest do realizacji dostawy, montażu i demontażu okotowania o parametrach:

- kolor czarny, gramatura min. 250g/m²
- format umożliwiający okotowanie pierścienia – obwodu Hali Stulecia, oraz powierzchni min. 80m² nad orkiestronem na wysokości min. 16 m zgodnie z załączonym rysunkiem technicznym

Materiał na kotary zapewnia Wykonawca. Materiał nie przechodzi na własność Zamawiającego.

III Wytyczne

1. Niezwłocznie po udzieleniu zamówienia, a przed rozpoczęciem jego realizacji, Wykonawca zobowiązany jest do przygotowania i przedstawienia Zamawiającemu planu rozmieszczenia i montażu oświetlenia, w celu uzyskania akceptacji reżysera. Realizacja oświetlenia scenicznego ma zapewnić optymalne oświetlenie sceny, dekoracji oraz artystów wykonawców. Od wykonawcy wymagane jest podkreślenie postaci solistów śpiewaków oraz statystów biorących udział w spektaklu oraz konfiguracji sprzętu.
2. Wykonawca zobowiązany jest wykonać w ramach przedmiotowego zamówienia pomiary własnych głównych rozdzielnic oraz przekazać Operze Wrocławskiej odpowiednie protokoły (pomiarów impedancji pętli zwarcia i rezystancji izolacji) nie później niż 05.11.2013r.
3. Wykonanie oświetlenia dróg komunikacyjnych zaszeregowania.
4. Sprzęt oświetleniowy i elementy wiszące muszą posiadać linki zabezpieczające i niezbędne atesty bezpieczeństwa.
5. Pracownicy Wykonawcy wykonujący prace wysokościowe, muszą posiadać odpowiednie aktualne uprawnienia zgodnie z obowiązującym prawem.
6. Wszystkie trasy przebiegu instalacji wykonane zgodnie z przepisami bhp i ppoż.
7. Ubezpieczenie majątku Wykonawcy – w jego gestii.
8. Podłączenie urządzeń oświetleniowych do wskazanych punktów zasilania
9. System komunikacji reżyserka – follow spoty
10. Wykonawca ma obowiązek wykonania i montażu elementów oświetlenia i elementów konstrukcyjnych zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz. U. Nr 184, poz. 1240), wraz z uwzględnieniem przepisów PPOŻ oraz BHP.
11. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody wyrządzone w mieniu Zamawiającego lub w mieniu Zamawiającemu powierzonym nie będącym jego własnością, powstałe podczas realizacji przedmiotu zamówienia z winy Wykonawcy.