



MKZ-IZN.4125.537.2016
DS / nr ewid.: 00073127/2016/W

Wrocław, dn. 2016-09-19

DECYZJA NR 1035/2016 POZWOLENIE KONSERWATORSKIE

Na podstawie art. 89 pkt 2, art. 91 ust. 4 pkt 4, art. 93 ust. 1, art. 96 ust. 2, art. 36 ust. 1 pkt 1, ust. 3 i 5, w związku z art. 7 pkt. 1 *Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* (tj. Dz. U. z 2014 r. poz. 1446 z późn. zm.); § 18, w związku z § 2 ust. 1 i § 8 *Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 października 2015 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków* (Dz. U. z 2015 r., poz. 1789); *Porozumienia Nr 10 z dnia 05 września 2011 r. zawartego pomiędzy Wojewodą Dolnośląskim a Prezydentem Wrocławia w sprawie powierzenia prowadzenia niektórych zadań z zakresu właściwości Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków* (Dz. Urz. Województwa Dolnośląskiego z 2011 r. Nr 202, poz. 3506) oraz art. 104 *Ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks Postępowania Administracyjnego* (tj. Dz. U. z 2013 r. poz. 267 z późn. zm.)

Po rozpatrzeniu wniosku zgłoszonego przez:
(imię, nazwisko i adres lub nazwa,
siedziba i adres wnioskodawcy)

Operę Wrocławską,
ul. Świdnicka 35, 50 - 066 Wrocław
reprezentowaną przez Pełnomocnika Dyrektora
d/s Inwestycyjnych Kazimierza Budzanowskiego

O udzielenie pozwolenia, zgodnie z wymogiem art. 36 ust 1 pkt 1, 11 *Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*, na „*podejmowanie innych działań, które mogłyby prowadzić do naruszenia substancji lub zmiany wyglądu zabytku wpisanego do rejestru zabytków*”;

Budynek Opery Wrocławskiej przy ul. Świdnickiej 35

wpisanym do rej. zabytków pod nr: **A/2786/205**, dec. z dnia **30-12-1970 r.**

stanowiącym własność: **Województwo Dolnośląskie**

oraz po ocenie danych przedstawionych we wniosku wraz z załączonym „Programem innych działań” z 08-2016 r.

p o z w a l a m

Na prowadzenie innych działań
przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków (jednostkowo):

- Zakres: Prace instalacyjne i montażowe w obrębie zaplecza sceny.
- Sposób: Zgodnie z wnioskiem i programem.

ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM

mgr inż. arch. Wacław Hryniewicz
nr upr. bud. 214/76/VVwm

Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków
ul. Bernardyńska 5; 50-156 Wrocław
tel. +48 71 77 94 51
fax +48 71 77 94 52
mkz@um.wroc.pl
www.wroclaw.pl

Według dokumentacji opracowanej przez: Program działań przedstawiony przez Operę.
(stanowiącej załącznik do niniejszej decyzji)

Termin ważności pozwolenia: do **30-12-2019 r.**

Uwaga:

Nakłada się na wnioskodawcę obowiązek warunkujący wykonywanie pozwolenia:

- 1) zawiadomienia MKZ o terminie rozpoczęcia i zakończenia działań,
- 2) niezwłocznego zawiadomienia MKZ o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia działań.

UZASADNIENIE

Pismem z dnia 01-08-2016 r. p. Kazimierz Budzanowski wystąpił z wnioskiem (PP/1654938) o wydanie pozwolenia konserwatorskiego dla przedmiotowych działań przy zabytku nieruchomym wpisanym do rejestru zabytków (jednostkowo). Po analizie stanu faktycznego i prawnego, stwierdza się że przedstawiony we wniosku i programie zakres prac dotyczy innych działań niż roboty budowlane. Nie jest on sprzeczny z Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami i nie powoduje degradacji walorów historyczno – kulturowych obiektu.

Pouczenie:

Od niniejszej decyzji służy prawo odwołania do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za moim pośrednictwem w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.

Działania powinny być wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami i w sposób nie zagrażający dla ludzi lub mienia.

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Pozwolenie niniejsze nie zwalnia od obowiązku zgłoszenia lub uzyskania decyzji – pozwolenia na budowę (o ile są wymagane), zgodnie z Ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane.

Z up. Prezydenta

Katarzyna Hawrylak-Brzezowska
Katarzyna Hawrylak-Brzezowska
Miejski Konserwator Zabytków

Otrzymują:

- ① Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35, 50 – 066 Wrocław

Do wiadomości:

1. WUOZ we Wrocławiu
2. MKZ a/a pozwolenia

Za wydanie decyzji uiszczono opłatę skarbową w kwocie 82,-zł

PRELEW Z KONTA W PKO BP SA 2016.08.02

(Podstawa wymiaru - załącznik do Ustawy z dnia 16.11. 2006 r.
O opł. skarbowej - Dz. U. Nr 225, poz. 1635, cz. III, ust 44 pkt. 2)

ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM

mgr inż. arch. Wacław Hryniewicz
nr upr. bud. 214/76/VVwm

PROGRAM INNYCH DZIAŁAŃ

Przy realizacji zadań w projekcie pod nazwą:

„Poprawa warunków prowadzenia działalności kulturalnej poprzez unowocześnienie zaplecza technicznego, w tym scenicznego, Opery Wrocławskiej”

Opis przedsięwzięcia:

Celem projektu jest poprawa rozwoju zasobów kultury, jako miejsc prezentacji dziedzictwa kulturowego, poprzez poprawę standardów funkcjonowania instytucji kultury, pełniących rolę kulturotwórczą i rolę ośrodków życia kulturalnego we Wrocławiu. Zastosowanie będą również nowoczesne rozwiązania w zakresie dostępu do kultury. Tym samym lepsze wykorzystanie endogenicznego potencjału kulturowego województwa dolnośląskiego. Poprzez realizację projektu nastąpi częściowe wypełnienie wymogów przepisów prawa warunkujących działalność instytucji (min. bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej).

Stan obecny infrastruktury

Scena Opery Wrocławskiej była modernizowana w latach 1997-2001 roku. Dokładnie 15 września 2001 roku tj. premiery Wolnego strzelca Carla Marii Webera kiedy to odbyła się pierwsza sztuka z nowym wyposażeniem, niemniej jednak całość została zakończona oddana do użytku w 2006 roku.

Oświetlenie sceniczne/techniczne

Główna koncepcja oświetlenia scenicznego opierała się wówczas na maksymalnym wykorzystaniu opraw halogenowych, stąd zdecydowana większość obwodów regulowanych i mała ilość obwodów nieregulowanych.

Park oświetleniowy Opery Wrocławskiej składa się opraw halogenowych: 34 urządzenia automatyczne typu ruchoma głowa oraz 393 urządzenia konwencjonalne różnego typu reflektorów scenicznych.

Multimedia

Na wyposażeniu Opery Wrocławskiej są projektory: Barco G8 (2 sztuki), Barco G5i (2 sztuki)

Ponadto system zawiera : odtwarzacz Pandora Box z roku 2001; Serwera Maxedia z roku 2000; Serwera Coolux z roku 2012.

Instalacja sieci Ethernet powstała na przełomie wieku podczas remontu obiektu nie pozwala na transmisję sygnału o rozdzielczości powyżej VGA (640 / 480).

Mikroporty

Od 10 lat Opera Wrocławska użytkuje system posiadający podwójne odbiorniki AudioTechnica AEWR5200 pracujące w pasmach: od 655 do 680 MHz (aktualnie wykorzystywane są 4 kanały) oraz od 795 do 820 MHz (aktualnie wykorzystywanych jest 12 kanałów). Posiadają one odpowiedni system anten kierunkowych i dystrybutorów sygnału antenowego. Nadajniki osobiste to AudioTechnica AEWT1000 współpracujące z miniaturowymi mikrofonami Countryman E60W6.

ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM

1

mgr inż. arch. Wacław Hryniewicz
nr upr. bud. 214/76/VVwm

ZAŁĄCZNIK DO DECYZJI-ZEZWOLENIA

KONSERWATORSKIEGO

NR. 1035 z dnia 2016.09.19

Urządzenia Technologiczne sceny:

- Scena Opery Wrocławskiej ma 324 m²., wraz z wnęką tylną 446 m². Szerokość sceny wynosi 22,6 m, a głębokość 14,7 m, wraz z wnęką tylną 22m, a z proscenium i pogłębionym polem gry 39 m. Wysokość użytkowa sceny wynosi 23 m, w obrębie sceny zamontowane są wszystkie urządzenia z napędem elektrycznym jaki i ręcznym, których jest ponad 70.
- Urządzenia elektryczne technologii sceny nie spełniają wymagań rozporządzenia Ministra Gospodarki z dnia 30 października 2002 r. w sprawie minimalnych wymagań dotyczących bezpieczeństwa i higieny pracy w zakresie użytkowania maszyn przez pracowników podczas pracy, zostały zamontowane w wyniku gruntownej modernizacji Opery Wrocławskiej trwającej od roku 1997 do 15 września 2001 roku, gdzie wyżej wymienione przepisy jeszcze nie obowiązywały.
- Po etapie I modernizacji zakończonym w grudniu 2015r. posiadamy nowoczesny system sterowania „Aida” który z dwóch pulpitów obejmuje sterowanie 48 urządzeń scenicznych (w tym 28 urządzeń elektrycznych „regulowanych”, 20 urządzeń elektrycznych bez regulacji) możliwości systemu dla urządzeń „regulowanych” :
 - programowanie pracy napędów,
 - wybieranie poszczególnych akcji,
 - wybór zapisanych programów,
 - pozycjonowanie wysokości urządzeń, możliwość zadania wysokości oraz zerowanie zapadni scenicznych,
 - możliwość jednoczesnej pracy kilku sekwencji programu (zapętlenia cykli, płynne przechodzenie między cyklami),
 - w przypadku zakłócenia cyklu programowego, kontynuacja dalszej pracy cyklu ma nastąpić w miejscu zaistnienia zakłócenia do zakończenia procesu,
 - wskazanie procentowe obciążenia urządzenia, wyświetlanie informacji o 90% obciążenia oraz informacje o przeciążeniu z możliwością jazdy w dół i wyłączenie urządzenia,
 - archiwizację alarmów z opisem przyczyn i czasem wystąpienia na wszystkich pulpitych (z uwzględnieniem identyfikacji wyłączników awaryjnych)
- Posiadamy 24 sztankiety z napędem ręcznym w głównej części sceny

Zakup/modernizacja dźwigu

Obecnie eksploatowany jest dźwig osobowy typu Pilawa który został zamontowany w 2001 roku i jest to dźwig hydrauliczny. Dźwig usytuowany jest w głównym ciągu komunikacyjnym budynku. Realizacja w tym samym szybie windowym w części techniczno -administracyjnej.

ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM

mgr inż. arch. Wacław Hryniewicz
nr upr. bud. 214/76/Wwm