

Opis Przedmiotu Zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest:

Zamówienie obejmuje wykonanie i dostarczenie (transport) elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej (ul. Świdnicka 35, Wrocław, pracownia ul. Tęczowa 57, Wrocław), wraz z montażem na scenie Opery Wrocławskiej, do spektaklu „Łucja z Lammermooru” dla potrzeb Opery Wrocławskiej, zgodnie z wymogami szczegółowymi przedstawionymi poniżej.

I. Na przedmiot zamówienia składają się: wykonanie, dostarczenie (transport) , montaż, następujących elementów dekoracji:

1. Brama z suwnicą (3 sztuki)

dokumentacja techniczna: 1.Brama.pdf

Konstrukcja aluminiowa, lub stalowa cienkościenna. Obłożenie zewnętrzne elementami dekoracyjnymi w postaci "nitowanych listw" z odwzorowaniem starej fabrycznej konstrukcji nitowanej wraz z dodatkowymi olinowaniami, trybami, oraz suwnicą (imitacja). Podział transportowy ram z uwzględnieniem możliwości logistycznych Opery Wrocławskiej, przykładowy podział w/g rysunków technicznych. Brama będzie wieszana na ciągu elektrycznym, w związku z czym należy przewidzieć 3-4 szt. punktów zawieszenia. Zawiesia powinny umożliwiać prawidłowe zbalansowanie konstrukcji oraz równe zawieszenie w pionie i poziomie.

Maksymalny ciężar każdej ściany 250 kg.

Malowanie lakierem młotkowym srebrnoszarym typu Hammerait. Dokładne wytyczne dotyczące wykończenia artystycznego według wskazówek scenografa oraz akceptacji próbek malowania przedstawionych przez wykonawcę.

2. Ściany fabryki

dokumentacja techniczna: 2.fabryka.pdf

W scenie fabryki występują 4 ściany:

a). Jedna ściana horyzontalna z podnoszonym oknem (10900 x 7500 mm)

Element wieszany na sztankiecie o wymiarach określonych w dokumentacji technicznej. Konstrukcja aluminiowa (np profil 40x20x2 mm) obłożona sklejką o grubości 4-6mm. Podział transportowy ram z uwzględnieniem możliwości logistycznych Opery Wrocławskiej, przykładowy podział w/g rysunków technicznych. Na ścianie występują elementy przestrzenne, gzymsy, listwy wykonane w technice termoformowania PCV. W oknach konstrukcja kratownicy / szprosy usztywniające. Szyby okien przezroczyste. Dolne okno w części centralnej ściany, zaznaczone na rysunkach technicznych

funkcjonuje jako niezależna rama zawieszona na osobnym sztankiecie. Podczas akcji scenicznej okno zostaje uniesione w górę. Z uwagi na to należy przewidzieć dodatkowe punkty zawieszenia (2 punkty z regulowaną wysokością), prowadnice umożliwiające bezkolizyjny i cichy przesuw oraz blokady uniemożliwiające ruch podczas podnoszenia / opuszczania konstrukcji. Ramy ściany łączone u podstawy przy pomocy płaskownika stalowego. Ściana będzie wieszana na ciągu elektrycznym, w związku z czym należy przewidzieć 4-6 szt. punktów zawieszenia. Zawiesia powinny umożliwiać prawidłowe, zbalansowane zawieszenie konstrukcji w pionie i poziomie.

Maksymalny ciężar ściany 380 kg.

b). Trzy ściany horyzontalne

3 ściany podwieszane na sztankietach o wymiarach określonych w dokumentacji technicznej. Konstrukcja aluminiowa (np. profil 40x20x2 mm) obłożona sklejką o grubości 4-6mm. Podział transportowy ram z uwzględnieniem możliwości logistycznych Opery Wrocławskiej, przykładowy podział w/g rysunków technicznych. Na ścianie występują elementy przestrzenne, gzymsy, listwy wykonane w technice termoformowania PCV. W oknach konstrukcja kratownicy / szprosy usztywniające. Szyby okien przezroczyste. Ściany będą wieszane na ciągach elektrycznych, w związku z czym należy przewidzieć od 2-3 szt. punktów zawieszenia na każdej ze ścian. Zawiesia powinny umożliwiać prawidłowe, zbalansowane zawieszenie konstrukcji w pionie i poziomie.

Maksymalny ciężar każdej ściany 180 kg.

Elementem uzupełniającym w tej scenie jest mapa nadrukowana na materiale typu canvas (pliki graficzne do wydruku dostarczy zamawiający niezwłocznie po udzieleniu zamówienia). Obrzeża nadruku obszyte wraz z umieszczonymi oczkami montażowymi (co 25 cm). Konstrukcja ramy wykonana z profili stalowych, demontowana. Konstrukcja umożliwi równomierne rozpięcie nadruku. Na obrzeżach elementy przestrzenne ozdobne w formie listw oraz imitacji nitów (wzór w dokumentacji: Brama.pdf). Rama wyposażona w 2 punkty zawieszenia.

Malowanie wszystkich powierzchni ścian farbą strukturalną - młotkowa, np. Hammerite kolorystyka oraz dalsze wytyczne dotyczące wykończenia artystycznego według wskazówek scenografa oraz akceptacji próbek malowania przedstawionych przez wykonawcę.

3. Ściana pokoju Łucji

dokumentacja techniczna: 3.pokoj.pdf

Element wieszany na sztankiecie o wymiarach określonych w dokumentacji technicznej. Konstrukcja aluminiowa (np. profil min. 40x20x2 mm) obłożona sklejką o grubości 6mm. Ściana składa się z elementu centralnego oraz dwóch (lewa i prawa) ścianek bocznych rozkładanych przy pomocy zawiasów (dokumentacja techniczna). Ściany uchylne boczne wyposażone w blokady uniemożliwiające ich otwarcie podczas ruchu ściany. Podział transportowy ram z uwzględnieniem możliwości logistycznych Opery Wrocławskiej, przykładowy podział w/g rysunków technicznych. Na

ścianie występują elementy przestrzenne, sztukateria drewniana . Ściana będzie wieszana na ciągu elektrycznym, w związku z czym należy przewidzieć 2-4 szt. punktów zawieszenia. Zawiesia powinny umożliwiać prawidłowe z balansowanie konstrukcji oraz równe zawieszenie w pionie i poziomie.

Maksymalny łączny ciężar ściany centralnej oraz dwóch (lewa i prawa) ścianek bocznych 300 kg.

Malowanie wszystkich powierzchni frontowych: bejcowanie z zachowaniem słoje drewna, w charakterze starej boazerii ściiennej / kasetonowej.

4. Podesty

dokumentacja techniczna: 4.podesty.pdf

Podesty wraz z stopniami (wg projektu). Konstrukcja z profili aluminiowych na kołach skrętnych (wys. koła min 80mm), koła skrajne wyposażone w hamulce umożliwiające blokadę ruchu. Obłożenie stopni sklejka 15-22mm, podstopnice sklejka 6-8mm. Poszczególne elementy podestu łączone ze sobą na zasadzie szybkich połączeń, np. klemy burtowe. Wszystkie zewnętrzne ściany podestu obłożone sklejka, uniemożliwiająca wglądy. Podział podestu uwzględniający możliwości logistyczne Opery Wrocławskiej. Proponowany podział musi zostać przedstawiony do akceptacji przez zamawiającego. **Stateczność konstrukcji oraz nośność kół transportowych powinna przewidywać obciążenie maksymalne 200 kg/m².**

Malowanie podestów artystyczne, docelowy efekt struktury i koloru kamiennych stopni typu „piaskowiec”. Dokładne wytyczne dotyczące wykończenia artystycznego według wskazówek scenografa oraz akceptacji próbek malowania przedstawionych przez wykonawcę.

5. Kaplica

dokumentacja techniczna: 5.kaplica.pdf

Element przestrzenny (konstrukcja aluminiowa lub drewniana) o wymiarach i kształcie określonym w dokumentacji technicznej. Konstrukcja elementu w części sklepienia kaplicy powinna przewidywać układ otworów okiennych oraz przejście łukowe w tylnej ścianie kaplicy. Całość obłożona sklejka 4-6 mm. Kaplica będzie wieszana na ciągu elektrycznym, w związku z czym należy przewidzieć 2-4 szt. punktów zawieszenia. Zawiesia powinny umożliwiać prawidłowe z balansowanie konstrukcji oraz równe zawieszenie w pionie i poziomie.

Maksymalny ciężar elementu nie może przekraczać 200 kg

Uwaga! Element „Kaplica” musi być gotowy na dzień 20 lutego 2014 – dostarczenie do Zamawiającego do malowania artystycznego pracownia ul. Tęczowa 57, Wrocław.

II. Dokumentacja techniczna

Zamawiający Wymaga, aby Wykonawca przed podpisaniem umowy dostarczył Zamawiającemu dokumentację techniczną zawierającą min:

- wagę elementów
- zwymiarowane rysunki techniczne z uwzględnieniem podziałów transportowych
- rodzaj użytych materiałów

III. WYTYCZNE:

Wszystkie elementy dekoracji opisane w pkt I OPZ, **przechodzą** na własność Zamawiającego.

Wykonawca zapewni pełną obsługę techniczną i osobową dla wykonania elementów dekoracji, dostawy (transportu) elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej (ul. Świdnicka 35, Wrocław, pracownia ul. Tęczowa 57, Wrocław) i dla ich montażu na scenie Opery Wrocławskiej.

Wykonawca ma obowiązek wykonania i montażu elementów dekoracji zgodnie z przepisami rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 września 2010 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk (Dz. U. Nr 184, poz. 1240), wraz z uwzględnieniem przepisów PPOŻ oraz BHP.

Wykonawca zapewni montaż elementów dekoracji zgodnie ze sztuką, bez zniszczeń wykorzystywanych elementów scenicznych.

Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody wyrządzone w mieniu Zamawiającego lub w mieniu Zamawiającemu powierzonym nie będącym jego własnością, powstałe podczas realizacji przedmiotu zamówienia z winy Wykonawcy.

Wykonawca zobowiązany jest do wykonania prac związanych z realizacją przedmiotu zamówienia, zgodnie z riderem technicznym Opery Wrocławskiej, przedstawionym w pkt IV.

IV. Terminy

Wymagany termin wykonania zamówienia: od dnia podpisania umowy do dnia 01 marca 2014 godz. 8.00, w tym dostawa elementu „Kaplica” (pkt. 5 OPZ) do 20.02.2014

V. Rider Techniczny Opera Wroclawska

- Wszelkie elementy scenograficzne dostarczane do Opery Wrocławskiej muszą spełniać warunki które reguluje ROZPORZĄDZENIE MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO Dz.U.2010.184.1240.
- Dla elementów o wysokości powyżej 4 m, dostawca elementów scenografii zobowiązany przedłożyć pełną dokumentację **zawierającą obliczenia statyczne**
- Wszelkie mechanizmy, napędy, wyciągarki muszą posiadać odpowiednie certyfikaty , przeglądy

- Wszelkie elementy elektryczne, instalacje, urządzenia muszą zostać przesłane do akceptacji ze strony Kierownictwa Technicznego Opery Wrocławskiej
- Wszystkie materiały użyte w produkcji muszą spełniać normy trudno zapalności. Wykonawca zobowiązany jest to załączenia dokumentacji materiałowej wraz z niezbędnymi certyfikatami na użyte materiały.
- Maksymalne obciążenie podłogi sceny: **500 kg/m²**
- ciężar elementów scenografii nie powinien przekraczać **20kg/m²**, tym samym umożliwiać ich transport ręczny
- wymiary poszczególnych elementów muszą umożliwiać ich transport na scenę poprzez drzwi o wymiarach: **1700x2400mm**
- ze względu na szczeliny na powierzchni sceny (do 20mm) rozmiary kół transportowych powinny zostać odpowiednio dopasowane aby umożliwić bezproblemowy ruch elementów scenografii, a ich nośność dostosowana do ciężaru dekoracji. Koła nie mogą być zespawane z konstrukcją.
- Wszystkie połączenia elementów dekoracji powinny przewidywać montaż poprzez system zaciskowy, lub przy użyciu standardowych elektronarzędzi, w przypadku innych rozwiązań wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia odpowiedniego sprzętu, dekoracje powinny umożliwiać szybki montaż i demontaż.
- Użyte połączenia śrubowe w dekoracjach minimum M10 z nakrętkami samo-kontrującymi
- W elementach podwieszanych wszystkie zawiesia powinny umożliwiać zastosowanie atestowanych karabińczyków, śrub rzymskich, linek 6mm lub 8mm, szczegółowe plany zastosowanych zawiesi muszą zostać zaakceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej
- Maksymalne obciążenia elementów wieszanych nie powinno przekraczać wartości określonych w **tab.1**
- Maksymalne obciążenie elementów ustawionych na zapadniach nie powinno przekraczać wartości określonych w **tab.1**
- Konstrukcja elementów podwieszanych oraz zawiesi powinna umożliwiać ich równomierny i zbalansowane zawieszenie w pionie i poziomie
- Elementy dekoracji nie powinny posiadać żadnych ostrych i niebezpiecznych krawędzi
- W przypadku konstrukcji drewnianych nie dopuszcza się licznych sęków na belkach konstrukcyjnych
- Elementy stalowe, muszą być zabezpieczone przed korozją, w kolorze czarnym
- Wszystkie rysunki techniczne muszą być akceptowane przez kierownictwo techniczne Opery Wrocławskiej
- Przed dostarczeniem elementów dekoracji do Opery Wrocławskiej wykonawca musi dostarczyć kompletną dokumentację, zawierającą minimum: lista elementów, wymiary, waga, spis użytych materiałów oraz certyfikaty PPOŻ, protokoły z przeprowadzonej impregnacji PPOŻ
- Wszystkie dostarczane elementy powinny być opisane w sposób umożliwiający ich szybki montaż, ewentualnie dostawca dostarcza instrukcję montażu

Tabela Nr 1. Wykaz urządzeń scenicznych Opery Wrocławskiej

1.	Zapadnia sceniczna	4	Zap_1; Zap_2; Zap_3; Zap_4	700kg/m ² stat. 300kg/m ² dynam.
2.	Most portalowy	1	Most portalowy	1500kg
3.	Most II	1	Most II	1500kg
4.	Most horyzontowo-kontrowy	1	Most horyzontowo-kontrowy	1700kg
6.	Sofit	1	Sofit wneki	150kg
7.	Kurtyna tekstylna podnoszona	1	Kurtyna tekstylna podnoszona	400kg
8.	Kurtyna tekstylna rozsuwana	1	Kurtyna tekstylna rozsuwana	400kg
9.	Sztankiet „0”	1	Sztankiet „0”	400kg
10.	Sztankiety elektryczne sceny	20	Sz_2; Sz_4; Sz_6; Sz_8; Sz_10; Sz_12; Sz_15; Sz_17; Sz_19; Sz_21; Sz_23; Sz_25; Sz_27; Sz_30; Sz_33; Sz_36; Sz_39; Sz_42; Sz_43; Sz_44	400kg w tym 2 szt. 600kg
11.	Sztankiety łamane z napędem elektrycznym	4	Sztankiet P1; Sztankiet P2; Sztankiet P3; Sztankiet P4;	150kg
12.	Sztankiet Pośw	1	Sztankiet Pośw	150kg
13.	Sztankiety tylnej wneki	10	Sztankiet NR 45-54	200kg
14.	Sztankiety boczne tylnej wneki	2	Sztankiet P5; Sztankiet L5	200kg
15.	Zapadnia fosy orkiestry	1	Zapadnia fosy orkiestry	500kg/m ² stst. 250 kg/m ² dynam.

1 i 15 – „3 grupa” – urządzenia dolnej mechanizacji sceny

2 – 14 – „4 grupa” – urządzenia górnej mechanizacji