

OPERA WROCŁAWSKA



INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO

EWA MICHNIK
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY

Madame Butterfly

premiera:	19.12.2015
miejsce:	Opera Wrocławska
reżyseria:	Giancarlo del Monaco
scenografia:	William Orlandi
asystent scenografa	Jan Romanowski
kierownik sceny	Piotr Antosik

termin montażu na scenie: 10.12.2015 od godz.9:00 do godz. 22:00

Harmonogram prób: 12, 13, 15, 16, 17, 18 grudzień 2015 w godzinach 10-14 i 18-22

Adres dostawy:

Opera Wrocławska
50-066 Wrocław
ul..Świdnicka 35

Wszystkie dostarczone elementy muszą zostać wykonane zgodnie z riderem technicznym Opery Wrocławskiej (załącznik nr 1).

Dokumentacja uzupełniająca: wizualizacje poszczególnych scen spektaklu.

Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest dostawa i montaż elementów dekoracji spektaklu premierowego „Madame Butterfly”. Przedmiot zamówienia podzielono na 2 części.

Część I: Dostawa i montaż elementów dekoracji

Część II: Dostawa samochodu Willys MB

Szczegółowe wymagania zamawiającego

Część I: Dostawa i montaż elementów dekoracji

1. PODŁOGA (T.1.pdf)

Podłoga baletowa, szara grubość min. 2mm, szerokość brytów 2m, waga 1000 - 1,300g/m². Kształt podłogi wyznaczają elementy scenografii; ściany, kontenery itd. Należy przyjąć odpowiednią ilość - nadmiar podłogi, która zostanie docięta po skończonym montażu całości dekoracji. Montaż poszczególnych brytów równoległe do okna portalowego. Podłoga przeszlifowana papierem ściernym w celu nadania efektu zużycia. Na podłodze występują elementy gruzu, odpadów itd (powierzchnia zaznaczona kolorem czerwonym), które nie są przedmiotem zamówienia.

2. KURTYNA „ŻELAZNA” (T.2.pdf, T.3.pdf)

Ściana (zawieszana na sztankiecie elektrycznym) o wymiarach określonych w dokumentacji technicznej. Ściana będzie wieszana w oknie portalowym (rys. TS1.pdf), z uwagi na ten fakt konstrukcja ściany musi umożliwiać jej montaż segmentowy. Oznacza to: w pierwszej kolejności montaż górnego segmentu, następnie uniesienie ściany na sztankiecie elektrycznym, montaż kolejnego elementu. (rys. T.2a.pdf). Konstrukcja aluminiowa lub drewniana (w przypadku konstrukcji drewnianej - łąty teatralne ok.70x30 klejone warstwowo) obłożona sklejką o grubości 4-6mm lub materiałem tekstylnym np. canvas z nadrukiem oraz rozmalowaniem. Na ścianie występują elementy przestrzenne, gzymsy, listwy wykonane np. w technice termoformowania poliwęglanu akrylowego. W części centralnej drzwi wyposażone w blokadę uniemożliwiającą ich otwarcie podczas ruchu ściany. Ściana będzie montowana na ciągu elektrycznym, w związku z czym należy przewidzieć 4-6 szt. punktów zawieszenia. Zawiesia powinny umożliwiać prawidłowe, zbalansowane zawieszenie konstrukcji w pionie i poziomie. Maksymalny ciężar ściany 400 kg. Podział transportowy poszczególnych elementów z uwzględnieniem możliwości logistycznych Opery Wrocławskiej, propozycja podziału ściany na elementy składowe, musi zostać uzgodniona z kierownictwem technicznym OW

Całość malowana w odcieniach szarości, powierzchnia postarzana, spatynowana. W części centralnej ściany malowany napis, z efektem przestrzenności liter (cienie), wysokości i rozkład liter zgodnie z dokumentacją techniczną.

3. MOST „BETONOWY” (T.4 - T.10.pdf)

Głównym elementem dekoracji jest most „betonowy”. Podział transportowy mostu z uwzględnieniem możliwości logistycznych Opery Wrocławskiej, propozycja podziału ściany na elementy składowe, musi zostać uzgodniona z kierownictwem technicznym OW. Most składa się z poszczególnych elementów:

filary mostu (elementy A, B, C, D, E ,F), formy przestrzenne, konstrukcja aluminiowa lub drewniana obłożona sklejką o grubości 4-6mm. Powierzchnia zewnętrzna z uwzględnieniem faktury uszkodzonego betonu konstrukcyjnego. Malowanie i charakteryzacja widocznych części elementów na kolor i fakturę betonu konstrukcyjnego, Filary wyposażone w części łączące z pomostem mostu.

pomosty (elementy H, I), formy przestrzenne, konstrukcja aluminiowa lub drewniana obłożona sklejką o grubości 4-6mm. Powierzchnia zewnętrzna z uwzględnieniem faktury uszkodzonego betonu konstrukcyjnego. Na pomostach imitacja uszkodzonej balustrady metalowej. Malowanie i charakteryzacja widocznych części elementów na kolor i fakturę betonu konstrukcyjnego. Pomosty będą wieszane na ciągach elektrycznych, w związku z czym należy przewidzieć 6-8 szt. punktów zawieszenia. Zawiesia powinny umożliwiać prawidłowe, zbalansowane zawieszenie konstrukcji w pionie i poziomie. Maksymalny ciężar ściany 400 kg. Rozkład punktów zawieszenia musi zostać zaakceptowana przez kierownictwo techniczne OW.

4. KONTENERY (T.12.pdf, T.13.pdf, T.14.pdf)

W części środkowej sceny 2 kontenery stylizowane na kontenery morskie. Kontener dolny umieszczony na postumencie. Postument stylizowany, z elementami gruzu, bloczków betonowych zgodnie z rys. T.14.pdf.

Kontener dolny (T.12.pdf), wymiary zgodnie z dokumentacją techniczną. Wyposażony w drzwi przesuwne (wykonane z poliwęglanu) w ścianie przedniej (krótki bok). Ściany boczne imitujące spatynowaną blachę trapezową wraz z dodatkowymi elementami tj. zawiasy, uchwyty, wzmocnienia, napisy. Podłoga kontenera - płyta drewniana np. sklejka 22mm. W suficie kontenera zamontowana instalacja LED, oraz lampa wisząca. W wybranych scenach widz widzi wnętrze kontenera z uwagi na to

ściana frontowa musi być wykonana z blachy perforowanej (prześwit ok. 50%, zgodnie z dokumentacją) oraz formowanej na wzór blachy trapezowej, kontenerowej.

Kontener górny (T.13.pdf), wymiary zgodnie z dokumentacją techniczną. Wyposażony w drzwi przesuwne (poliwęglan) w ścianie tylnej (długi bok). Ściany boczne imitujące spatynowaną blachę ryflowaną wraz z dodatkowymi elementami tj. zawiasy, uchwyty, wzmocnienia, napisy. Podłoga kontenera - płyta drewniana np. sklejka 22mm. W suficie kontenera zamontowana instalacja LED, lampa wisząca. W wybranych scenach widz widzi wewnątrz kontenera z uwagi na to ściana frontowa oraz boczna wykonana z blachy perforowanej (prześwit ok. 50%) oraz formowanej, trapezowej jak pozostałe ściany. Kontener górny wyposażone w 4-6 uchwytów montażowych do podwieszenia na sztankietach elektrycznych.

Podział transportowy kontenerów z uwzględnieniem możliwości logistycznych Opery Wrocławskiej, propozycja podziału ściany na elementy składowe, musi zostać uzgodniona z kierownictwem technicznym OW.

5. ŚCIANA HORYZONTALNA (T.16 - T.31.pdf)

Konstrukcja nośna ściany wykonana z profili aluminiowych lub drewnianych (w przypadku konstrukcji drewnianej - łąty teatralne ok.70x30 klejone warstwowo), z uwzględnieniem elementów dekoracyjnych - przestrzennych jak m.in: witryny, okna, drzwi, szyldy, neony, oraz podziałów transportowych dostosowanych do możliwości logistycznych Opery Wrocławskiej. Ściana będzie wieszana na ciągach elektrycznych, w związku z czym należy przewidzieć 6-8 szt. punktów zawieszenia. Zawiesia powinny umożliwić prawidłowe, zbalansowane zawieszenie konstrukcji w pionie i poziomie. Maksymalny ciężar ściany 400 kg. Rozkład punktów zawieszenia oraz propozycja podziału na elementy transportowe musi zostać zaakceptowana przez kierownictwo techniczne OW. W ścianie występują: okna - niefunkcjonalne, wypełnienie poliwęglanem, drzwi przesuwne funkcjonalne, drzwi uchylne funkcjonalne, brama garażowa, niefunkcjonalna, listwy, gzymsy, daszki, drewniane, deskowane elementy fasady. Przed ścianą dokładany fragment chodnika.

W ścianie zamontowane będą szyldy oraz neony różnego typu zgodnie z rysunkami: T.17 - T.31.pdf. Neony świetlne w formie kasetonów. Oświetlenie neonów przy pomocy instalacji LED ,żarówek, lamp neonowych. Na zewnątrz poliwęglan lity (do podświetleń) z naklejonymi wydrukami. Tablice - szyldy drewniane z malowanymi napisami, wykonane z desek lub sklejki. Tablica B5 wyposażona dodatkowo w 3 lampy typu spot (150W).

W centralnej części ściany lampa wraz z imitacją słupa wysokiego napięcia z instalacją, przewodami zgodnie z dokumentacją techniczną (T.23.pdf) oraz zdjęciami poglądowymi. Przewody elektryczne przymocowane do 2 siatek mocowanych do ściany horyzontalnej.

Część II: Dostawa samochodu Willys MB

WILLYS MB (T.35.pdf)

Dostawa samochodu lub wiernej repliki (w skali 1:1) samochodu terenowego typ Willys MB, o parametrach i wymiarach zgodnych z dokumentacją sceniczną. Ponieważ samochód użyty zostanie jako element dekoracji spektaklu operowego dla zapewnienia wymaganego efektu artystycznego, Zamawiający przyjmuje iż zarówno oryginalny samochód jak i wierna replika (w skali 1:1) są równoważne. Samochód malowany w odcieniach szarości, spatynowany z widocznymi śladami zużycia. Samochód bez napędu spalinowego. W trakcie spektaklu samochód będzie poruszał się na scenie, (rysunek T.P3.pdf) z uwagi na to musi zostać wyposażony w koła skrętne oraz napęd elektryczny umożliwiający ruch w przód i tył (np. napęd stosowany do naprowadzania przyczep kempingowych). Samochód sterowany przez osobę nim kierującą. Samochód musi zapewnić wytrzymałość obciążenia odpowiadającego wadze 4 osób dorosłych (min. 400 kg). Dopuszczalna prędkość ruchu samochodu od 20 do 30 cm/s. Dopuszczalny poziom głośności silnika elektrycznego 50dB. Ze względów bezpieczeństwa samochód musi być wyposażony w wyłącznik zasilania silnika w miejscu dostępnym dla osoby prowadzącej samochód umożliwiający natychmiastowe zatrzymanie auta (przycisk bezpieczeństwa).