



OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – waltornia 1 – 1 szt.

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa fabrycznie nowego instrumentu muzycznego **Waltornia Engelbert Schmid Model - Full Triple Horn - waltornia potrójna pełnorozdzielna F/B/f-wysokie lub równoważna** wraz z akcesoriami. Poprzez dostawę przedmiotu zamówienia rozumieć należy dostawę w/w instrumentu do siedziby Zamawiającego, wniesienie i wszystkie niezbędne czynności związane z możliwością skutecznego sprawdzenia, wypróbowania walorów brzmieniowych przez Zamawiającego.
2. Instrument objęty niniejszym zamówieniem powinien być fabrycznie nowy. Wymagany okres gwarancji dostarczanego instrumentu – nie krótszy niż 24 maksymalnie 60 miesięcy od daty odbioru przedmiotu umowy, bezpłatny przegląd, korektę i strojenie instrumentu, dwa razy w okresie deklarowanego okresu gwarancyjnego, w terminie wnioskowanym przez Zamawiającego.
3. Dostarczony instrument musi spełniać profesjonalne oczekiwania Zamawiającego w zakresie instrumentu koncertowego o wyrównanym brzmieniu we wszystkich rejestrach, zestrojonych alikwotach harmonicznym i wysokich walorach brzmieniowych.

Za równoważny pod względem artystycznym, brzmieniowym, wykonawczym i funkcjonalnym Zamawiający rozumie instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych, dźwiękowych i użytkowych w trakcie wykonania utworów muzycznych analogicznych do opisanego w przedmiocie zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej stosowanie rozwiązań równoważnych w stosunku do opisanego przedmiotu zamówienia przez Zamawiającego obowiązek udowodnienia ich równowartości z wymaganiami wskazanymi przez Zamawiającego leży po stronie wykonawcy.

KOD: CPV

37310000-4 – Instrumenty muzyczne

37321600-0 Pokrowce lub futerały na instrumenty muzyczne lub akcesoria

Waltornia Engelbert Schmid Model - Full Triple Horn potrójna pełnorozdzielna F/B/f-wysokie lub równoważna:

- możliwość szybkiego przestrojenia instrumentu do stroju Fis/H i wysokie es,
- klasa instrumentu profesjonalna
- materiał korpusu, czary i rurki ustnikowej - złoty mosiądz, goldmesig,
- odkręcana czara,
- czara walcowana,
- kuta czara głosowa tradycyjnie młotkowana
- menzura dźwięcznika instrumentu średnia (oznaczona przez producenta jako "M"),
- mechanika z popychaczami ze sprzęgłami kulkowymi
- 7 wentyli obrotowych z oksydowanymi trzpieniami zaworów, z płynną regulacją luzu pionowego oraz kanałem ułatwiającym dozowanie smaru,
- wentyle przełączające F/B i f-wysokie z możliwością przestawienia pozycji,
- krągłiki strojnikowe główne i wentyli częściowo wykonane ze srebra niklowego,
- krągłiki strojnikowe dla każdej sekcji złożone z dwóch niezależnych regulowanych części,
- instrument i czara lakierowane,
- wyposażony w 3 tradycyjne kraniki (klapy) wodne,
- instrument wyposażony w regulowany hak na 5-ty palec,
- instrument wyposażony we flipper (podpórkę pod kciuk),



**DOLNY
ŚLĄSK**

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

- w komplecie oryginalny ustnik,
- futerał twardy, oryginalny do waltorni rozkręcanej typu gig-bag z możliwością noszenia na plecach.

W przypadku gdy Zamawiający dokonał OPZ w dokumentacji będącej załącznikiem do SIWZ przez wskazanie znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, źródła lub szczególnego procesu, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczone przez konkretnego Wykonawcę, jeśli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych Wykonawców lub produktów, chyba że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia, jak również za pomocą norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, Wykonawcy zobowiązani są do oferowania materiałów/urządzeń określonych w dokumentacji lub równoważnych o parametrach tego typu, lecz nie gorszych od wskazanych.

Podane w OPZ nazwy wyrobów są przykładowe i mają na celu doprecyzowanie wymagań Zamawiającego. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia znajdują się jakiegokolwiek znaki towarowe, patenty czy inne prawa zastrzeżone lub wyłączne, lub też określone jest pochodzenie sprzętu lub jego części – należy przyjąć, że Zamawiający, ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych o parametrach techniczno-użytkowych nie gorszych niż te wskazane w opisie przedmiotu zamówienia (Ustawa Prawo zamówień publicznych, Dz. U. z 2015 r., poz.2164 oraz 2016r. poz. 831,996 i 1020).

Za równoważny w stosunku do wskazanych urządzeń/ sprzętu Zamawiający uzna takie oferowane przez Wykonawcę dostawy, które pod względem wykonawczym, funkcjonalnym, technicznym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem:

- 1) za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym - Zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwiają na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych i brzmieniowych w trakcie wykonywania utworów muzycznych, a pod względem technicznym posiadają równoważną budowę co zostało zawarte w opisie przedmiotu zamówienia. Zamawiający oczekuje na dostarczenie instrumentu bardzo wysokiej klasy posiadający piękny ton , który będzie w doskonały sposób współgrał z pozostałymi instrumentami współczesnej orkiestry operowej/symfonicznej.

W celu sprawdzenia i potwierdzenia, że oferowane dostawy odpowiadają wymaganiom określonym przez zamawiającego, Zamawiający żąda złożenia wraz z ofertą opisów w formie katalogów dotyczących przedmiotu zamówienia.

Wymagania dotyczące gwarancji i serwisu gwarancyjnego:

W ramach gwarancji Wykonawca zapewni realizację naprawy lub wymiany instrumentu / instrumentów:



- i. w ciągu 6 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli realizacja naprawy lub wymiana będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego;
- ii. w ciągu 16 dni roboczych od momentu zgłoszenia konieczności naprawy lub wymiany przez Zamawiającego, jeżeli naprawa lub wymiana nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, przy czym termin ten będzie zachowany pod warunkiem zwrotu naprawionego /naprawionych lub dostarczenia wymienionego /wymienionych instrumentu /instrumentów Zamawiającemu w wyżej określonym terminie;

- przy czym pod pojęciem „dni roboczych” Strony rozumieją wszystkie dni poza sobotami oraz poza dniami wymienionymi w art. 1 ustawy z dnia 18 stycznia 1951 r. o dniach wolnych od pracy (tekst jedn. Dz. U. z 2015 r., poz. 90).

Wykonawca w okresie gwarancji zapewnia serwis autoryzowany przez producenta instrumentów, włącznie z korektami intonacyjnymi i regulacją mechaniki. W ramach serwisu Wykonawca będzie dokonywał przeglądów serwisowych co najmniej 2 razy do roku, (w tym) po zakończeniu sezonu artystycznego z zastrzeżeniem, że ostatni z przeglądów w okresie gwarancyjnym zostanie dokonany nie wcześniej niż dwa miesiące przed upływem terminu gwarancji.

W przypadku realizacji naprawy, wymiany, przeglądu lub innych czynności w ramach gwarancji, których realizacja nie będzie możliwa w siedzibie Zamawiającego, Wykonawca zapewni przygotowanie instrumentu /instrumentów do transportu oraz transport instrumentu /instrumentów z i do siedziby Zamawiającego na własne ryzyko i w ramach wynagrodzenia przewidzianego za realizację niniejszej umowy

Wszelkie koszty związane z realizacją gwarancji, w tym zwłaszcza koszty naprawy lub wymiany instrumentu lub instrumentów, autoryzowanego serwisu oraz przygotowania do transportu, pakowania, rozpakowania, wnoszenia, załadunku, rozładunku i transportu instrumentu lub instrumentów w ramach realizacji gwarancji pokrywa Wykonawca.